



Navarone

# Rockriffs van het

‘Salvo’, het nieuwe en al weer vierde studioalbum van Navarone, vuurt een regen aan ruige rockriffs af, recht je oren in. Gitaristen Roman Huijbreghs en Kees Lewiszong gebruiken daarbij voornamelijk Gibson gitaren en vintage versterkers als wapens.

tekst Patrick Lamberts

**N**avarone knalt inmiddels al weer tien jaar door onze speakers en bestormt al net zo lang de podia. De rockband, opgericht in 2008 en vernoemd naar de film *The Guns Of Navarone* (naar een idee van Golden Earring-zanger Barry Hay) had tot voor kort Nijmegen als basis. Zanger Merijn van Haren woonde daar ruim twaalf jaar in een riant kraakpand. Gitarist Kees Lewiszong heeft er ook een tijdje gehokt en de complete

band kwam er vaak repeteren. Die voor de band zo betekenisvolle plek bestaat echter niet meer. Wijchen is Navarone’s nieuwe uitvalsbasis.

“Het oude pand is met de grond gelijk gemaakt. Heilige grond”, aldus Roman Huijbreghs. “Al onze platen en demo’s zijn er ontstaan.”

## Recht door zee

De spreekwoordelijke munitie voor het nieuwe album ‘Salvo’ werd nog in het

voormalige Nijmeegse kraakpand verzameld. De plaat is opnieuw een riff-festijn geworden, dat qua sound in het verlengde ligt van bands als Soundgarden, Foo Fighters en Audioslave.

Roman: “We hadden van tevoren drie categorieën liedjes: dansbaar/to the point, alternatief/uitgesponnen en ‘de buitenbeentjes’. We kozen ervoor om de focus op één kant van onze sound te leggen: de dansbaar/to the point liedjes. Niet omdat we het andere niet meer leuk vinden, maar voorganger



vulden we de songs meer in met extra gitaarpartijtjes en dubs van synthesizers en strijkers. 'Salvo' vroeg om een klassiekere aanpak: met z'n allen in één ruimte al spelend opnemen, met als doel om de chemie die we live hebben nog beter naar voren te laten komen."

### Pure toewijding

Om de livesound van de band zo goed mogelijk te benadrukken, gebruikten Kees en Roman ook uitsluitend spullen waar ze live op spelen.

Kees: "De zoektocht naar de ultieme vervorming is een gitarist-eigen ding en duurt voor ons al ruim vijftien jaar. Inmiddels zit dat wel goed. We hebben er dan ook voor gekozen om niets te reampen. Tijdens de opnames stonden onze versterkers in dezelfde ruimte als de drum- en basset-up, en iedereen speelde gelijktijdig - ook Merijn zong mee. Uiteindelijk heeft iedereen hierdoor nog meer zijn eigen plek in de mix gekregen."

Kees: "We namen *SøReal* als eerste op. Meteen het heftigste nummer. Er zit een passage in waarbij Roman en ik partijen spelen met uiteenlopende fraseringen en veel korte pauzes. Heel pittig om dat exact hetzelfde te timen. Een aanslag op de concentratie. Op den duur ontplofte mijn hoofd bijna! Toen dacht ik: fuck, we krijgen het nog zwaar. Gelukkig werd het gaandeweg alleen maar eenvoudiger."

### Gouden match

Roman en Kees houden van een warme, korrelige gitaarsound. Ze spelen het liefst op Gibson gitaren en vintage versterkers, en ze laten zich inspireren door klassieke rockgrootheden als Led Zeppelin, Pink Floyd, Audioslave, Soundgarden en Foo Fighters (kijk op [Gitarist.nl](http://Gitarist.nl) voor een uitgebreide lijst met hun favoriete rockriffs).

Roman: "Ik heb zo'n beetje al mijn partijen voor 'Salvo' op mijn Gibson Les Paul Junior ingespeeld en Kees de zijne op zijn 59'er Les Paul. Een

# hoogste niveau

'Oscillation' was een wel erg eclectische plaat. Volgens onze boekers vielen we vaak tussen wal en schip: festivals georiënteerd op harde muziek vonden ons te soft en popfestivals vonden ons juist te hard. Daarom dachten we deze keer compacter. Binnen het rockdomein dat we hebben gekozen is het alsnog een gevarieerde plaat geworden en heel erg Navarone. Daar ben ik superblij mee."

Kees: "Bij een recht door zee rockalbum wilden we ook een andere productiebenadering. Na heel goede eerdere ervaringen met 'Oscillation' en de ep 'Loud & Clear', hebben we wederom met Joost van den Broek opgenomen in Sandlane Recording Facilities. Voor 'Oscillation' namen we echter alle instrumenten los van elkaar op en

Roman: "Je neemt in principe 'live' op en die aanpak vraagt om pure toewijding. Joost is deze methode ook niet gewend, maar ging de uitdaging aan en pushte ons continu om perfecte takes af te leggen. We concentreerden ons op één nummer per dag: tot aan de lunch alle sounds checken en repeteren, na de lunch het nummer zo vaak doorspelen totdat we hem hadden. Er was steeds een *frame of opportunity* van vijf takes waarin bijna alles lukte. Af en toe hebben we wat geknipt en geplakt, bijvoorbeeld omdat het couplet van de ene take net even iets beter was. Maar alles wat je hoort is gezamenlijk ingespeeld."

