

Microfoonkameleon

Microphone modeling wordt steeds populairder. De klank van vintage microfoons wordt hierbij nagebootst door de combinatie van een speciale microfoon en softwarematige filtering. Townsend Labs stort zich op deze markt met het Sphere systeem.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

In Interface 219 bekeken we al een soortgelijk systeem van Antelope Audio, namelijk de Edge Strip, en nu hebben we met het Sphere microphone modeling system van Townsend Labs een vergelijkbaar systeem. Bij Sphere zit niet alleen een ongelooflijke lijst aan virtuele microfoons, maar ook plug-ins die de bijgeleverde condensatormicrofoon zowel mono als stereo inzetbaar maken. De hardware wordt geleverd in een stevige koffer en bestaat uit de L22 condensatormicrofoon voorzien van twee grootmembranen, twee verschillende microfoonmounts en een speciale kabel om de signalen van de twee membranen op te splitsen in twee xlr-aansluitingen. De microfoon is, als we Townsend Labs mogen geloven, ook uitstekend inzetbaar zonder de bijbehorende software.

Deze software bestaat uit een tweetal plug-ins, Sphere en Sphere 180, die niet alleen zorgen voor het modeling-aspect van deze bundel, maar ook nog een paar unieke features toevoegen. Dankzij de samenwerking met Universal Audio is deze software volledig geoptimaliseerd voor de UA Apollo, maar hij werkt uiteraard ook met andere UA-hardware. Zo kun je, als je een Universal Audio interface of UAD-kaart bezit, de software bijna latency-vrij draaien. Uiteraard is de

software ook te gebruiken zonder UA hardware.

Manipuleren

Maar laten we eerst eens luisteren hoe de microfoon zonder software klinkt. Zoals de meeste microfoons die gebruikt worden voor microphone modeling, klinkt de L22 behoorlijk clean en is de frequentierespons prima in te zetten zonder de bijbehorende software, maar verwacht geen karaktervolle opnamen – eerder een neutrale en precieze registratie van de bron. De L22 werkt erg mooi als hij wat verder weg van een instrument wordt geplaatst, maar leent zich ook goed voor een modern klinkende vocal-opname of een sprankelende akoestische gitaar. Je kunt met deze microfoon zelfs een stereo opname maken die je vervolgens naar hartenlust kunt manipuleren met de Sphere 180 plug-in, maar daarover later meer!

In de reguliere Sphere plug-in kun je een keuze maken tussen verschillende microfoonmodellen, en dit kan zowel in realtime als achteraf. De lijst met beschikbare virtuele microfoons is behoorlijk lang: in de standaard versie zijn er 19 verschillende types. Daaronder zijn Neumann U47, U67 en U87's, maar de Sphere L22 kan ook verschillende AKG414's, een Coles 4038 en

Info

- **Prijs excl:** € 1.699,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** www.promedia-connect.nl, www.townsendlabs.com

specificaties

Sphere L22 microfoon:

- impedantie: 200 ohm
- noise level: 7dB-A
- max. spl: 140dB (met -20dB attenuation)
- attenuation: -10dB en -20dB
- gevoeligheid: 22mV/Pa
- connector: xlr-m (5-pin)
- fantoomvoeding: 44-52V
- afmetingen: 225x63mm
- gewicht: 770g

Sphere plug-ins

- plug-informaten: uad, aax native, vst2, vst3, audio units (alleen Mac)
- stuursystemen: Native (aax, vst en au), Mac OSX 10.8.5 of hoger, Windows 7 of hoger
- Apollo interfaces en UAD-2 hardware (aax, vst, au en rtas): Mac OSX 10.9.5, Windows 7
- vereisten: internetaansluiting, plug-in-host, 2x mic-preamps met fantoomvoeding

zelfs een SM57 nabootsen. Wie beschikt over een UAD-kaart kan voor zo'n 200 euro ook nog de Ocean Way-collectie aanschaffen. Dit zijn virtuele versies van twaalf legendarische microfoons uit de beroemde Ocean Way studio.

Draai

De softwareklonen in het pakket klinken prima. Vooral in het hoog-middengebiet van het frequentiespectrum benaderen ze het karakter van de originele microfoon absoluut. In het lagere middengebiet zijn de virtuele varianten wat minder overtuigend en ontbreekt het hier en daar aan volheid en warmte. De SM57- en de AKG414-varianten springen eruit. Het karakter van deze virtuele versies geeft je echt het gevoel dat je in de box kunt kiezen wat voor draai je aan een opname wilt geven.

Omdat de L22 microfoon twee membranen heeft die beide een andere kant op kijken, kun je de opname elke mogelijke richtingskarakteristiek meegeven. Ook is er een optie om na het opnemen softwarematig de hoek van de microfoon ten opzichte van de bron te veranderen, wat vooral handig kan zijn als je de L22 als instrumentmicrofoon gebruikt. Er is zelfs een knop waarmee je meer proximity-effect kunt toevoegen aan een opname.

