



## De nieuwe features maken Auto-Tune Pro behoorlijk laagdrempelig

gaat. Je kunt de toonsoort handmatig instellen en er zijn opties om de volledige output te transponeren. Met Formant kun je de resonante frequenties van een geluid veranderen en met een slider schakel je om naar de grafische editor.

### Retro-Tune

Een andere vernieuwing binnen Auto-Tune Pro vind je onder de Classic-knop. Als je deze inschakelt, wisselt de plug-in van algoritme en kun je de klank van de 'oude' Auto-Tune 5 terughalen. In deze modus zijn de Formant-, Transpose- en Flex Pitch-opties verdwenen en krijgt de plug-in een behoorlijk rigoureuze computersound die elke aspirant r&b-zanger spontaan in T-Pain transformeert.

Het volledig visueel vernieuwde middengedeelte van de plug-in bevat de eerder genoemde Flex Pitch-optie, de Retune Speed, Natural Vibrato-instellingen en een Humanize-draaiknop. Flex Pitch zorgt ervoor dat Auto-Tune wat minder heftig reageert op toonhoogtevariaties, waardoor je een natuurlijker klank krijgt. De Retune Speed bepaalt de snelheid waarmee de correctie plaatsvindt – worden er veel korte noten gezongen, dan levert een lage Retune Speed het beste resultaat. Natural Vibrato kan een toon helemaal vlak laten klinken voor de echte trap and mumble rap-sound of (bij hogere waarden) juist wat natuurlijker laten klinken. Tot slot kun je er met de Humanize-optie voor zorgen dat er levendigheid blijft in de langer uitklinkende noten op het moment dat je een korte Retune Speed hebt gekozen.

### specificaties

- plug-in-formaten: aax native (64bit), vst3 (32/64-bit) en au (32/64-bit)
- Classic mode voor Auto-Tune 5-klank, Auto mode en Graph mode
- incl. Auto-Key plug-in voor toonhoogte/toonsoort-detectie
- midicontrol voor diverse parameters
- Ara ondersteund in Studio One 3
- vereist een iLok versie 2 of versie 3 (niet meegeleverd)

Gebruik je Auto-Tune Pro in Auto mode op vocalen, dan is de plug-in voornamelijk geschikt voor het echte effectbejag. De combinatie van de Advanced mode en de Auto-Key zorgen ervoor dat je in no time tot resultaten komt. Uiteraard zijn er ook genuanceerdere klanken uit deze plug-in te toveren, maar daar moet je wel de tijd voor nemen; het is een kunst om deze plug-in subtiel in te stellen. De techniek, klank en diction van de vocalist zijn daarbij bijna even belangrijk als de instellingen die jij maakt. Wil je iets meer controle uit kunnen oefenen op het resultaat en iets genuanceerder omgaan met het bronmateriaal, dan kun je de plug-in gebruiken in Graph mode.

### Leercurve

De Graph mode van Auto-Tune Pro is ook op een aantal punten veranderd. Deze veranderingen zijn voornamelijk visueel, op een nieuwe tool na. Het is nu namelijk mogelijk om verschillende zoom-standen op te slaan en deze via een toets op te roepen. Ben je nog niet bekend met deze grafische modus of Auto-Tune Pro, dan zal het je misschien wat doen denken aan Melodyne. Het verschil met Melodyne is dat de leercurve van de Graph mode van Auto-Tune Pro behoorlijk stijl is. Om de toonhoogte van een partij te corrigeren in de grafische modus moet je deze eerst in de plug-in laden. Dat gebeurt door het activeren van Track Pitch (als je alleen toonhoogteveranderingen wilt maken) of Track Pitch + Time (als je ook de timing wilt manipuleren), en vervolgens op Play te drukken. Als de pitchdata van de audiotrack

# Dubbele doelgroep

**Pitch-correctie is haast niet meer weg te denken uit moderne producties. Als effect en als correctiemiddel is deze tool enorm populair. Antares was de pionier op dit gebied met hun realtime variant van pitch-correctie, Auto-Tune. Het bedrijf komt nu met het nieuwe Auto-Tune Pro.**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Als je een vlugge blik werpt op de huidige hitlijsten, valt op dat een groot deel van de artiesten hun vocal sound bijna volledig ontleent aan een vorm van pitch-correctie. Deze klanktrend, die ooit werd ingezet door Cher's *Believe* in 1998, is

inmiddels uitgegroeid tot de standaard binnen de meeste moderne r&b- en hiphop-producties. Vocal tuning wordt allang niet meer als zwaktebod gezien voor matige vocalisten, maar heeft, voornamelijk bij de jongere generaties zijn plek veroverd als volwaardig instrument en kenmerkend effect van volledige muziekstromingen. Antares voorziet al jaren in deze trend en nu is er

### info

- **Prijs incl.:** € 475,-
- **Distributie:** Sonic8 Benelux, +32 4875 55501
- **Internet:** www.sonic8.eu, www.antarestech.com

een nieuwe versie van hun bekende plug-in, Antares Auto-Tune Pro.

