

De volgende grote stap

Roland heeft in de middenklasse van de e-drummarkt een reputatie hoog te houden. De TD-6, TD-9 en TD-11 vonden hun weg naar vele duizenden oefenruimtes en slaapkamers, en de lat voor de opvolger ligt dan ook hoog. Met de TD-17 lijkt Roland in ieder geval op papier aan alle verwachtingen te voldoen.

De TD-17 is verkrijgbaar in drie verschillende smaken die qua prijs nogal uiteenlopen. De goedkoopste is de TD-17KL die in de winkel rond de duizend euro kost. In het midden zit de TD-17KV die ongeveer driehonderd euro duurder is, en dan komt de set die wij voor deze test ontvingen: de TD-17KVX. Deze meest uitgebreide variant van de drie sets is rond de zevenhonderd euro duurder dan de instapper, maar gezien de specificaties is dat een upgrade die je zeker kunt verdedigen.

De meest in het oog springende verschillen tussen de drie TD-17 kits betreft de pads die je erbij krijgt. De TD-17KVX is de duurste set, maar hij wordt wel geleverd met drum pads met gaasvellen, drie bekkenpads, en een echte V-Hihat. Bij de goedkopere TD-17KV heb je dezelfde drum pads maar slechts twee bekkenpads, en is de V-Hihat vervangen voor een pad met een los controllerpedaal. Bij de TD-17KL moet je het daarnaast ook doen met harde, rubberen tompads.

Naast de verschillende pads is er bij de TD-17 ook een belangrijk verschil wat betreft de module. De KV en de KVX hebben namelijk de mogelijkheid om via bluetooth je telefoon of tablet te verbinden. Bij de goedkoopste KL kits ontbreekt de bluetooth-functie. Qua interne sounds, features en lay-out zijn de modules van de drie sets verder identiek.

Toeters en bellen

Zoals gezegd is het onderwerp van deze test de van alle toeters en bellen voorziene TD-17KVX. Dat is niet geheel toevallig de set waarbij ook de meeste upgrades

te vinden zijn. De tompads en bekkenpads kende je al van bijvoorbeeld de TD-11, maar de snaredrumpad, de bassdrumpad en de V-Hihat zijn volledig nieuw, dus Roland heeft zich er met deze upgrade bepaald niet gemakkelijk vanaf gemaakt.

De snaredrumpad is de PDX-12, een relatief simpel uitgevoerde, maar wel grote snaredrumpad. De PDX-12 heeft de trigger langs de rand van het vel zitten en heeft dus geen *positional sensing*, maar dat is dan ook gelijk het enige nadeel. Net als de tompads heeft de PDX-12 een aparte trigger voor rand en vel. Roland heeft er daarnaast bij het ontwerp van de pad op gelet dat de afstand tussen het vel en de spanrand ongeveer even groot is als bij een gewone snaredrum, waardoor je heel gemakkelijk rimshots speelt. Voor rimclicks moet je op de module nog even een knop indrukken.

Het spelgevoel van de pad is ontzettend goed. Hij geeft iets meer bounce dan een normale akoestische snaredrum, maar er zijn legio pads waar het verschil veel groter is. Door het grote formaat kun je zelf kiezen of je hem aan het meegeleverde Roland rack ophangt of dat je hem gewoon in een snarestand zet. Die laatste optie is zeker de meest solide.

Minder

De bassdrumpad heeft nog maar eens een update gehad. De nieuwe KD-10 geeft nóg minder trillingen door aan de vloer zodat je minder contactgeluid hebt, en dankzij een verbeterd ontwerp is hij ook minder gevoelig voor schuiven: de pad staat als een spreekwoordelijk huis. Het met rubber omrande gaasvel geeft volgens >>

DE FEITEN

configuratie

- MDS-4KV drumrack
- 1x PDX-12 snaredrumpad, mesh head, 12" dual zone
- 3x PDX-8 tompads, mesh head, 8" dual zone
- KD-10 bassdrumpad, torenopstelling
- VH-10 hihat, 12"
- 2x CY-12C crashbekkenpad, 12" dual zone
- 1x CY-13R ridebekkenpad, 13" triple zone

prijs

- testset + module € 1.550,-

TD-17 module

- 50 voorgeprogrammeerde kits
- *ambience*: o.a. Acoustic, Compact, Arena Stage, Studio, Fat Rock, Speed Metal
- reverb
- pad eq
- 30 effecten
- samples importeren via sd-kaart, wav-bestanden 44,1kHz, 16-/24-bits, 295 seconden mono/148 seconden stereo
- muziek streamen via bluetooth
- coachfunctie
- professionele backingsongs met opnamefunctie
- metronoom

aansluitingen

- aux-in: 3,5mm stereo mini-jack
- hoofdtelefoon: 6,3mm stereojack
- sd-kaartslot
- usb voor verbinding met pc of Mac
- 1x extra trigger input 6,3mm stereo jack