In de praktijk merk je wel dat deze opties niet altijd even toepasbaar zijn. Het beste resultaat krijg je als je de tijd neemt voor microfoonplaatsing en niet achteraf nog aan de axis-knop hoeft te zitten, omdat dat soms wat troebelheid in de klank veroorzaakt. De proximity-knop voegt voornamelijk wat mid-laag toe, maar andere effecten die je hoort bij het verkleinen van de afstand tot een microfoon – zoals duidelijker gedefinieerde dictie en meer hoogfrequente artefacten in stemopnamen – ontbreken.

Uniek

Een andere, unieke feature komt tevoorschijn als je rechtsonder in de plug-in op de dual-knop drukt. In Dual mode kun je een tweede, virtuele microfoon aan een opname toevoegen. Je kunt deze twee virtuele microfoons vervolgens met de plug-in blenden voor een unieke klank. Beide virtuele microfoons bieden alle opties die een enkele microfoon ook heeft. Dit betekent dat je de dual-functie kunt inzetten om eenvoudig tussen twee microfoons te AB'en, maar er is ook een scala aan opties weggelegd specifiek voor deze Dual mode. Zo is het met de Align-draaiknop mogelijk om de relatieve fase tussen de twee virtuele microfoons iets aan te passen. Uiteraard zijn de twee virtuele microfoons zonder een aanpassing volledig in fase, maar iedereen die wel eens meerdere microfoons voor een



INTERFACE XTRA

- **introductie door Townsend Labs**
- **audiodemoes**
- **demoversie**
- **handleiding**

Je kunt de opname elke mogelijke richtingskarakteristiek meegeven

gitaarversterker heeft gezet, weet hoe veel verschil 1 of 2 centimeters kunnen maken voor de uiteindelijke sound.

Ook vind je een mogelijkheid om zogenoemde Off-Axis Correction toe te passen. Elke microfoon heeft, afhankelijk van het type membraan en de bouw, een richtingskarakteristiek. Elke richtingskarakteristiek is op zijn beurt sterk frequentieafhankelijk. Een omnidirectionele microfoon bijvoorbeeld registreert uit elke richting laagfrequent geluid goed vanwege het drukgevoelige membraan. Een omni-microfoon zal echter gevoeliger zijn voor de hogere frequenties op het moment dat deze recht op het membraan landen. Met het Off-Axis Correction-gedeelte van de plug-in wordt het effect hiervan verminderd en wordt de richtingskarakteristiek van een microfoon dus minder frequentieafhankelijk. Hiermee kun je de Off-Axis klank van de virtuele microfoon verbeteren of zorgen dat de virtuele microfoon minder ruimte meepakt; handig als je meerdere

instrumenten tegelijk opneemt in dezelfde ruimte.

Leuke opties

Naast de normale Sphere plug-in is er nog de eerdergenoemde Sphere 180 plug-in. De naam verklapt het al een beetje: de L22 microfoon is 180 graden gedraaid ook in te zetten! De twee membranen, elk met hun eigen signaalpad, kijken beide een andere kant op. Dit resulteert uiteraard in de schakelbare richtingskarakteristieken, maar met deze plug-in wordt het een stereomicrofoon met een aantal leuke opties. Zo kun je nu natuurlijk kiezen voor een stereopaar virtuele microfoons, maar kun je ook voor links en rechts een ander exemplaar gebruiken. Daarmee is de L22 geschikt als bijvoorbeeld stereo room-mic, maar je kunt hem ook tussen instrumenten in zetten en de twee aparte signalen vervolgens afzonderlijk met de plug-in processen. Gebruik je de L22 als stereo microfoon, dan is het zelfs mogelijk

het oordeel

- + bewerkbare stereo-opname
- + UAD-integratie
- + veelzijdig
- proximity- en axis-correctie niet altijd overtuigend
- mist soms warmte

om na de opname de stereobreedte nog aan te passen.

Conclusie

Het Sphere Microphone Modeling-pakket van Townsend Labs is zeer compleet. Het systeem is zeer flexibel, doordat de meegeleverde condensatormicrofoon met dubbel membraan zowel mono als stereo te gebruiken is en ook zonder modeling goed klinkt. Er zijn virtuele microfoons in overvloed en de klank van deze emulaties overtuigt vooral in het hogere middengebiet van het frequentiespectrum. In het middenlaag zijn ze wat minder overtuigend, waardoor het soms wat aan warmte ontbreekt. Het is jammer dat zowel de optie voor het aanpassen van het proximity-effect als het veranderen van de microfoonhoek achteraf niet altijd het gewenste resultaat oplevert. Daar staat echter tegenover dat er heel goed werkende opties zijn om de L22 stereo in te zetten, wat absoluut een meerwaarde is. De software is ook nog eens vrijwel latency-vrij te draaien met een UAD-kaart, maar ook zonder deze kaart kun je met de software prima realtime aanpassingen maken doordat de plug-ins niet extreem veel van je cpu vragen. ■

