

# Michael League

## Bariton, basgitaar en tic-tac synths

Zo'n zes jaar geleden interviewden we Michael League van het toen opkomende Snarky Puppy. Nu, zes jaar later, is League niet meer weg te denken uit basland en was hij zelfs Artist In Residence op North Sea Jazz - het grootste en bekendste jazzfestival ter wereld. Het is dus de hoogste tijd voor een update.

Het was een verrassende keus van North Sea Jazz om Michael League tot Artist In Residence van de 2018-editie te bombarderen. Tot nut toe was dat voorbehouden aan doorgewinterde artiesten als Wayne Shorter, Chick Corea en Bobby McFerrin. Snarky Puppy-voorman League aanvaardde het resident-schap dan ook nederig. Dat kwam nog het meest naar voren in de clinic die hij deed met zijn grote idool Marcus Miller. Hij maakte zich geheel ondergeschikt, maar raasde samen met Miller wel boeiend door de bashistorie, van Motown via Stanley Clarke naar Bootsy. Bekijk op ons YouTube-kanaal een fragment van hun samenspel. Ook in het speciaal geprogrammeerde trio-optreden met drummer Antonio Sanchez en percussionist Pedrito Martinez stelde hij zich bescheiden op, zozeer dat hij zich schuilhield achter zijn bassynth. Ondertussen was het wél een waanzinnig concert. Met zijn eigen Snarky Puppy,

op het podium met het Metropole Orkest, kon hij alle bescheidenheid laten varen, net als met zijn worldmusic-formatie Bokanté, waar hij zijn bas inruilde voor een bariton-gitaar. In zijn slotwoord was hij weer een en al dankbaarheid, maar liet hij niet na duidelijk te melden dat hij in oktober weer in de Benelux gaat touren: Bokanté met het Metropole Orkest! Natuurlijk blikten we met Michael terug op de bijzondere dagen in Rotterdam en hoe de samenwerkingen tot stand kwamen.

**We weten dat je enorm veel doet en als Artist In Residence van zo'n groot festival komt er nog meer druk op je. Is dat een uitdaging of werd je even heel zenuwachtig?**  
'Ik hou van uitdagingen, maar dit was wel meteen een hele grote! Ik moest last minute allerlei nieuwe arrangementen schrijven en dat ging zeker niet vanzelf. Gelukkig vraag je het me nu achteraf pas, haha! Alles ging goed en ik denk dat ik ook wel wat geluk heb

gehad. Je kent het gevoel wel van vroeger met tentamens op school en met je magazine zal het ook wel zo zijn: als de deadline in je nek hijgt en je staat onder druk, dan werk je vaak sneller en beter.'

**Hoe heb je het weekeinde zelf ervaren?**

'Ik heb er enorm van genoten, maar het ging ook een beetje in een roes voorbij. Na het optreden van Bokanté op zondag viel er een last van me af en toen ben ik zelf in alle rust bands en artiesten gaan bekijken.'

**Mali en Algerije**

**Was het lastig om de juiste gastmuzikanten te kiezen?**

'De gasten waren echt mijn keus. Bokanté heeft de blues als basis en de blues heeft weer roots in Afrika en het Midden-Oosten. Ik luister veel naar muziek uit die gebieden en ik wilde gasten die ik bewonder en deel uitmaken van deze roots. Bassekou Kouyaté komt ►



**'Ik had de songs gestuurd en tijdens de soundcheck speelden we voor het eerst samen'**



uit Mali en speelde onder andere met Béla Fleck, Sékou Kouyaté ook, die tama en n'gonia speelt, en de oud-speler [een 'oud' is een traditioneel snaarinstrument uit het Midden-Oosten, red.] Mehdi Haddab komt uit Algerije. Ik had ze de songs gestuurd en tijdens de soundcheck speelden we voor het eerst samen. Ze deden allemaal twee of drie songs mee en aan het eind speelden we samen.'

**En dan was er het optreden met het Metropole Orkest. Dat is zo langzamerhand een traditie.**

'Zeker weten! In Nederland moest dat. Dat zijn mijn muzikale broers. Eind september komt er een nieuw album van Bokanté uit en daarop hoor je het orkest weer, waarvoor ik arrangementen heb geschreven. We komen ook in Nederland spelen: er staan data

gepland in Amsterdam, Utrecht, Groningen, Heerlen en Eindhoven.'

