

Hughes & Kettner Black Spirit 200

Black & blue

Op wat instapmodellen na staat Hughes & Kettner vooral bekend om zijn high-end buizenversterkers. Met de Black Spirit 200 komt daar verandering in. tekst **Gertjan Smit**

De Black Spirit 200 is een serieuze transistorversterkertop met maar liefst 200 watt aan vermogen. De door Hughes & Kettner ontwikkelde 'Spirit Tone Generator' moet het geluid en nog belangrijker de feel van een buizenversterker geven.

met de Grandmeister zal het allemaal vertrouwd voorkomen. Geheel links vinden we een hoofdtelefoonuitgang. Dan volgen regelaars voor master, presence, resonance, sagging (hier komen we later op terug), de noisegate, treble, mid en bass, volume en gain en de al genoemde kanaalschakelaar. Als laatste vinden we de

ingang met daarboven de boostschakelaar. Aan de linkerkant boven de regelaars zien we de aan/uitschakelaar, de storeknop om een preset op te slaan, de switch voor de effectloop en tot slot de schakelaar om toegang te krijgen tot de effecten. Door deze in te drukken kun je met de eerder genoemde regelaars

de effecten instellen. Je hebt de beschikking over een delay, reverb en een modulatiegedeelte met daarin een chorus, flanger, phaser en tremolo.

Op de achterkant vinden we een aux in met mini-jack om een mp3-speler, tablet of andere geluidsbron op de Black Spirit aan te kunnen sluiten. Verder de effectloop, de midi-aansluitingen, Hughes & Kettners befaamde Red Box DI en de speakeruitgang. Nieuw is dat de Red Box nu is voorzien van acht verschillende speakersimulaties. Deze kun je in effectmodus op het frontpaneel selecteren. Er is een schakelaar waarmee je kunt kiezen of je een gitaarspeaker of een fullrange speaker aansluit op de versterker. Selecteer je het laatste dan krijg je ook gelijk toegang tot de hiervoor genoemde speakersimulaties. Tot slot is er nog een switch waarmee je het vermogen omlaag kunt brengen van 200 naar 20 of zelfs 2 watt, als het heel zacht moet gaan.

De Black Spirit is ook voorzien van bluetooth, zodat je via een

app op je tablet de presets kunt aanpassen. Op dit moment is de app alleen beschikbaar voor de Apple iPad en helaas niet voor Android-tablets.

Sagging

Als je de versterker inschakelt wordt het frontpaneel blauw verlicht, zoals we dat kennen van Hughes & Kettner. Geen volledig doorzichtig frontpaneel, er zijn immers geen buizen te zien, maar het logo straalt je wel tegemoet en in het midden zit een klein ventertje dat oranje oplicht, waarachter blijkbaar de Spirit Tone Generator te zien is. Een leuke twist.

Het grote verschil tussen transistor- en buizenversterkers is dat transistors het signaal simpelweg alleen versterken. Je stuurt een gitaarsignaal de versterker in en het komt er aan de andere kant harder uit, al dan niet vervormd.

Een buizenversterker werkt in principe hetzelfde, alleen er is bij een buizenversterker ook een terugkoppeling naar de gitaar en

duis de speler. Er is continue interactie tussen de speler, de buizen en de speakers. Daarom zijn buizenversterkers in de regel een stuk dynamischer. Ze reageren een stuk beter op de manier van aanslaan, hard of juist zacht, en het volume van de gitaar. Modelingversterkers proberen dit zo goed mogelijk na te bootsen en komen tegenwoordig een heel eind in de richting.

Hughes & Kettner neemt hierin een andere weg en beweert met de Spirit Tone Generator in deze simulatie geslaagd te zijn. Voor de duidelijkheid: het is dus geen modelingversterker, maar een transistorversterker met deze nieuw ontwikkelde technologie. De sagging-regelaar speelt hierbij een belangrijke rol. In acht stappen kun je de verzadiging van de eindtrap instellen. Zo krijg je de natuurlijke compressie die we kennen van de buizenversterker.

Geluid

Hoe klinkt dat dan? Het cleane kanaal klinkt, zoals verwacht,

HUGHES & KETTNER BLACK SPIRIT 200
ADVIESPRIJS: € 799,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: transistorversterkertop
VERMOGEN: 200 watt
AFMETINGEN: 250 x 510 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 3,5 kg
BEHUIZING: aluminium
AANSLUITINGEN: ingang, 1 x speaker (8-16 ohm), aux in, midi in & out/thru
KANALEN: vier, met ingebouwde effecten
REGELAARS: master, presence, resonance, sagging, noise gate, treble, mid, bass, volume, gain
SCHAKELAARS: kanaalkeuze, store, fx loop, fx access, boost, output power (200/20/2 watt), cabinet (guitar/fullrange)
VOETSCHAKELAAR: midi, optioneel
EXTRA MOGELIJKHEDEN: schakelbare effectloop, ingebouwde effectmodule en Red Box DI
DISTRIBUTIE: Hoshino Europe, Mijdrecht, tel. 0297-567788
WEBSITE: www.hoshinoeurope.com >>

Ontwerp

De Black Spirit doet zijn naam eer aan, hij is namelijk geheel in zwart afgewerkt. De top is qua design afgeleid van de Grandmeister Deluxe. Hij is alleen iets kleiner en wat veel mensen zal aanspreken: met 3,5 kg een stuk lichter.