Kees: "Aan het einde van de dag, als het nummer erop stond en iedereen blij was, deden Roman en ik nog de gitaarsolo's en eventueel wat andere kleinere dubs."

gouden match, zeker met onze eigen versterkers van het merk Meyer. Kees heeft daarnaast een JMI AC30 en ik een VAC combootje. Oud en vertrouwd, maar daar doen we het graag mee."

Hoewel Roman en Kees qua sound dus een duidelijke drang naar het 'warme' verleden hebben, zoeken ze in hun eigen sound ook altijd naar iets vernieuwends.

Kees: "In alles wat we maken moet iets van frisheid doorklinken. Dat hoor ik tegenwoordig te weinig bij rockbands. Greta Van Fleet is nu een megasucces. Hun sound lijkt op die van Led Zeppelin, maar qua songs en riffs komt het wat mij betreft niet in de buurt. Led Zeppelin had juist wel altijd die frisheid die ik zo belangrijk vind. Zoiets kan in heel kleine dingen zitten, >>



Kim Balster



Kim Balster

Roman (l) en Kees met hun 'albumgitaren': een Les Paul Junior en een '59 Les Paul reissue

>> bijvoorbeeld een bepaalde wending binnen een riff. Wij zijn daar zelf altijd heel kritisch naar op zoek.”

## De Navarone-sound

Naast het kritische oor van de band, zijn omlaag gestemde gitaren ook onmisbaar voor de sound van Navarone. Kees en Roman hebben hun gitaren standaard een halve toon lager staan en soms in drop C<sup>♯</sup>. Regelmatig gebruiken ze octavers om extra zwaar klinkende gitaarriffs te kunnen spelen.

Roman: “Om de Navarone-sound te krijgen, zoeken we ook altijd naar iets pakkends in onze riffs. En de muziek moet grooven, iets dansbaars hebben.”

Kees: “Maar een song wordt pas écht Navarone als we het liedje samen vanuit diverse invalshoeken benaderen. De hoofdrijf van *Cerberus* schreef ik bijvoorbeeld thuis terwijl ik lekker in mijn eentje aan het jammen was. Daarmee stond de ruggengraat van het nummer. Maar het werd pas een volwassen beest toen we het met de band uitwerkten.

Drummer Robin Assen bedacht er bijvoorbeeld een andere, nog betere groove bij dan ik had bedacht.”

Roman: “Merijn boog zich vervolgens over het tekstuele concept van *Cerberus* - de meerkoppige hond die de hellepoorten bewaakt. Merijn werkte ook samen met Kees de refreinakkoorden uit.”

## Smeerkees en Romanus

Gevraagd naar het verschil in hun speelstijl, komt Kees met een oude Rolling Stones-quote op de proppen: “We zijn allebei luie gitaristen, maar samen spelen we beter dan tienduizend anderen!” En dan serieuzer: “Ik vind mezelf een redelijk sloppy speler. Bij mij moet het allemaal zo lomp mogelijk klinken. Roman speelt strakker. Producer Joost noemde hem vanwege zijn *tightness* steeds gek-scherend Romanus - met de nadruk op het tweede deel van die naam, haha.”

Roman: “Kees houdt van kolkende riffs en vindt het leuk om de boel dicht te smeren. Zijn bijnaam is niet voor niets Smeerkees.”

Volgens de gitaristen kun je duidelijk horen welke riffs van Kees komen (*Reset*, *Cerberus*, het refrein van *Another Way* en *Mind's Eye*) en welke van Roman (*SøReal*, het refrein van *Surrender*, *Fire* en het couplet van *Another Way*). Minder voor de hand liggend: drummer Robin droeg ook enkele gitaarriffs aan.

Kees: “Robin is drummer, maar ook afgestudeerd gitarist - en hij heeft bovendien een master Film Composing. Het is leuk dat ook Robin deze keer de basis van een nummer op zijn naam heeft staan. Nu we dit zo achter elkaar opnoemen, valt het me op wat voor een toffe mengelmoes van ideeën ‘Salvo’ eigenlijk is geworden. Echt weer een plaat van ons allemaal!”

*Doornvoosje, Nijmegen (17-11, uitverkochte releaseshow); Come As You Are Festival, Eindhoven (08-12, Soundgarden Lives Tribute); Victorie, Alkmaar (25-01); Effenaar, Eindhoven (26-01), kijk voor meer data op Navaronemusic.com*



## The Voice Of Holland

Het is je waarschijnlijk niet ontgaan: Navarone doet dit jaar mee aan de talentenjacht The Voice Of Holland. Een unicum, want het is de allereerste band die ooit aan het populaire tv-programma deelneemt. Op 2 november 2018 was Navarone voor het eerst op RTL 4 te zien met hun geslaagde 'blind audition'. Maar waarom doet de band mee? Roman Huijbregts: “Voor ons is dit een super mogelijkheid om nieuwe rockzieltjes te winnen. En we gaan heus geen dingen doen die niet bij ons passen. Voor The Voice is het uniek dat er een band meedoet, en voor ons is het uniek om aan zo'n mediacircus mee te doen!”