



# Snel en smerig

**Arturia heeft de DrumBrute een kleiner, handzamer en volgens velen bruikbaar broertje gegeven. Wat kan de nieuwe DrumBrute Impact, en vooral: zit die toffe sequencer er nog in?**

door **Ruud Lekx**  
ruud@interface.nl

En zo hadden we toch ineens redelijk onverwacht een nieuwe Arturia drum-machine op de stoep staan. In mijn beleving was de DrumBrute nog niet eens zo oud, maar hij stamt toch alweer uit 2016. Kennelijk is het dan weer eens tijd voor een aanvulling. De DrumBute Impact, zoals de nieuweling heet, is inderdaad een aanvulling: de originele DrumBrute blijft gewoon te koop. Ik was er twee jaar geleden enthousiast over: prima prijs, kon lekker veel, supersequencer, en sounds die vooral lekker anders klonken en dankzij de individuele outs prima verder konden worden gemanipuleerd.

Maar waar aanvankelijk veel enthousiasme was voor die machine, bleken die sounds al snel de achilleshiel te zijn. Er kwam veel kritiek. Waarom? Alle kritiek kwam uiteindelijk neer op: 'ze klinken niet als een 808 of 909'. Ik vind dat juist een pluspunt: als je die sounds zoekt, zijn er bergen andere mogelijkheden. Wat mij aanspreekt bij Arturia als merk is dat het lekker z'n eigen weg gaat en niet probeert om bestaande dingen schaamteloos te imiteren. Natuurlijk heeft dat de ene keer meer succes dan de andere, maar ze proberen het tenminste. Bovendien is dat soort kritiek nogal kortzichtig, want wat is een goede klank bij een analoge drummachine? Ja, een 808 of een 606 is crispy, en een 909 hard en smerig, maar er zijn bergen andere analoge

## info

- **Prijs excl:** € 299,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** www.promediaconnect.nl, www.arturia.com

drummachines en beatboxes die net zo afwijkend (of muf, dof, brak, gaar, slap, heftig) klinken en die nu gezien worden als classics. En wat dacht je van de vroege digitale machines? Weleens een Oberheim DMX of een E-mu Drumulator droog gehoord? Bovendien is het trendgevoelig: halverwege de jaren tachtig waren 909's en 808's onverkoopbaar omdat iedereen die sounds waardeloos vond.

Enfin, Arturia heeft geluisterd naar de potentiële clientèle, want de sounds van de Impact zijn 'beter' (lees: conventioneel) dan die van de originele DrumBrute.

## Dronken zeeman

Maar laten we eerst eens kijken wat we

precies voor onze neus hebben staan. De impact is een stukje kleiner dan de originele DrumBrute: hij heeft dan ook maar 8 kanalen in plaats van 17. We hebben een basdrum, 2 snares, een clap, 2 toms, cymbal, cowbell, open en closed hihat en een fm drum. Dit alles komt uit een mono master output, waarbij kick, snare, hihat en fm drum een eigen extra individuele output hebben via 3,5mm mini-jacks. Niet zo flexibel als het origineel, maar toch hulde voor de individuele outs. De behuizing is van plastic, maar wel stevig en mooi gemaakt. In tegenstelling tot veel machines zitten de sounds hier onder met de sequencersporen erboven. Je hebt 4 banken met 16 patterns van 64 stappen en een song mode.

Het onmiskenbare hoogtepunt van de DrumBrute was de sequencer, en die is hier gelukkig vrijwel 100% overgenomen. Dat betekent dat je alle grappen en grollen die je kon uithalen op de DrumBrute, hier ook kunt toepassen. Dus we hebben bijvoorbeeld de polyritmfunctie (wat strikt genomen een polymeterfunctie is, heb ik me laten vertellen) waarmee je verschillende instrumenten verschillende patternlengtes kunt geven. Je kunt de quantize uitzetten en gewoon ongekwantiseerd opnemen en je kunt de swing nog steeds globaal of per instrument

## De Impact doet me erg denken aan de heftigere experimentele techno en acid van vroeger

### specificaties

- drummachine met 10 edit-bare analoge sounds en 8 pads
- 64 patterns met tot 64 steps per pattern plus Song mode
- Step Repeat-functie
- Swing en Randomness pattern effecten
- Pattern Looper en Roller
- Time Shift-functie per step
- color parameter per klank
- ingebouwde distortion over master out
- sync via usb, midi of clock
- 4 individuele mini-jack outputs en jackmaster out (mono)
- 1x hoofdtelefoonuitgang
- clock-i/o
- midi-i/o
- usb
- bijgeleverde 12V adapter

activeren. De randomfunctie, waarmee je heel snel pattern variaties kunt inschakelen, is present. En ook de shift time-functie, waarmee je sounds individueel een schopje naar voren of achteren kunt geven, is er nog. Dus ook de Impact kun je als een dronken zeeman laten klinken, en bij wat subtieler gebruik is het een zeer goede tool voor niet alleen Moodymann/Theo Parrish-achtige house, maar ook voor veel hiphop en r&b grooves van tegenwoordig waar driftig met de timing wordt geschuurd en geschaafd.

### Distortion

Een herhaling van zetten dus, maar met wat minder sounds? Nou nee, want als extraatje heeft de Impact een distortion over de outputs (het Steiner Parker-filter van de DrumBrute is verdwenen) en is er een programmeerbare extra 'color'-laag die per

sound iets anders doet. Het is één parameter (drive bij de basdrum, body bij de snare, lengte bij de closed hihat, et cetera) die je aan of uit kunt zetten en ook gewoon kunt meeprogrammeren in een pattern, wat erg leuke resultaten oplevert. Erg gaaf bedacht.