### Automatische modus

Wie Antares Auto-Tune al kent, valt direct op dat voor het eerst in een hele lange tijd de gui is aangepast. De klassieke grijsblauwe look is ingeruild voor een modernere ogende zwarte lay-out. Onder de motorkap blijft veel hetzelfde, maar er zijn wel enkele nieuwe features toegevoegd. In de Auto mode is het nu mogelijk een vereenvoudigde verzameling van de verschillende opties binnen de plug-in weer te geven door links bovenin onder View de Advanced-knop aan of uit te zetten. In deze beperkte modus verdwijnen de opties met betrekking tot de vibrato- en

toonladderinstellingen.

Ook is er de nieuwe Auto-Key plug-in, een kleine afzonderlijke tool die je bijvoorbeeld op de masterbus kunt plaatsen om te analyseren in welke toonsoort de track staat. Deze informatie kan, met een druk op de knop, naar Auto-Tune Pro worden doorgestuurd. Deze nieuwe features maken Auto-Tune Pro behoorlijk laagdrempelig en elke beginnende producer zal ermee overweg kunnen.

Bovenin vind je uiteraard nog steeds de vertrouwde input-instellingen om aan te geven wat voor stemtype Auto-Tune Pro kan verwachten, of dat het om een instrument

### INTERFACE XTRA

- korte demo door Antares
- demoversie
- handleiding



zijn ingeladen, moet je hier vervolgens Correction Objects van maken. Correction Objects zijn er in verschillende soorten en maten. Make Curves en Make Notes creëren beide automatisch Objects en de Curve Tool, Line Tool of de Note Tool zijn er om handmatig Objects aan te maken. Deze Correction Objects kun je vervolgens op diverse manieren bewerken. Kortom, een heel scala aan opties en tools om de boel te manipuleren. Het duurt dan ook even voordat je weet wanneer je welke tool in moet zetten, en dat is jammer, zeker als je ziet dat Antares in de Auto Mode juist inzet op vereenvoudigde opties en een lagere drempel voor beginnende gebruikers.

### Conclusie

Antares probeert met deze nieuwe Auto-Tune plug-in twee verschillende doelgroepen te bedienen. Enerzijds hebben ze de plug-in vereenvoudigd, zodat deze toegankelijker wordt voor de beginnende gebruiker,

anderzijds willen ze iets bieden waarmee de ervaren professional de diepte in kan duiken en tot in minutieus detail toonhoogte kan corrigeren en manipuleren. Zeker de vereenvoudigingen binnen de Auto mode zorgen, in combinatie met de Auto-Key tool, voor snelle resultaten; zelfs als je voor het eerst met deze plug-in werkt. De Graph mode is een stuk gecompliceerder en het vergt echt tijd voordat je hiermee uit de voeten kunt. En zelfs als je deze modus in de vingers hebt,

*Het is een kunst om deze plug-in subtiel in te stellen*

### het oordeel

- + nieuwe gui
- + eenvoudiger in automatisch gebruik
- + Auto-Key
- Graph mode ingewikkeld

blijft je het gebruikte algoritme, afhankelijk van het materiaal waarmee je werkt, tot op zekere hoogte terughoren in het eindresultaat. Ben je op zoek naar een van de best klinkende Auto-Tune plug-ins voor r&b- of hip-hopproducties, die ook nog eenvoudig in gebruik is, dan zit je hier goed. Genuanceerdere of zelfs 'onhoorbare' correcties in bijvoorbeeld akoestische muziek zijn ook mogelijk, maar daarvoor moet je wel serieus de diepte in met de Graph mode. ■

## Oliebronnen

De techniek waarvan Auto-Tune gebruik maakt, werd in eerste instantie niet ontwikkeld met muziek in het achterhoofd. Dr. A. Hildebrand, medeoprichter van Antares, professioneel fluitist en engineer ging na het behalen van zijn Ph.D. in digital signal processing werken voor het Amerikaanse oliebedrijf ExxonMobil. Om olievelden op te sporen ontwikkelde Hildebrand een techniek die de bodem in kaart kan brengen door middel van geluidsgolven. Deze techniek maakte gebruik van een autocorrelatie-filter; een berekening die herhalingen in frequenties kan ontdekken en bijsturen. Hildebrand zag dat dit systeem ook bruikbaar was om toonhoogte bij te sturen tot de dichtstbijzijnde 'goede' frequentie, en zo

veranderde Hildebrand dit autocorrelatie-filter voor het opsporen van olie in 1996 in een realtime geluidseffect om toonhoogte te manipuleren.

De klank en mogelijkheden tot het vervormen van stemmen die Auto-Tune met zich meebracht, heeft niet alleen veel invloed gehad op hiphop (denk bijvoorbeeld aan het oeuvre van T-Pain of Kanye West's *808's & Heartbreak*), het heeft ook gezorgd voor volledige nieuwe genres binnen de muziek. In Egypte (in de buitenwijken van Cairo), ontwikkelde zich een compleet nieuwe stroming door de invloed van auto-tune: Mahragan. Deze muziekstroming – ook wel electro-chaabi genoemd – ontleent zijn naam aan het Arabische woord voor festival en combineert klassieke Sha'abi (de muziek van het volk) met elektronische invloeden en heftig geauto-tuned vocalen.