Roland een nog meer naturel speelgevoel. Dat laatste klopt, mits je normaliter een bassdrum gebruikt met een slag slagvel en weinig demping, want je klopper krijgt nagenoeg nul rebound van het slagoppervlak. Het ding absorbeert ongelooflijk veel van de impact van de klopper, en dat scheelt inderdaad aardig in de herrie, al moet je er bij gehorige huizen en weinig begripvolle burens wel rekening mee houden dat ook deze nieuwe pad nog niet helemaal 'stil' is. Veel dichterbij zul je met een pad echter niet kunnen komen. Het wat afstandelijke gevoel kost je met een beetje pech tussen de tien en twintig minuten om aan te wennen; daarna merk je er eigenlijk niets meer van.

Qua snelheid ben je bij deze pad echter wel volledig aangevoelen op de kwaliteit van je eigen

bassdrumpedaal. Een vlot pedaal komt even snel terug, maar met een wat stugger pedaal wordt het ook navenant harder werken.

Voetsplash

De VH-10 V-Hihat is het nieuwste en kleinste lid van de V-Hihat-familie. Net als de andere betaalbare V-Hihats bestaat hij uit een bekkenpad in de vorm van een bovenbekken en een soort kunststof sok, die je beide op een hihatpedaal vastzet. De kunststof sok registreert of de hihat open of dicht is, en hoe ver de beide virtuele bekkens uit elkaar staan. De bekkenpad registreert waar je op het bekken slaat en hoe hard je slaat. Dat levert bij elkaar een heel realistisch speelgevoel op, nog nèt niet aanvoelend als een echte hihat. Ook voetsplashes en snel getrapte accenten worden

keurig door de module vertaald.

De PDX-8 tompads gaan al een tijdje mee en dat begin je in het geheel een beetje te merken. In vergelijking met de rest van de set voelen ze met hun acht inch speeloppervlak namelijk wat klein, al zijn de respons en het speelgevoel prima in orde. Zeker bij de pad die je als floortom gebruikt krijg je snel de behoefte aan iets groters. Dat is overigens nauwelijks een verwijt, want in deze prijsklasse mag je nog geen echt grote pads verwachten, maar het geeft wel aan dat Roland met de overige pads een flinke stap heeft gemaakt. De set voelt en speelt namelijk veel duurder dan hij is.

De beide 12" bekkenpads en de 13" ridepad zijn ook inmiddels oudgedienden, maar deze zijn dik in orde: het speelgevoel is goed, en de ride heeft een

duidelijke spreiding tussen cup, rand en blad. Niets op aan te merken.

Hart

Het hart van iedere elektronische drumkit is de module, en ook op dat gebied krijg je bij de TD-17 meer dan genoeg waar voor je geld. De module heeft goede, zij het wat cleane sounds, waarmee je in iedere mogelijke stijl uit de voeten kunt. Prima snaredrum-sounds, heel acceptabele en ruimtelijke bekkensounds, en qua tom- en bassdrumklanken zit het bij Roland sowieso altijd goed. Natuurlijk ontbreken ook de klassieke 808- en 909-sounds niet en zijn er de nodige special effects en percussiesounds aan boord. Wel valt op dat Roland steeds meer gaat voor bruikbare klanken in plaats van gekkigheid,

zoals je dat bij de TD-6 en TD-9 nog wel eens tegenkwam.

Alle sounds zijn helder en gecontroleerd, en dat maakt de module op het eerste gehoor echt wel een beetje braaf. Gelukkig heeft de TD-17 meer dan genoeg gereedschap aan boord waarmee je dat aan kunt passen. De belangrijkste nieuwe functie is layering, waarbij je meerdere sounds onder elkaar kunt zetten. Bijvoorbeeld een snaredrum en een tamboerijn, maar ook een akoestische bassdrumklank met een elektronische.