Voor de rest is de gebruikersinterface min of meer hetzelfde. Vier kanalen die door middel van een draaischakelaar geselecteerd kunnen worden. Net als de Grandmeister is de Black Spirit ook voorzien van een ingebouwde effectmodule. De verschillende geluiden die je hier mee kunt maken, kunnen ook worden opgeslagen.

Je kunt in totaal 128 presets in de Black Spirit opslaan, je dient hiervoor wel een apart midi-pedaal aan te sluiten om toegang te krijgen tot deze presets. Anders moet je het doen met de vier verschillende geluiden die de afzonderlijke kanalen bieden.

De bediening is vrij eenvoudig en voor degenen die al bekend zijn



Rivalen

- Hughes & Kettner Grandmeister 40
- Line 6 Firehawk 1500
- Boss Katana head 100
- Fender Mustang GT100



>> clean en direct en dankzij de 200 watt heb je meer dan genoeg headroom. Maar dan komt het leuke. Zet de sagging-regelaar in een hogere positie en je krijgt als je de gain verder of helemaal opendraait een randje dat vergelijkbaar is met een buizenamp op volle sterkte, denk aan een vintage Marshall of blackface Fender op 10. Vanaf standje 6 begint het echt leuk te worden en op 8, de hoogste stand, tover je met gemak die klassieke rock/bluessound uit de Black Spirit die erg goed reageert op je aanslag en het volume van je gitaar.

Voor het crunchkanaal gaat precies hetzelfde op, je hebt alleen meer gain tot je beschikking. Het lead- en ultrakanaal zijn de high-gain kanalen waar de vervorming voornamelijk in de voorversterker plaatsvindt. Met de sag op 1 krijg je die typische voorversterkervervorming: bakken met gain, maar zonder dynamiek. Ideaal voor moderne metal. De ingebouwde noisegate is hierbij geen overbodige luxe en dankzij de resonanceregelaar kun je er meer dan genoeg laag in draaien, zodat je broekspijpen gegarandeerd gaan wapperen.

Zet echter de sag-regelaar op een hogere stand en je krijgt een stuk meer definitie in je geluid; het wordt een stuk dynamischer waarbij je meer nuances in je spel kunt aanbrenge. Het gaat dan meer richting een opgevoerde Plexi of JCM800.

De effecten klinken overtuigend, vooral de delay en reverb. De afstel-mogelijkheden van de modulatie-effecten zijn wat beperkt zo met de regelaars op het frontpaneel, maar zijn voor de meeste toepassingen afdoende. Ik weet niet of dit met de app anders is, dat heb ik helaas niet kunnen testen. Mocht je toch iets anders willen, dan kun je dankzij de effectloop je eigen favoriete effecten toevoegen en dankzij de 200 watt heb je meer dan genoeg headroom om de meeste drive-pedalen aan te kunnen.

De Red Box werkt zoals verwacht. Je kunt hem gebruiken om direct aan te sluiten op een mengtafel voor live gebruik of op je favoriete daw om rechtstreeks opnames te maken. Je krijgt dan acht verschillende speakersimulaties die ook echt verschillen qua geluid. Van het directe geluid van een 1x12 kabinet tot het volle geluid van een 4x12 kast, het zit er allemaal tussen.

Daarnaast kun je dankzij de mogelijkheid om tussen een gitaarspeaker of een fullrange speaker te schakelen, live voor dat laatste kiezen zodat je een eigen monitorgeluid op het podium hebt. In combinatie met de Red Box die naar de mengtafel gaat, heb je dan altijd een constant geluid.

Conclusie

Ik was al bekend met de Grandmeester en was erg verrast door

de Black Spirit. Met de Spirit Tone Generator is het Hughes & Kettner echt gelukt om die typische buizensound en vooral feel te simuleren. Dit maakt de overweging van de Black Spirit erg aantrekkelijk, ook nog eens omdat hij ongeveer een derde goedkoper dan de Grandmeester. Daarnaast is hij lichter en iets kleiner. Hij is voor zowel thuis, live als in de studio zeer praktisch in het gebruik. De wattageschakelaar is daarin een erg handig extraatje. Zelf vond ik voor thuis de 20-watt stand ideaal. Als het echt zacht moet dan heb je in de 2-watt stand nog steeds een geluid dat staat als een huis.

Of je sluit hem direct aan op je daw zodat je op slaapkamervolume kunt spelen en opnemen. Zet hem live op 200 watt en je kunt je met gemak met iedere drummer meten.

Kortom: ben je op zoek naar een compacte, maar complete set-up die je voor verschillende doeleinden wilt gebruiken, maar schrikken de meeste modelers je vanwege de complexiteit af, dan is de Black Spirit het overwegen waard. 📌

HUGHES & KETTNER BLACK SPIRIT 200

ORDEEL

★★★★★

■ GITARIST ZEGT: Veelzijdige versterker met overtuigende buizensound in compacte behuizing