**We kennen je natuurlijk als bassist, maar bij Bokanté speel je veel op een bariton-gitaar. Wat is de reden van deze overstap?**

'Mensen beginnen vaak over de Fender Bass VI die van E naar E gestemd is, maar het is inderdaad een bariton die van B naar B gaat. Ik begon ooit als gitarist, maar ben tegenwoordig vooral bekend als bassist, dus dit zit er mooi tussenin. Op het Bokanté-album heb ik ook de bas ingespeeld. Ik kwam erachter dat er iets heel moois ontstaat als ik unisono met de bariton en mijn Höfner-vioolbas opneem. Ik weet niet wat het is, maar er gebeurt iets speciaals. Het is een heel warme sound en het klinkt weer heel anders dan een Fender P en een bariton-gitaar. Echt magisch.'

**Als je het zo vertelt, klinkt het een beetje als de 'tic-tac bass' in country en in Phil Spector's 'wall of sound', waar ze bijvoorbeeld een contrabas met een elektrische bas mixten of een Fender P met een shortscale-Danelectro met mute.**

'Ja, klopt! Ik gebruik die filosofie vaak. Ik heb een elektronisch jazzpop-album geproduceerd en daar speel ik bas op twee Moog-synthesizers, die ik links en rechts in de mix heb staan, en op een Prophet-synth. Ik speel ze unisono, maar de stemming is een fractie anders, zodat het vet, breed en warm wordt. Eigenlijk is dat een moderne versie van de tic-tac bass, net als de combi van de bariton en de Höfner. Niet alle Bokanté-tracks zijn op die manier opgenomen, maar wel veel. Ik hou ervan om te experimenteren. Zo probeer ik af en toe een Kala U-Bass, zonder enige sustain, en ik probeer nu een Taylor GS Mini Bass.'

**Weet je van tevoren welke bas je pakt voor een nummer?**

'Als je voor het eerst op een nieuwe bas speelt, ben je opgewonden en wil je er alles op spelen. Ik ben inmiddels op het niveau dat ik mijn bassen ken en dus een objectieve keuze kan maken. Nu moet ik zeggen dat het soms goed is om opgewonden te zijn over een instrument, want dan speel je soms beter, maar ik weet vrij snel voor welke song ik een Precision pak of een Höfner.'

**En is die keuze dan afhankelijk van tempo of stijl?**

'Ik kijk meer naar de andere instrumenten op het nummer, welke rol de bas speelt en wat het doel is van het nummer. Voor melodieuze, stuwende lijnen is de Höfner te gek, terwijl een P beter is als je lange noten speelt. Maar ook de stijl is belangrijk. Als het nummer een sixties-gevoel heeft, dan is de vioolbas te gek en voor rock een P. Daarnaast is het vaak intuïtie. Ik speelde laatst in een bar, samen met een ukelele en een Mustang-gitaar en ik had het gevoel dat de Höfner er goed bij zou passen. Ik weet niet waarom, maar ik probeerde het en het werkte.'

**Manuel Hugas**

'Even tussendoor: aan mijn vioolbas zit een Nederlands verhaal. Ik was met Joris van Nispen bij Manuel Hugas thuis en die haalde al zijn bassen tevoorschijn. Ik had nog nooit op een Höfner gespeeld en ik plugde de zijne in een Ampeg B-15 Fliptop. Ik zei meteen:

“Dit is de sound die ik al in mijn hoofd heb sinds ik heel jong was, maar die ik nog nooit heb kunnen maken.” De combi van vioolbas en Ampeg was echt te gek en zodra ik wat geld had, ben ik gaan zoeken. Ik vond er een-tje in een winkel voor gebruikte instrumenten in Pennsylvania. Ik belde ernaartoe en vroeg ze om hem even in te pluggen, zodat ik via de telefoon kon horen hoe hij klonk, haha! Hij speelde en het klopte meteen: hét Höfner-geluid. Ik heb de bas gekocht en de slagplaat viel eraf, maar ik hou wel van het symmetrische uiterlijk zonder slagplaat. De mijne heeft de 'blade'-elementen die zeer goed klinken. Ik denk dat de bas uit '67 komt.'

