

Dun, snel, maar niet te lief

Donkere, gruisige, vintage klinkende bekkens: het aanbod is de afgelopen jaren schier eindeloos. Gelukkig zijn ze bij Zildjian de fans van moderner klinkend brons nog niet vergeten: de K Sweet Series.

Met de K Sweet-serie maakt Zildjian feitelijk een vriendelijker en lichter klinkende versie van de gewone K's. De bekkens zijn dunner en daarnaast ook iets minder agressief dan de K Dark bekkens, maar dat is lang niet het hele verhaal.

Zildjian maakt rides, crashes en hihats in de K Sweet-serie en dat doen ze in heel wat uiteenlopende maten, waarbij opvallend genoeg de meest gangbare kleinere maten ontbreken. Crashes zijn er van 16" tot en met 20", rides in 21" en 23(!)" en hihats in 15" en 16".

De Sweet crashes zijn volgens Zildjian *paper thin*, de dunste soort bekkens die het merk maakt. Paper thin betekent dat je het blad tussen twee vingers kunt indrukken zonder dat het noemenswaardige moeite kost. Dunne crashes zijn al gauw heel erg flexibel, en dan verliest de klank snel focus. Daarom heeft Zildjian het profiel van de Sweets iets hoger gemaakt. Daardoor wordt het bekken iets stijver en klinkt het iets gelijkmatiger uit. De 16" crash heeft al heerlijk wat body en een prachtige 'splashy' aanslag. De klank is nog relatief hoog, en snijdt prima door het bandgeluid.

Met iedere maat groter gaat de toonhoogte van deze crashes een flinke stap naar beneden. De klank wordt breder en stuwender, totdat je met 19 en 20 inch een ongelooflijk brede en drukkende crashklank hebt die prachtig stuwend in een vette pop/rocksong past.

De klank van de K Sweets is duidelijk verwant aan de gewone Dark crashes. Ze hebben hetzelfde complexe karakter en dezelfde warmte in de sustain, maar zijn aanzienlijk minder scherp in de aanslag en ietwat wolliger in de middenfrequenties. Dat maakt ze bij uitstek ook geschikt voor optredens waar je een beetje voorzichtig moet zijn met het volume. Moet het nu echt zacht? Dan kun je lekker complexe accenten op het blad spelen. Een stevige tik met de tip van je stok geeft een mooi donker accent dat wel de aandacht trekt maar nergens overheen blaast.

Geen last

De rides binnen de Sweet-reeks zijn iets heel bijzonders. Allereerst al vanwege hun afmeting, maar daarnaast zijn ze dun en hebben ze meer nog dan de crashes een heel hoog profiel.

Dat hoge profiel maakt een kleiner bekken vaak wat gong-achtig, maar door hun grote formaat hebben de Sweet rides daar geen last van. Ze hebben precies de juiste hoeveelheid focus, terwijl het dunne blad ervoor zorgt dat ze heel snel aanspreken. Dat levert een ridebekken op dat zich extreem goed laat besturen: met een beetje kracht speel je hem heel vlot open, maar neem je gas terug, dan is vrijwel direct de controle weer terug.

Op het blad bespeeld geeft de 21" ride een brede en gecontroleerde sticksound, met een lekker complexe ondertoon. De 23" is aanzienlijk voller en klinkt werkelijk hemelsbreed zonder dat je aan controle heel veel inlevert. De cups van beide rides zijn behoorlijk groot en geven een stevige cleane klank die prima snijdt en slechts een fractie van het blad in de klank heeft. Op de rand bespeeld geven de rides een volle en stevige crash die snel uitklinkt. Sla een paar stevige en vlotte achtsten en iedere klap houdt toch zijn eigen definitie. Klasse!

Even wennen

Ook op het gebied van hihats is het devies al een tijdje *bigger is better* en de Sweets stellen wat dat betreft niet teleur. De 15" is lekker vlot met een mooi brede en crispy *chuk* als je hem op de rand bespeelt. Op de top is de klank beheerster maar ook veel puntiger, en dat leent zich goed voor korte snelle roffeltjes. Halfopen geeft deze hihat een mooi gruisige maar beheersbare klank; hij drukt meer dan dat hij blèrt.

De 16" hihat is op alle punten breder, zowel in maat als in klank. Tijdens het spelen valt wel op dat die ene inch extra eigenlijk best veel is, want het is even wennen aan zo'n grotere hihat. Zeker als je je pedalen strak rond

je snaredrum hebt staan, hangen de bekkens aardig ver over je slagvel heen. Halfopen bespeeld geeft de 16" een flink lagere klank, en dat is niet in iedere muzieksoort even geslaagd. Bij een wat steviger band ontstaat er namelijk hoofdzakelijk extra ruis en verlies je definitie.

Kortom

Sweet kan twee dingen betekenen: zoet of lief. En gek genoeg zijn geen van beide karakteristieken in het geval van de K Sweets echt passend. De K Sweets zijn misschien in verhouding tot de K Dark crashes iets zoeter, en misschien wat liever, maar echt braaf, mellow of terughoudend zijn ze absoluut niet.

Dat neemt niet weg dat de Sweets een hele fijne toevoeging zijn aan Zildjian's aanbod in de K-serie. Eentje die ook prima te combineren is met de andere bekkens uit die reeks. Vooral de crashes zijn wat dat betreft echte allemansvriendjes. De rides en hihats zijn wat meer uitgesproken, en dat komt voornamelijk door hun grote formaat, maar ook daarbij heeft Zildjian opgelet om niet te overdrijven. Al met al een reeks bekkens waar je als moderne, niet te heavy spelende drummer een grote glimlach van op je gezicht krijgt. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

DE FEITEN

- dunne K bekkens van B20-bekkenbrons
- testset**
- 16" crash € 368,-
- 17" crash € 411,-
- 18" crash € 439,-
- 19" crash € 475,-
- 20" crash € 506,-
- 21" ride € 546,-
- 23" ride € 653,-
- 15" hihat € 665,-
- 16" hihat € 749,-

HET OORDEEL

- +**
 - vlotte, beheerste sound
 - extreem bestuurbare rides
 - lekker breed klinkende hihats
- - 16" hihat is qua formaat even wennen

DE CONCURRENTIE

- Sabian HHX
- Paiste Formula 602 Modern Essentials
- Meinl Byzance Jazz
- Istanbul Agop Traditional Light

