

# Zelfde kantschop, andere prijs

Porter en Davies hebben de afgelopen jaren een reputatie opgebouwd als de Rolls Royce onder de tactiele monitorsystemen: monitors waarbij je tonen voelt in plaats van hoort. Voor drummers letterlijk een schop onder je kont; voor hen maakte Porter & Davies al de prachtige maar dure BC2 en BC Gigster drumkrukken met monitorsysteem. Nu komt daar een iets betaalbaarder alternatief bij: de BC-X.

**T**actiele monitorsystemen zijn niets nieuws, maar veel van de systemen hebben een hoog hobbygehalte, en kampen met vertraging tussen het moment dat een noot gespeeld wordt en het moment dat deze door de zitting van de kruk via een trilling aan je achterwerk wordt doorgegeven. Porter & Davies loste dit op door het systeem als een geheel te ontwerpen, met een

speciaal ontwikkelde zitting en een bijbehorende versterker. Dat zorgt er niet alleen voor dat het makkelijk in gebruik is, maar je hebt ook geen voelbare last van vertraging. Daar hangt echter wel een prijskaartje aan, want de BC-2 en BC Gigster systemen kosten beide rond de duizend euro. Met de nieuwe BC-X heeft Porter & Davies dit bedrag teruggebracht tot net onder de 750 euro.

Het concept van de BC-X is niet heel anders dan dat van de grote broers: je hebt een luxe drumzitting met een ingebouwde 'speaker' en een stevige, losse versterker met een paar simpele knoppen voor de bediening. Het grote verschil is dat de zitting met z'n diameter van 33 centimeter zo'n tien centimeter kleiner is dan bij de concurrentie. Ook is de versterker iets minder sterk, maar in de praktijk merk je daar weinig van.

## Hetzelfde

Qua bediening is de BC-X vrijwel exact hetzelfde als de duurdere BC Gigster. Je sluit de versterker en de kruk op elkaar aan met een bijgeleverde speakonkabel, en met

twee knoppen op de versterker bepaal je het volume van het ingangssignaal en de mate waarin de kruk op dat signaal reageert.

Dat ingangssignaal kan van alles zijn: van een extra microfoon die je in je bassdrum legt tot een lijntje vanaf de monitor-tafel en de *front of house*. De kruk zet vervolgens alle lage frequenties om in een voelbare trilling. Dat werkt niet alleen goed, maar ook snel, want het instellen van de gewenste trilling is een kwestie van seconden. Net als de grote broers versterkt de BC-X alle lage frequenties, dus met je ingangssignaal moet je een beetje kieskeurig zijn. Maar als je veel in een kleine kroeg speelt, geeft het uitversterken van alleen je bassdrum al een prima verschil.

Het belangrijkste merkbare verschil met de duurdere Porter & Davies krukken is dat je bij de BC-X niet kunt kiezen voor een ander model zitting. Heel erg is dat niet, want de ronde zitting 'zit' uitstekend. Ook na een paar uur zitten heb je geen last van je rug. Het onderstel voor de kruk moet je zelf regelen, maar de BC-X zitting is ruim verstelbaar en past op vrijwel alle onderstellen.

## Kortom

De BC-X is een interessant alternatief als je toch een tactiele monitor onder je kont wilt hebben zonder dat je écht veel geld uitgeeft. Door het kleinere formaat is de kruk daarnaast ook net even wat handzamer dan de grote broers, en dat alles zonder dat er ook maar een enkel compromis is gedaan wat betreft kwaliteit en afwerking. ■

*Importeursreactie: zie pagina 65*

## DE FEITEN

- tactiel monitorsysteem
- ronde zitting (33cm diameter)
- vinyl bekleding
- 120 watt
- prijs: € 729,-



### HET OORDEEL

- +** • dezelfde directe respons als duurdere systemen
- aanzienlijk scherpere prijs
- • keuze uit 1 soort zitting

### DE CONCURRENTIE

- BC Gigster en BC2
- Butt-kicker (DIY-oplossing)
- Bass shaker (DIY-oplossing)
- Pearl Throne Thumper