

Blikvanger

Als vrij jonge, maar gerespecteerde bouwer van microfoons en preamps, bracht het Engelse Sontronics onlangs de Corona uit. Het uiterlijk is op z'n zachtst gezegd exotisch en verradt dat het hier gaat om een mic met karakter.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Oprichter Trevor Coley is de drijvende kracht achter Sontronics; hij ontwerpt vrijwel alle producten. Sinds 2005 heeft Sontronics een uitstekende naam als maker van kwaliteitmics. Sontronics-producten worden behalve in een eigen fabriek in China ook keurig in Engeland gebouwd. Saillant detail: de firma die in Engeland de productie verzorgt, bouwt ook onderdelen voor onder meer Formule 1-team McLaren en voor Eurofighter; hightech spul dat in veel gevallen het predicaat 'top secret' draagt.

De Corona deelt het exotische, uitgesproken retro uiterlijk met twee andere mics uit de Sontronics-catalogus. Ook bij de Halo en de Saturn hangt de behuizing van het kapsel nogal opvallend tussen vier veren binnen een metalen ring. De Saturn is een wat meer prestigieuze grootmembraan-condensator-microfoon, maar de Halo is net als de Corona een dynamische microfoon. De Halo is heel specifiek ontworpen voor het opnemen van elektrische gitaar, maar gebruikers bleken 'm vanwege het uiterlijk ook vaak in te zetten voor vocals. Trevor Coley ontwikkelde daarom een microfoon gebaseerd op het kapsel van zangmicrofoon Solo; wél met het opvallende uiterlijk van de

info

- **Prijs incl:** € 279,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **Internet:** www.hyperactive.nl, www.sontronics.com

specificaties

- dynamische microfoon
- richtingskarakteristiek: super-cardioïde
- frequentierespons: 50Hz-15kHz
- gevoeligheid: -50dB ±2dB
- impedantie <600 ohm
- aansluiting: 3-pins xlr
- afmetingen: 162x113x62mm
- gewicht: 797gr
- kunststof koffer/flightcase

het oordeel

- + karaktervolle mic
- + vormgeving
- + solide constructie
- vormgeving niet voor alle situaties praktisch

Halo, maar dan met eigenschappen die beter aansluiten bij vocals.

Presence

Ik heb de Corona uitgeprobeerd met een aantal bronnen, waaronder – natuurlijk – zang. Bij vocals ligt de nadruk van de Corona overduidelijk op presence, wat dan eigenlijk weer beter aansluit bij de productbeschrijving van de gitaargerichte Halo. Ik denk dat je daar in heel veel gevallen behoorlijk van profiteert, maar ook dat de Corona niet op elke stem gaat werken. Als een vocalist al een uitgesproken mid-hoog in de stem heeft – laten we het maar oneerbiedig 'knerp' noemen – dan zul je al snel naar een (dynamische) eq grijpen. Die karaktertrek heeft echter op andere vocals én andere bronnen grote voordelen, doordat bronnen zich gemakkelijker in de mix laten plaatsen.

De intenties van Trevor Coley negerend zette ik de Corona toch maar voor een Marshall gitaarcombo, en daar kwam het karakter van de Corona erg goed tot z'n recht: veel detail, moddervette crunch en een soort natuurlijke compressie. Ook de specifieke karaktertrekken van een akoestische gitaar kregen met de Corona een regelrechte lift, en bij een cajón bracht de Corona mooie details naar voren zonder het boemige laag dat je in veel gevallen meekrijgt bij het opnemen of versterken van zo'n trommelkast.

Het proximity-gedrag van de Corona is érg beschaafd en het ingebouwde plopfiler werkt zéér doeltreffend. Dat maakt de Corona in die zin heel gemakkelijk in de omgang. De super-cardioïde richtingskarakteristiek brengt met zich mee dat geluid vanaf de zijanten zeer adequaat wordt gedempt, maar dat er recht aan de achterkant een weliswaar heel klein, maar niet te missen gebied is dat wél gevoelig is.

Conclusie

'Het oog wil ook wat!', meldt Coley over het ontwerp van de Halo, en de Corona heeft daarvan meege profiteerd. De zonnige ophan-ging geeft beide mics een bijna art deco-achtige uitstraling. Live ziet dat er natuurlijk prachtig uit; even aangenomen dat het past bij het imago dat je voor ogen hebt. Als de vocalist dan ook een stem heeft die in een drukke mix extra ondersteuning kan gebruiken, dan heb je in de Corona precies het juiste gereedschap gevonden. In de studio is het een mic die je heel specifieke klussen kunt toevertrouwen; een prima aanvulling op je microfooncollectie. ■