Zo bouw je in een handomdraai een vet klinkende kit die wél wat meer venijn heeft. Daar komen de gebruikelijke Roland-opties zoals demping, stemming en de uitgebreide effectprocessor nog eens bij. Met die laatste bepaal je de equalizer, de virtuele ruimte waarin je kit staat (van klein kamertje tot kerk, met bijbehorende akoestiek) en een hele reeks effecten als delay, tape-echo, compressie en overdrive. Die kun je met een gerust hart op een van de 50 preset drumkits loslaten, maar je kunt natuurlijk ook gewoon vanaf een blanco set-up beginnen in een van de 50 geheugenslots die nog over zijn.

slag gaat, want dan is het feit dat je telefoon niet met een draadje aan de module zit gewoon echt heel erg prettig.

De vormgeving van de TD-17 module is weer duidelijk anders dan die van zijn voorgangers. Het scroll-wiel is duidelijk het belangrijkste stuk gereedschap op de voorkant, en die zit dan ook midden op de relatief compacte module. Met de drukknoppen rond het scroll-wiel kom je snel in de belangrijkste functies, zoals de drumkit, de coachmodus en de songstructuur. De knoppen op de module zijn opvallend klein en zwart op een zwarte achtergrond. Dat geeft de module een opvallende strakke look, maar op een donker podium is een extra lampje geen overbodige accessoire.

Dikke set

Het reksysteem dat Roland bij de set levert is hetzelfde als bij de TD-11: een compact en prima te verstellen rek met kunststof klemmen. Die klemmen moet je na verloop van tijd wel even aanhalen, want op de een of andere

manier lopen ze in het begin los. Zolang je niet iedere dag je set-up omgooit, kun je er prima mee overweg. Met het reksysteem heb je relatief ruime verstelmogelijkheden. Alleen als je een echt lange drummer bent, zijn de door Roland meegeleverde bekken-armpjes misschien een beetje aan de korte kant.

Roland zet met de TD-17KVX een dikke set neer waar je als beginnende en gevorderde drummer een hele tijd mee uit de voeten kunt. De set is ondanks zijn prima features nog relatief compact, dus ook als je wat kleiner behuist bent kun je hem al snel ergens kwijt. Het enige probleem met de KVX-versie is dat hij zijn net iets minder grote broertje uit de markt concurrenteert. Het prijsverschil met het instapmodel TD-17L is behoorlijk groot, en als je dus niet bereid bent om veel geld uit te geven aan een elektronische set, is dat een heel verstandig alternatief. Maar in vergelijking met het aanbod in het midden, de TD-17KV, krijg je voor relatief iets meer geld ook zóveel meer drums en speelplezier, dat een

paar maanden door sparen toch echt de beste optie is.

Kortom

De TD-17KVX was goed voor uren testplezier. De sounds zijn prima, de pads spelen lekker en de nieuwe V-Hihat maakt de spelbeleving net even wat echter. De module zit goed doordacht in elkaar en heeft alle features die je uit het verleden van Roland kent met een paar heel fijne extra's als sampling en layering. Dat alles maakt de TD-17 momenteel tot een van de sterkste in zijn prijsklasse. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

HET OORDEEL

- +** • prima bespeelbaarheid
- goede prijs-kwaliteitverhouding
- doordacht ontwerp

- • sounds in eerste instantie wat braaf

DE CONCURRENTIE

- Alesis DM10Pro MKII
- Yamaha DTX582K
- Roland TD-25K
- ATV EXS-3

Importeren

Roland voegt met de TD-17 nog een langgewenste feature toe. Naast layering heb je nu namelijk ook de mogelijkheid om zelf je eigen samples te importeren. Desgewenst kun je dus je eigen drumkit in de module laden.

De TD-17 heeft een kaartlezer voor SD-kaarten die je kunt gebruiken om songs en samples in te laden, back-ups te maken en opgenomen drumpartijen op te slaan. Mocht je de module direct aan je drumkit willen hangen, dan kan dat natuurlijk ook.

De TD-17 module is de eerste Roland e-drumkit met ingebouwde bluetooth-chip. Dat maakt het mogelijk om draadloos je mobiel aan de set te hangen. Je hoeft als je een nummer op je mobiel wilt meespelen dus niet meer met kabeltjes in de weer. Dat lijkt relatief klein bier totdat je er in de praktijk mee aan de

