



HOMESTEAD SLOPE SHOULDER
oordeel ★★★★★
GITARIST ZEGT: Geluid, bouw, afwerking en bespeelbaarheid zijn uitzonderlijk goed

Homestead Slope Shoulder & Blue Pigeon

Het geheim van

De akoestische gitaren van het Nederlandse merk Homestead zijn nog betrekkelijk onbekend. Met endorsers als George Kooymans, Henny Vrienten en Boudewijn de Groot (de Vreemde Kostgangers) zal dat wel veranderen. Maar de beste ambassadeurs voor dit merk zijn toch de gitaren zelf, zoals deze Slope Shoulder en Blue Pigeon. tekst Hein van Dongen

Homestead gitaren worden tot in details in Heemstede ontworpen (vandaar de naam) en worden in Indonesië met de hand gebouwd. Via twee toonhoutspecialisten in de VS wordt het hout voor het bovenblad ingekocht. Voor elke gitaar afzonderlijk zoeken de ontwerpers aan de hand van hoge resolutie-scans een stuk adirondack van AAA-kwaliteit uit. Adirondack (Picea Rubens) is een harde sparrensoort uit het oosten van de VS en Canada. Met name de bomen die op de koudere noordhelling staan groeien traag en dat uit zich in een groot aantal nerven per centimeter, waardoor het hout stijver wordt. En dat leidt weer tot een optimaal geluid.

Vervolgens wordt dit hout verscheept naar Bandung op West-Java waar een ervaren familiebedrijf van luthiers is gevestigd. Deze bouwen de gitaar daarna volgens het Nederlandse ontwerp, met gebruik van Javaans palissander voor de zij- en achterkant. Omdat palissander een beschermde houtsoort is, wordt elke gitaar behalve met een certificaat van authenticiteit geleverd met de verplicht gestelde CITES-verklaring. Voor elke verkochte

Heemstede

gitaar wordt overigens op Java met een nieuwe palissanderboom geplant, voorzien van een naamplaatje met de naam van de koper.

Tijdens de productie worden de specificaties van elke gitaar aangepast aan de wensen van de klant. Die kan zelf bepalen wat de vorm van de kop wordt (open of gesloten), hij kan de kleur van de lak bepalen (naturel, sunburst of soms een andere kleur), kiezen voor al dan niet een cutaway en hij kan de vorm van de inleg uitzoeken. Als symbool van deze personificatie van de gitaar wordt op de kop ook een letter naar keuze aangebracht. Om de klant met al die opties wat te helpen heeft Homestead overigens wel een aantal standaardmodellen, die zoals bijna alle akoestische gitaren variaties zijn op intussen klassieke basismodellen. Homestead levert er op dit moment vijf: het Orchestra Model, de Dreadnought, de Slope Shoulder, de Grand Auditorium en de Baritone.

Slope Shoulder

We testen voor deze editie als eerste de sunburst Slope Shoulder, die wat vorm en kleur natuurlijk verwijst naar Gibsons legendarische J-45, met zijn 'round shoulders' een directe tegenhanger van de meer rechthoekige dreadnought van Martin. De gitaar ziet er echt prachtig uit en de uitstraling is luxueuzer dan van Gibsons befaamde werkpaard. Er zijn trouwens ook meer structurele verschillen, want de Homestead heeft een open kop en een grotere mensuur (650 i.p.v. 629 mm). Slope shoulder-gitaren lenen zich voor alle stijlen, maar zijn vooral gewild voor strumming en de 'alternating bass'-stijl.

Deze Homestead dreadnought is een prachtige gitaar voor je ogen,



HOMESTEAD OMC BLUE PIGEON
oordeel ★★★★★
GITARIST ZEGT: Geluid, bouw, afwerking en bespeelbaarheid zijn uitzonderlijk goed

HOMESTEAD OMC BLUE PIGEON
ADVIESPRIJS: € 2450,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: Nederland/Indonesië
TYPE: orchestra model met florentijnse cutaway
BOVENBLAD: massief adirondack AAA
ZIJ- EN ACHTERKANT: massief Javaans palissander
HALS: mahonie
TOETS: ebben met abalone inleg
BRUG: tusq
TOPKAM/BREEDTE: been/44,45 mm
FRETS: 20
MENSUUR: 650 mm
ELEKTRONICA: LR Baggs VTC

>> maar ook voor je handen en je oren. Bespeelbaarheid en afstelling zijn simpelweg voortreffelijk. De meeste gitaristen weten dat akoestische gitaren nieuw uit de koffer vaak wat stug zijn en dat ze door het raadselachtige proces van 'inspelen' steeds beter gaan klinken. Dat lijkt bij deze Homestead al te zijn gebeurd. Volume en projectie zijn groots, zonder dat de gitaar agressief klinkt.

