

Grote schoonmaak in Azië

Bij Sonor lag de focus de afgelopen jaren duidelijk op de Duitse fabriek. Met de Vintage, de Prolite en de SQ1 Series werd het Duitse aanbod aanzienlijk vergroot. Maar nu is het tijd voor de grote schoonmaak bij de in Azië gemaakte Sonors: de naam Force verdwijnt na 28 jaar definitief uit de catalogus en maakt plaats voor de AQ1 en AQ2.

De uitleg voor deze nogal drastische koerswijziging (de Force stond al sinds 1990 in de catalogus) is volgens de Duitsers simpel: het aanbod van de Aziatische drums was te onduidelijk geworden. Met namen als Smart Force, Select Force en Special Edition wist je als drummer vaak niet wat je onder je stokken had staan. De nieuwe sets volgen meer het Duitse voorbeeld. Daar is de SQ1 een meer betaalbare professionele kit, en is de SQ2 het vlaggenschip. Bij de Aziatische sets is de AQ1 de instapper, en de AQ2 de verstandige middenklasser. Van beide sets kregen we een exemplaar ter test.

De AQ1 en de AQ2 zitten weliswaar in twee verschillende prijsklassen, maar ze delen wel hetzelfde ketelbeslag en dezelfde tomophanging. De nieuwe spanbokken zijn qua vorm een interessante mix tussen glad design en de toch stoere look van een enkele spanbok. De toms zijn geïsoleerd opgehangen in een nieuwe ophangbeugel die met een dik rubber om twee spanbokken heen grijpt. Daarmee hangen de toms keurig stabiel en toch volledig geïsoleerd, zodat ze vol kunnen uitklinken en er weinig overspraak is tussen de trommels onderling.

De toms van de Aziatische Sonors zijn voorzien van Aziatische Remo's: De AQ1 heeft het Pinstripe-model op de toms, de Powerstroke 3-kloon op de bassdrum, en de Coated Ambassador op de snaredrum.

De AQ2 uit deze testset heeft gecoate enkellaags vellen op alle toms. Over het algemeen zijn deze vellen geen hoogvliegers, maar op de AQ1 en AQ2 doen ze het eigenlijk helemaal niet slecht. Ze missen wat van de frequenties die je bij de duurdere Amerikaanse evenknie wel hebt, en het stembereik is wat beperkter, maar er zijn legio drumsets die er minder goed mee uit de voeten kunnen.

No-nonsense

De AQ1 is ontworpen als een simpel, no-nonsense werkpaard. Qua keuze ben je heel beperkt: er is een Stage-set met 22" bassdrum, 10" en 12" toms, 16" floortom en 14"x6" snaredrum, en een Studio-set met 20" bassdrum, 10" en 12" toms, 14" floortom, en 14"x6" snaredrum. Qua kleuren kun je kiezen uit Piano Black en Piano White.

De ketels van de AQ1 zijn gemaakt van zes lagen berkenhout van heel behoorlijke kwaliteit. Het hout heeft een mooie tekening, en op de draagranden en binnen in de ketel zijn weinig verkleuringen te zien. De draagrand staat onder een hoek van 45 graden.

De klank van de toms is met de imitatie-Pinstripes prima. Volvet en lekker rond met een gecontroleerde sustain; een prima niks-aan-de-hand-sound voor de gemiddelde pop- of rockband. Voor lichter werk zijn de vellen iets te dik en is het stembereik iets te smal, maar met een setje enkellaags slagvellen los >>





je dat in een keer op. Dan blijken de berkenhouten tommetjes lekker puntig en verrassend vlot. Ook bij hoge stemming houden ze een prima sustain en een mooie toon.

De bassdrum heeft een prettig vette aanslag en een prima dreun. Het stembereik is niet heel erg groot, maar dat is gezien zijn afmetingen ook niet heel verwonderlijk. Voor jazzy of bigbandsituaties heeft hij gewoon een beetje te veel low-end.

Ronkende backbeat

De snaredrum van de AQ1 is verrassend goed. Meestal is zo'n trommel een beetje de sluitpost bij betaalbare sets, maar deze staat ruimschoots zijn mannetje. Laag gestemd geeft hij met een

beetje demping een dijk van een klap; een ronkende backbeat met precies genoeg rammel. Met een beetje hogere stemming wordt de klank scherper en krijgt hij wat meer venijn, waarbij de boventonen goed onder controle blijven. Rimshots klinken messcherp en hebben een gecontroleerde jank. Ook een stevige rimclick is geen enkel probleem.