En dan komen we bij waar de Impact mee staat of valt: de klank. Zoals gezegd: de sound is wat conventioneel geworden en vooral ook steviger. Dat geldt alleen niet voor de hihats: die zijn juist wat subtieler dan de originele 'gooi een plaat staal op een betonnen vloer' sound en nu eigenlijk gewoon prima bruikbaar. Ik weet niet wat Arturia precies met distortion heeft: het is alsof het Arturia-opperhoofd ooit eens een distortionpedaal op een synth heeft gezet en daar zo van onder de indruk was dat het bovenaan elke nieuwe ontwikkelopdracht staat: 'Gij zult distortion gebruiken'. Zelfs een Arturia-blokkfluit zou nog een knopje hebben om hem een lekker smerig





randje mee te geven: Berdien Stenberg meets Jimi Hendrix.

### Experimenteel

De sounds op de Impact krijgen op 75% van de individuele levels al een volume van 'nou nou', wat ook geldt voor de master output. De 'color' parameter van de basdrum is dan ook nog eens 'overdrive' en er is dus die globale distortion potmeter. Toch schuilt er een goede gedachte achter, want in combinatie met de tuning en decay pots kun je dus echt heel veel verschillende basdrums maken waarbij de subtiele overdrive ook weer voor extra harmonischen

## Door z'n sequencergrappen, de Roller en Color-mode is het echt een performance-instrument

zorgt. Een 808-basdrum komt er nog steeds niet echt uit, maar het 909-territorium laten we inmiddels ver achter ons. Hij werkt voor hiphop en elektro, maar vooral ook voor techno, ranzige lofi-house en dat soort werk. Trance en EDM wordt lastiger. Ook leuk: je kunt de metronoom aan laten staan en die geeft de boel ook nog eens een lekker tikje in het middengebied.

De eerste snare is een fijne snappende analoge snare, maar de leukste is de tweede: die klinkt als een soort clap en snare ineens met vrijwel oneindige decay. Luister eens naar wat labels als Plus 8 in 1991/1992 deden, met zo'n bonkende 909 en een overstuurde clap met heftige reverb erop: de sound van Raves in oude fabriekshallen. De Impact haalt die sound terug en je hebt niet

eens een effectprocessor nodig. Sowie-so doet ie me erg denken aan de heftigere experimentele techno en acid van vroeger: in 1995 had ik deze Impact enorm goed kunnen gebruiken op mijn eigen platen. Ook erg tof is de FM Drum: hiermee creëer je allerlei sound-effecten en als je een beetje handig bent, kun je bijna baslijnen imiteren! Qua sound zijn de cymbals, cowbell, toms en claps prima in orde: wat minder uitgesproken en dynamisch dan de originele DrumBrute en qua klankbeeld zeker beter passend in de huidige tijd.

### Klap voor je bek

Er is dus wat individualiteit opgeofferd, maar als je daardoor meer machines kunt verkopen, is dat een solide argument. En ik moet zeggen: ik hou wel van die 'klap voor je bek' sound die de Impact nu heeft gekregen. Met mijn originele 808 en 909 moet ik er echt voor gaan zitten om die sound echt goed te krijgen, en de Impact heeft 'm al helemaal voor elkaar. Natuurlijk is ook subtieler werk mogelijk, maar voor Kraftwerk- of Depeche Mode-achtige synthpopsoundjes zijn er betere machines. De impact is vooral 'snel en smerig'. En leuk: door

z'n sequencergrappen, de Roller en de Color-mode is het echt een performance-instrument, veel meer nog dan de originele DrumBrute. Je kunt tijdens een liveshow of performance best veel ter plekke doen met de machine, veel meer dan met de meeste conventionele drummachines. En de interface klopt ook: ik heb de handleiding niet één keer hoeven inkijken tijdens het spelen.

Natuurlijk is er ook van alles dat de Impact niet heeft: opslag van sounds, sample-opties... Mijn eigen hang-up is altijd de midi-thru, die hier ook weer ontbreekt. Maar ach, met een straatprijs van tussen de 200 en 300 euro, dus ongeveer een derde goedkoper dan de originele DrumBrute, kan ik daarmee leven. De machine beschikt over veel instelopties en in- en outputs naast midi (clock-in/out, usb, diverse syncvormen) die, zoals inmiddels gebruikelijk bij Arturia, in de bijgeleverde software nog verder kunnen worden aangepast.

### Conclusie

Het knappe aan de Impact vind ik hoe Arturia enerzijds duidelijk heeft geluisterd naar de

### het oordeel

- + goede klank en mogelijkheden
- + erg gave sequencer
- + prijs
- geen midi-thru

### INTERFACE XTRA

- introductie
- 4 tutorials
- audiodemo's
- handleiding

potentiële klanten, maar daar anderzijds gewoon een net zo eigengereide machine tegenover heeft gezet als het origineel. De Impact is kleiner, substantieel goedkoper, mist een paar klanken ten opzichte van z'n grote broer maar is een echt volwaardige drummachine die bovendien een zeer bruikbaar klankpalet heeft.

Nuttig is de Color-mode, die op het origineel ontbreekt. Tel daarbij de nog steeds geniale sequencer op en Arturia heeft een hebbing van de eerste orde gecreëerd. Ik ga eens kijken of er naast de zeven drummachines die hier al staan, nog ruimte is voor een achtste. ■

