

JBL 3 Series MkII 305P

Type: actieve nearfield 2-wegmonitor met basreflex
Tweeter: 1 inch Neodymium soft dome
Woofers: 5 inch
Cross-over: 1725 Hz (Linkwitz-Riley)
Vermogen: 2x 41 watt, klasse D
Ingangen: 1x xlr, 1x jack, gebalanceerd
Regelaars: boundary EQ (50 Hz: -3, -1,5, 0 dB), hf trim (-2, 0, +2 dB), ingangsgoedheid (+4, -10 dB), volume, aan/uit-schakelaar
Frequentiebereik: 43 Hz - 24 kHz
Max. geluidsdruk (spl): 94 dB (piek: 108 dB)
Afmetingen: 29,8 x 18,5 x 23 cm
Gewicht: 4,7 kg
Prijs (p/s): € 225,- (305P); € 300,- (306P); € 375,- (308P)
Distributeur: Audio XL (www.jblpro.com)



PETER VAN LEERDAM is eigenaar van de High Waves-studio in Maasland, vlak bij Vlaardingen. Hij is onder andere gespecialiseerd in zangopnames, de productie van orkestbanden en audio-opnames op locatie. Voorheen speelde hij toetsen in de symfonische rockband Sinister Street. www.highwaves.nl



JBL 3 SERIES MKII 305P

BETAALBARE STUDIOMONITOR

Op het gebied van studiomonitors is JBL al tijden een gevestigde naam. Je vindt ze in home-studio's, maar ook in de grote studio's kun je een JBL-monitorsysteem aantreffen. De betaalbare JBL 3 Series heeft een update gekregen. Zijn deze drie opgefriste, actieve tweeweg-monitors het overwegen waard voor de homestudio met beperkt budget?

Ik heb zelf goede herinneringen aan JBL, en dan met name aan de grote L150-kasten met hun imposante laagweergave, die ik destijds bij meerdere studioprojecten heb gebruikt. Deze monitors, met hun haast fysieke sound, maakten behoorlijk veel indruk op me. Mijn associatie met JBL is dus alvast positief, maar ik ben benieuwd of de MkII van de 3 Series ook indruk weet te maken. Toen ik zo'n vier jaar geleden voor het eerst monitors uit de 3 Series hoorde, was ik al blij verrast door het zuivere klankbeeld en de uitstekende stereo-weergave. Nu komt JBL met drie nieuwe nearfields in deze serie: De 305P, 306P en 308P; allen met de toevoeging MkII. Zoals meestal bij speakers verradt de naam al de

grootte van de woofer die respectievelijk 5, 6,5 en 8 inch is. JBL heeft ervoor gekozen om een aantal features en verbeteringen, die bij de bouw van de vorige 3 Series zijn blijven liggen, alsnog door te voeren bij deze 'upgrade'.

MEER CONTROLE We testen het kleinste model uit de serie, de 305P die per stuk een dikke tweehonderd euro kost. Direct uit de doos zijn de overeenkomsten met de vorige 3 Series duidelijk. Ook deze lijn beschikt over de karakteristieke hoornvormige tweeterbehuizing: de zogenaamde Image Control Waveguide die zorgt voor een ruimtelijke stereo-weergave. En ook het licht gebogen

front van de monitors en de afgeronde hoeken om diffractie (interfererende geluidsgolven binnenin de monitorkast, waardoor bepaalde frequenties benadrukt en andere verzwakt worden) tegen te gaan, vinden we terug bij de MkII-versie.

Tot zover de overeenkomsten met de 3 Series zoals we die al kennen. Maar wat is er nu precies verbeterd? Allereerst zijn beide transducers vernieuwd voor een strakkere, meer lineaire weergave. Verder is de 3 Series op veler verzoek nu uitgerust met een zogenoemde Boundary EQ. De switch hiervoor (een shelving-EQ op 50 Hz met de standen -1,5 dB en -3 dB) vinden we op de achterzijde van de monitor. Als een monitor dicht bij een muur of in een hoek staat (wat in een home-studio vaak het geval is), versterkt dit de basweergave. Met deze Boundary EQ kun je het laag iets afzwakken, zodat je basweergave

gecontroleerder is als de monitoropstelling niet ideaal is. Zo heb je iets meer controle over de frequentiecurve, afhankelijk van de akoestiek van je af luisterruimte of persoonlijke smaak. Met de hf-trim kun je het hoog 2 dB verzwakken of versterken en dat is ook een erg handige toevoeging. Het oog wil natuurlijk ook wat bij een update van een product en daarom is de voorzijde rond de Neodymium dome tweeter en woofer nu voorzien van een fraai zwart hoogglans kunststof paneel.

SIZE MATTERS We beluisteren een groot aantal tracks in verschillende stijlen en worden prettig verrast. Vooral bij open, akoestische hi-res producties staan de 305P's hun mannetje. De monitors produceren een mooi uitgebalanceerd en gedetailleerd klankbeeld. En wat ons bij de vorige 3 Series al opviel; de stereo-weergave is echt uitstekend. De Image Control Waveguide (afkomstig uit de JBL M2 Master Reference), die volgens JBL zorgt voor een bredere afstraling in het horizontale en verticale vlak, lijkt zijn werk te doen. Verder schrikken de twee geïntegreerde custom Class D-eindtrappen niet van stevige dynamische pieken in de muziek. De monitors rea-

geren snel en strak. En met 2x 41 watt leveren de eindtrappen genoeg vermogen om op een aanzienlijk volume te kunnen mixen.

Alleen bij volle, wat meer agressieve producties krijgt de 305P het iets lastiger. De weergave wordt dan licht onoverzichtelijk, met name omdat de 3D-plaatsing wat verloren gaat. Er is net te weinig lucht om alles een duidelijk plekje in de ruimte te geven. En zoals onvermijdelijk bij een 5 inch-woofer; ook in het diepste laag kent de 305P zijn beperkingen, ondanks de gepatenteerde JBL Slip Stream-baspoort aan de achterzijde. Bij monitors geldt wel degelijk 'size matters'. Maar kijkend naar de specs van de grote broers, vooral de 308P die tot 37 Hz doorloopt, is er toch nog wat te kiezen wanneer je een laagfetisjist bent. En er is natuurlijk altijd nog de bijpassende JBL LSR310S subwoofer, die volgens de specs maar liefst tot 27 Hz reikt.

ONDER DE INDRUK We zijn eigenlijk best onder de indruk van deze nieuwe, verbeterde 3 Series. Toegegeven, we hebben alleen het kleinste model kunnen testen, maar zelfs die maakt indruk. Vooral bij akoestische

opnamen valt op hoe precies en gedetailleerd de weergave is. De 305P reageert snel en strak op dynamische pieken en het stereo-beeld is uitstekend. Ondanks het formaat krijg je wel degelijk het gevoel dat je met een studiomonitor te maken hebt. Er valt absoluut adequaat te mixen op de 305P. Dus als je op zoek bent naar een betaalbare, goed klinkende set monitors, dan is deze 3 Series MkII zeker het beluisteren waard.



MET DE BOUNDARY EQ KUN JE HET LAAG IETS AFZWAKKEN, ZODAT JE BASWEERGAVE GECONTROLEERDER IS ALS DE MONITOROPSTELLING NIET IDEAAL IS