

# Complete instappers

**Als je gaat podcasten, skypen of vloggen en je wilt dat het geluid ook oké is, dan heb je een fatsoenlijke microfoon nodig, zeker bij muziekopnamen. Wij testten twee zeer budgetvriendelijke oplossingen: de M-Mic XLR en M-Mic USB van Devine.**

door **Alex Buurman**  
alex@interface.nl

**D**e bedragen die je moet neertellen voor een microfoon waarmee je kunt podcasten, bloggen et cetera zijn de afgelopen tijd belachelijk laag geworden. Je kunt voor die toepassing zelfs grootmembraan-condensatormicrofoons ruim onder de 100 euro vinden. Een condensatormicrofoon heeft echter voeding nodig, meestal in de vorm van fantoomvoeding, en doordat je computer die niet levert, ben je verplicht om een audio-interface of een mengtafel(tje) aan te schaffen. Er zijn echter ook condensatormics met usb, die daar ook hun voeding vandaan halen en dan tegelijkertijd voor de ad-omzetting zorgen. Dan ben je in één keer helemaal klaar. De Devine M-Mic USB is er een in die categorie. Het enkele euro's goedkopere broertje Devine M-Mic XLR (met xlr-aansluiting dus), heeft wel fantoomvoeding nodig.

De M-Mics presenteren een vrij uitgebalanceerd klankbeeld met een duidelijke nadruk op het hoog, maar niet met overdreven verzadigde (schrille) s- en t-klanken. De gevoeligheid is verbaasd hoog. Het proximity-effect (hoe dichterbij de microfoon hoe meer laag) is zeer duidelijk aanwezig, maar helemaal niet onbehouden. Gevoeligheid voor ploppen bij p- en b-klanken bij stemopnamen is evident, maar ook weer redelijk beheerst, en gemakkelijk af te vangen met een (zelfgebouwd) plopfILTER of met een windkap. Het dempen van omgevingsgeluiden vanaf zij- en achterkant doen ze ook goed.

## Ruis

De signaal-ruisverhouding is niet indrukwekkend, en de ruis is ook bij hogere luistervolumes dan ook duidelijk waarneembaar. Dat hoeft echter geen probleem te zijn bij regulier gebruik, want het ruissignaal is qua frequentiecurve vrij vlak en manifesteert zich dus niet als een als doordringend gesis. Het ruisniveau wordt in dit geval pas storend als je meer overdubs gaat maken, en de ruis als het ware wordt vermenigvuldigd. Dit geldt voor beide versies van de M-Mic; de gebruikte audio-interface of mixer (zolang die van redelijke kwaliteit is), speelt hier door

## info

- **Prijs incl:**  
Devine M-Mic XLR € 28,-  
Devine M-Mic USB € 32,-
- **Distributie:**  
Bax Music
- **Internet:**  
www.baxmusic.nl

## specificaties

- electret condensatormicrofoon
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- gevoeligheid: -34dB, ± 3dB (0dB = 1V/Pa @1kHz)
- impedantie: 150 ohm, ± 30% @1kHz/n.v.t
- maximale spl: 134dB @1kHz, < 1% THD
- signaal-ruisverhouding: 78dB
- voeding: fantoom/usb
- aansluiting: xlr/usb-A
- meegeleverd: shockmount, xlr-kabel (± 2,5m) of usb-kabel (± 1,7m), 3-pootstaf (met schroefdraadadapter 3/8" > 5/8")
- afmetingen: 44x47x15mm
- gewicht: ± 210gr

## het oordeel

- + goede klank
- + compleet pakket
- + prijs
- ruis



de hoge gevoeligheid een secundaire rol in.

Klankmatig lijken de Devine M-Mic's sprekend op elkaar, al gaat deze vergelijking mank. De M-Mic USB heeft immers een ingebouwde ad-converter, en de M-Mic XLR maakt noodzakelijkerwijs gebruik van de ad-converters in de gebruikte audio-interface. De M-Mic XLR kreeg bij het uitproberen dus een hoogwaardige ad-converter (Focusrite) toegewezen en de M-Mic moest het doen met zijn eigen interne converter. Opvallend was daarbij dat de M-Mic XLR weliswaar meer details naar boven bracht, maar dat het klankbeeld van de M-Mic USB beter in balans was. De xlr-uitvoering had de neiging om scherper te klinken, terwijl de usb-uitvoering meer beschaving toonde.

## Conclusie

Mijn voorkeur gaat uit naar de M-Mic USB, al moet je er rekening mee houden dat hij alle verdere functies van een audio-interface zoals afluisterinstellingen en gainregelingen ontbeert,

en je deze zaken dus moet regelen met de utilites in de computer en in de software die je gebruikt. De latency van de interne geluidskaart van je computer gaat dan ineens een kritische rol spelen. De M-Mic XLR is een uitstekende en tegelijkertijd ridicul goedkope mic, maar doordat je die niet rechtstreeks in je computer kunt steken, moet je bereid zijn extra geld voor een audio-interface of mixertje te reserveren. Voor podcasten, skypen en vloggen is de kwaliteit van beide microfoons boven alle kritiek verheven. Voor opnamen van zang en instrumenten zijn het prima startermicrofoons. Al het bovenstaande moet je natuurlijk zien in het licht van een verkoopprijs van minder dan vier tientjes, waarbij je ook nog eens een tafelfstatief, bijpassende kabel (xlr of usb) en een shockmount krijgt. Prijs-kwaliteitverhouding: onthutsend! ■

## INTERFACE XTRA



• handleiding