Waar Sonor met de AQ1 de keuze tot het minimum beperkt houdt, doet het merk met de AQ2 het tegenovergestelde: vijf verschillende set-ups, vijf bijzonder chique finishes en een ruim aanbod aan losse drums. Ook de ketel van de AQ2 is aanzienlijk beter: de zevenlaags esdoornen ketel is gemaakt van vier lagen Amerikaans, en drie lagen Chinees esdoorn. Zo blijven de

kosten relatief iets lager zonder dat je te veel aan houtkwaliteit inlevert. Het kwaliteitsverschil tussen de ketels van de AQ1 en AQ2 is ook wel zichtbaar. De AQ2 ziet er net even wat gladder en netter afgewerkt uit, en ook de lak zit strakker op de ketel.

Van de vijf verkrijgbare set-ups binnen de AQ2-reeks herken je er drie uit de Special Edition-serie. Dit zijn namelijk gewoon de Safari, Martini en Bop mini-kitjes. Wij kregen van het drietal de Bop-versie met 18" bassdrum, 12" tom, 14" floortom en 14"x6½" snaredrum. Dit opvallend draagbare setje wordt geleverd met een tomhouder op de bassdrum die zowel een tomarm als een bekkenarm heeft. Dat scheelt weer een bekkenstandaard.

In vergelijking met de originele

Bop kit is de AQ2-variant een behoorlijk grote update. De ketels zijn namelijk veel beter dan die van het origineel. De AQ2 'bopkit' van onze test is werkelijk vlekkeloos afgewerkt. De Titanium Quartz glitterlak is spiegelglad gepolijst, en de finish heeft gigantische veel diepte.

Koppie thee

Hoewel de AQ1 en AQ2 veel features gemeen hebben is de AQ2 qua klank toch even een ander koppie thee. Dat voel je al met de eerste klappen die je op de bopkit geeft. De tom en de floortom klinken helderder en hebben met gelijke vellen meer hoog en laag dan de toms van de AQ1. De trommels voelen gewoon wat frisser en crispier. Met

de geleverde gecoate enkellaags vellen is het stembereik behoorlijk groot. Bij een lage velspanning heb je wat behoefte aan demping, maar dat is uitsluitend vel-gerelateerd. Met een professionele Coated Ambassador is de klank namelijk veel strakker.

De 12" en 14" toms laten zich laag genoeg stemmen om in een poppige gebruikt te kunnen worden, maar ook bij een hoge bopstemming klinken ze prima. Vooral de 14" heeft dan voor zijn maat een prima definitie waarbij zelfs de zachtste noten prima overeind blijven.

De bassdrum van de AQ2 is een wolf in schaapskleren. Met een viltstripje tegen het voorvel en een hoge velspanning is het een prima bopper waarmee je open bommetjes op je trio kunt loslaten. De bassdrum heeft een fijne puntige aanslag en een mooie grom in de sustain: een stoere kleine opdonder. Draai de velspanning helemaal naar beneden, en je krijgt nog een behoorlijk lage dreun, waarmee je prima uit de voeten kunt als je met je pop/rockbandje in de plaatselijke kroeg speelt. Zeker als je nog een klein gat in het voorvel maakt. Uit onze verzameling testvellen diepten we er eentje op met een gat van zo'n centimeter of zeven, wat een perfecte balans gaf tussen attack en dreunend laag.

Alleskunner

De snaredrum heeft stevige 2,3 millimeter dikke geperste spanranden en dat geeft hem net even wat extra focus en een wat evenwichtiger stemgedrag. De AQ2 snaredrum is met zijn 14"x6"-afmeting een prima alleskunner.

Laag gestemd met veel demping krijg je een prachtige eighties *thud*. Met wat meer spanning en minder demping stuur je er zo een complete rockband mee aan. Hoog gestemd kun je er in iedere funkband mee voor de dag komen. Dankzij de dikke spanranden klinken rimshots vol en puntig, en rimclicks zijn heerlijk breed.

Het snarenmechaniek is hetzelfde op de AQ1 en de AQ2: een simpel model dat prima werkt. Zo uit de doos loopt de hendel nog een beetje stroef, maar dat is een gevalletje 'nieuwigheid'. Met een keer of vijftien heen en weer halen klap het ding af en aan als boter, zonder dat er ergens speling te ontdekken is.