Ons testexemplaar heeft een ingebouwde Fishman Ellipse Matrix Blend pickup. Het is een combinatie van een piëzo-element in de brug met een microfoon die op een zwanenhals in de klankkast is gemonteerd. Onder de rand van het klankgat zitten de volumeregelaar en een faseschakelaar. Met een blendregelaar kun je het signaal van de microfoon en van het element mengen. Het blijkt een prima element te zijn dat het geluid van de gitaar, dat natureel zo mooi is, versterkt goed intact laat.



De duifjes in de toets verwijzen naar de naam Blue Pigeon, maar andere inleg is ook mogelijk

OMC Blue Pigeon

De diepblauwe Homestead Blue Pigeon is gebaseerd op een model dat speciaal gebouwd werd voor George Kooymans (voor zijn 70e verjaardag). De naam is gebaseerd op het nummer *I'm Gonna Send My Pigeons To The Sky* van het album 'Golden Earring'. Hoewel de kop, de toets en de inleg van het productie-model uiteindelijk iets anders zijn is de gitaar toch in essentie identiek aan de gitaar van de beroemde Earring-gitarist. Het gaat hier om een OM-type (orchestra model) met een scherpe (florentijnse) cutaway.

Dit exemplaar is nog wat uitbundiger versierd dan de Slope Shoulder. De rozet en de randinleg van het bovenblad zijn van prachtig abalone. De ebben toets is ingelegd met het motief van een vliegende duif in verschillende stadia van zijn vlucht. Voor wie niet van de blauwe kleur mocht houden en het ook niet zo op duiven heeft, vermelden we dat de gitaar leverbaar is in elke kleur en met elke gewenste inleg. De elektronica in ons testexemplaar bestaat uit een LR Baggs VTC pickup, een piëzo-element zonder microfoon.

Wat de basismaterialen van de hals, de toets, het bovenblad en de zij- en achterkant betreft is deze gitaar identiek aan de Slope Shoulder. Alles wat we hiervoor hebben opgemerkt over de prima bespeelbaarheid en het indrukwekkende geluid van de sunburst gitaar kunnen we over zijn blauwe broertje herhalen. Er is geen verschil in kwaliteit, maar wel in karakter... Eigenlijk overkomt je dat niet vaak: twee vergelijkbare gitaren in huis hebben waarvan alleen de vorm van body verschilt. Een mooie gelegenheid om de invloed daarvan op het geluid eens goed te onderzoeken. Het valt op dat de Slope Shoulder dreadnought een iets steviger laag heeft en wat minder fel klinkt. Ik zou er in een muziekwinkel niet uitkomen welke gitaar mijn voorkeur heeft. En nu ze een tijd hier logeren blijft de keuze nog steeds moeilijk: beide gitaren klinken simpelweg prachtig.

Conclusie

Homestead heeft goed begrepen dat de keuze van een gitaar in deze klasse vaak nogal van persoonlijke

voorkeuren afhangt. Dat de gitaren naar de wens van de klant kunnen worden aangepast is dan ook een echt pluspunt. Het betekent overigens ook dat de adviesprijs voor deze gitaren wat lager uit zou kunnen komen als je van bepaalde features af zou zien.

Voor wat de gitaren gemeen hebben is het moeilijk de juiste superlatieven te vinden. Bouwkwiteit en afwerking zijn magnifiek, de bespeelbaarheid is voortreffelijk en het geluid is, zelfs voor deze prijsklasse, uitzonderlijk goed.

Iemand heeft eens gezegd dat het belangrijkste onderdeel van een Mercedes de ster op de grille is. Ook gitaristen die duurdere instrumenten kopen zijn vaak gevoelig voor een iconisch logo en een herkenbaar model. Als je op deze gitaren speelt hoop je dat Homestead snel tot de gevestigde namen gaat behoren. Wanneer men deze kwaliteit consistent handhaaft mogen we voorspellen dat internationale faam niet lang op zich zal laten wachten.

Kortom, als je op zoek bent naar een gitaar in deze klasse, zou je eens een reisje naar Heemstede moeten maken. 📍

Rivalen

Slope Shoulder

- Gibson J-45 Standard
- Eastman E20SS

Blue Pigeon

- Takamine Magome LTD 20
- Martin OMC-28E