'Mijn verschillende P's gebruik ik ook weer afhankelijk van een nummer. Ik heb Precisions uit '52, '59, '65 en '76. De laatste heeft enorm veel laag, dat bij de andere ontbreekt. De '59 klinkt dan weer zeer evenwichtig over de snaren en dat is de bas die ik live het meest gebruik. Deze keer gebruikte ik trouwens een Bacci. De Italiaanse bouwer Bruno Bacci bezocht onze gitarist Bob Lanzetti bij een optreden en hij bracht een bariton-gitaar voor hem mee. Hij had ook

**'Ik belde ernaartoe en vroeg ze om de Höfner even in te pluggen, zodat ik via de telefoon kon horen hoe hij klonk, haha!'**

een P bij zich, en daar was ik meteen verliefd op. Hij zag dat en zei: "Neem maar mee." Deze weken maak ik drie vluchten en ik moet naar het zeer hete Marokko. Normaal vind ik het geen probleem om met vintage instrumenten te vliegen, maar deze keer koos ik toch voor de Bacci.'

**Even terug naar de bariton. Als je deze live bespeelt, hoor ik toch duidelijk dat je een bassist bent.**

'Ha, dat klopt. Soms bespeel ik het als bas en dan dubbel ik de normale bas, zoals ik net uitlegde, maar ik wissel vaak van rol. Bij andere nummers speel ik harmonieën over de gitaar. Ook hier kijk ik weer per nummer of zelfs per gedeelte van het nummer wat ik doe.'

**Wat voor bariton gebruik je?**

'In de studio gebruik ik een Danelectro uit 1956. Dat is een groot instrument, dus wat lastiger mee te nemen. Ik had op North Sea Jazz dus een Supro mee, die short scale is en ook geweldig klinkt. Deze deelt de tas met een Godin MultiOud. Dat is een elektrische versie van een oud. Die klinkt te gek met effecten!'

**Nu we het toch over je spullen hebben: in deze De Bassist testen we de Markbass Casa, oftewel jouw signature-versterker. Wat is het idee achter deze amp?**

'Ik wilde weg van de moderne Markbass-sound en terug naar de eerste, dure transistorversterkers die ooit de buizenversterkers vervingen. Het resultaat is betrouwbaar, licht, maar met een ouderwets uiterlijk. Met het volume ongeveer tien procent open heb je een zeer diep en rijk geluid, dat perfect is voor Motown-nummers. Daarboven krijg je een mooie drive en met het volume over de helft kan je zo met Hendrix meespelen. Je hebt dan een heel krachtige, Noel Redding-achtige distortion. Een tijdje geleden heb ik een hele rij versterkers aangesloten en ze blind getest met twee studio-engineers. We kozen telkens - blind dus - voor twee versterkers: een oude Ampeg Fliptop en de Casa. Dat zegt wel genoeg!'

**Reclame**

En je pedalen? Je had er volgens mij aardig wat mee, ook voor de oud en de bariton? 'Ik heb een pedalboard met een TC Polytune, een drive van Moog, een MXR Double-Double Overdrive, een mini-volumepedaal van MXR, een MXR Phase 90, een TC Sub 'N' Up, een Earthquaker Devices Dispatch Master, een MXR Carbon Copy Delay en een reverb van MXR. En ook de voeding is een Brick van MXR. Dit begint op een MXR-reclame te lijken hè, haha!'

**Voordat we problemen krijgen met het commissariaat van de media, gaan we snel verder naar de nabije toekomst. Wat zijn je plannen?**

'Ik vertelde al over het nieuwe album en de tour met Bokanté en er komen albums aan met David Crosby en van Snarky Puppy.'

**De Bokanté-plaat komt uit op Peter Gabriel's Real World-label en niet op je eigen GroundUP-label. Is daar een reden voor?**

'We nemen even een break met releases, mede door alle opnames en omdat we bezig zijn met eigen festivals in onder meer Buenos Aires. Zoals je aan het begin van het interview zei: ik heb het druk en af en toe moet je keuzes maken.'

**En is het lastig om tussen bands te kiezen en met alle projecten op te nemen?**

'Nee hoor, je plant ze gewoon in, haha! Meestal lukt het en gaat alles redelijk organisch.' ■



Lees de Bokanté-recensie op DB+