Sonor doet iets interessants met de prijsstelling van de AQ1- en AQ2-sets. De eerste is namelijk alleen als vijfdelige set met hardware leverbaar, en de tweede alleen als ketelset. En dat geeft af en toe een vertekend beeld. Voor de AQ2 betaal je op papier misschien minder, maar je krijgt dan dus wel een set zonder standaards.

Reputatie

De standaards die je bij de AQ1-set krijgt zijn afkomstig uit de 2000-serie. Dat is Sonor's meest betaalbare reeks, maar de Duitsers hebben een reputatie hoog te houden op het gebied van solide hardware, en dat maken ze met deze reeks meer dan waar. De twee miniboomstands uit deze reeks hebben een korte boom-arm die je in het bovenste deel van de standaard kunt laten zakken om er een normale rechte, driedelige standaard van de maken. De dubbelbenige standaards hebben grote ronde rubberen doppen die

ook op het gladste podium de stands keurig op hun plek houden. Het mandje van de snaredrum-standaard is traploos verstelbaar, en de benen zijn iets korter dan gebruikelijk, zodat ze bij het gebruik van een twinpedaal niet in de weg zitten.

Het bassdrumpedaal is doodsimpel maar soepel. Hij heeft een verstelbare veerspanning, maar meer ook niet. De metalen bodemplaat geeft de nodige versterking, en het ding wordt geleverd met een stevig uitgevoerde dubbelzijdige klopper. Het is een prima pedaal met een vlot spelgevoel. De hihat is zo simpel als maar zijn kan; het enige wat verstelbaar is, is de hoogte en de hoek van het onderbekken. Verder moet je het doen met een medium veerspanning die voor de meeste hihats prima voldoet.

Belangrijk echter is dat alle stands uit de 2000-reeks staan als een huis, zonder dat ze écht loodzwaar worden. Het gaat te ver om de 2000-reeks lichtgewicht te noemen, maar een tas met het hardwarepakket is nog met één hand te tillen.

Kortom

Sonor zet met de AQ1 en AQ2 twee interessante, betaalbare drumkits op de markt. De AQ1 is een heel degelijke drumset waar je als beginner prima mee aan de slag kunt, maar waar je ook als professional nog mee uit de voeten kunt. Het is een prima kitje voor in de oefenruimte of voor de zogenaamde risicogigs waar je niet met een dure set op het podium wilt staan. De AQ2 biedt heel veel meer. Er is een veel ruimere keuze aan kleuren

en maten, de klank is net even wat meer uitgesproken, en de afwerking is een stapje beter. Daarnaast kun je naar hartenlust combineren en uitbreiden, omdat alle drums los te koop zijn. Het nieuwe ketelbeslag, de tomophanging en de hardware van de Aziatische Sonors doen daarnaast de reputatie van het merk eer aan: degelijk en oersolide. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE FEITEN

- in Azië gemaakte, betaalbare Sonor-sets
- AQ1 Stage Set**
 - 22"x17½" bassdrum
 - 14"x6" snaredrum
 - 10"x7" en 12"x8" tom
 - 16"x15" floortom
 - DTH 2000 tomhouder
 - HS2000 hardwarepakket
 - prijs: € € 1.098,-
- AQ2 Bop Set**
 - 18"x14" bassdrum
 - 14"x6" snaredrum
 - 12"x8" tom
 - 14"x14" floortom
 - tom/bekkenhouder voor op de bassdrum
 - prijs: € 919,-
- HS 2000 hardwarepakket**
 - 2x miniboomstand
 - snaredrumstandaard
 - hihatpedaal
 - bassdrumpedaal
 - prijs: € 417,-

HET OORDEEL

- +** • AQ1 prima werkpaard
- AQ2 goede balans tussen prijs en kwaliteit
- prima looks
- • AQ1 heeft weinig keus

DE CONCURRENTIE

- Pearl Decade Maple
- PDP CM5
- Gretsch Catalina Maple
- PDP Concept Classic

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs konden zich vinden in de strekking van de test:

- Sonor, Bad Berleburg (D) (+49 2759 79100) www.sonor.com
- THMusic, De Eelde (06 2506 5666), importeur van Ufip www.thmusic.nl, www.ufip.it
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811) www.rolandce.com

- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Zildjian, www.musik-meyer-benelux.com, www.zildjian.com
- Tredox Music Tools, Duiven, (06 2294 3543), importeur van Porter & Davies, www.porteranddavies.co.uk

Slagwerkkrant doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijsbeleid op nahouden, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.