

Arturia DrumBrute Impact
 Type: drummachine
 Sounds: 10 edit-bare analoge sounds en 8 pads
 Patterns: 64 patterns met tot 64 steps per pattern plus Song mode
 Mogelijkheden: Step Repeat-functie, Swing en Randomness pattern effecten, Pattern Looper en Roller, Time Shift-functie per step,
 Effecten: color parameter per klank, ingebouwde distortion over master out
 Sync: via usb, midi of clock
 In- en outputs: 4 individuele mini-jack outputs en jackmaster out (mono), 1x hoofdtelefoonuitgang, clock-i/o, midi-i/o, usb
 Adapter: 12V (bijgeleverd)
 Adviesprijs: € 299,-
 Distributie: Pro Media Connect (www.arturia.com)

ARTURIA DRUMBRUTE IMPACT SNEL EN SMERIG

DE FANTASTISCHE SEQUENCER, DE ROLLER EN COLOR-MODE EN DE SIMPELE BEDIENING MAKEN VAN DE DRUMBRUTE IMPACT EEN ECHT PERFORMANCE-INSTRUMENT



Arturia heeft de DrumBrute een kleiner en handzamer broertje gegeven. De DrumBrute stamt uit 2016 en het werd tijd voor een aanvulling op deze populaire drummachine. De DrumBrute Impact, zoals de nieuweling heet, is inderdaad een aanvulling: de originele DrumBrute blijft gewoon te koop. Geeft de DrumBrute Impact aanleiding voor net zoveel enthousiasme als dat ik twee jaar geleden voor de grote broer had?

Waar er aanvankelijk veel lof was voor de DrumBrute, bleken de sounds al snel de achilleshiel te zijn. Er kwam veel kritiek. Die kwam uiteindelijk neer op: 'Hij klinkt niet als een Roland 808 of 909'. Ik vind dat juist een pluspunt: als je die klassieke drummachine-sounds zoekt, zijn er bergen andere mogelijkheden. Wat mij aanspreekt bij Arturia als merk is dat het lekker z'n eigen weg gaat en niet probeert om bestaande dingen schaafteloos te imiteren. Natuurlijk heeft dat de ene keer meer succes dan de andere, maar ze proberen het tenminste. Bovendien is het trendgevoelig: halverwege de jaren tachtig waren 909's en 808's bijvoorbeeld onverkoopt omdat iedereen die sounds waardeloos vond. Enfin, Arturia heeft geluisterd naar de potentiële klanten, want de sounds van de Impact zijn 'beter' - lees: conventioneel - dan die van de originele DrumBrute.

DRONKEN ZEEMAN Maar laten we eerst eens kijken wat we precies voor onze neus hebben staan. De Impact is een stukje kleiner dan de originele DrumBrute: hij heeft dan ook maar 8 kanalen in plaats van 17. We hebben een bassdrum, 2 snares, een clap, 2 toms, cymbal, cowbell, open en closed hihat en een fm

drum. Dit alles komt uit een mono master-output, waarbij kick, snare, hihat en FM drum een eigen extra individuele output hebben via 3,5 mm mini-jacks. Niet zo flexibel als het origineel, maar toch hulde voor de individuele outs. De behuizing is van plastic, maar wel stevig en mooi gemaakt. In tegenstelling tot veel machines zitten de sounds hier onder met de sequencersporen erboven. Je hebt 4 banken met 16 patterns van 64 stappen en een song-mode.

Het onmiskenbare hoogtepunt van de DrumBrute was de sequencer, en die is hier gelukkig vrijwel helemaal overgenomen. Dat betekent dat je alle grappen en grollen die je kon uithalen op de DrumBrute, hier ook kunt toepassen. Dus we hebben bijvoorbeeld de polyritmefunctie waarmee je verschillende instrumenten verschillende patternlengtes kunt geven. Je kunt de quantize uitzetten en gewoon ongekwantiseerd opnemen en je kunt de swing nog steeds globaal of per instrument activeren. De randomness, waarmee je heel snel pattern variaties kunt inschakelen, is eveneens present. En ook de shift time-functie, waarmee je sounds individueel een schopje naar voren of achteren kunt geven, is er nog. Dus ook de Impact kun

je als een dronken zeeman laten klinken, en bij wat subtieler gebruik is het een zeer goede tool voor niet alleen Moodymann- en Theo Parrish-achtige house, maar ook voor veel hiphop- en r&b-grooves van tegenwoordig waar driftig met de timing wordt geschuurd en geschaafd.

DISTORTION Een herhaling van zetten dus, maar met wat minder sounds? Nou nee, want als extraatje heeft de Impact een distortion over de outputs (het Steiner Parker-filter van de DrumBrute is verdwenen) en is er een programmeerbare extra 'color'-laag die per sound iets anders doet. Het is één parameter - drive bij de bassdrum, body bij de snare, lengte bij de closed hihat, enzovoorts - die je aan of uit kunt zetten en ook gewoon kunt mee programmeren in een pattern, wat leuke resultaten oplevert. Gaaf bedacht.

En dan komen we bij waar de Impact mee staat of valt: de klank. Zoals gezegd: de sound is wat conventioneel geworden en vooral ook steviger. Dat geldt alleen niet voor de hihats. Die zijn juist wat subtieler dan het originele 'gooi een plaat staal op een betonnen vloer' geluid en nu eigenlijk gewoon prima bruikbaar. Ik weet niet wat

Arturia precies met distortion heeft. Het is alsof het Arturia-opperhoofd ooit eens een distortionpedaal op een synth heeft gezet en daar zo van onder de indruk was dat er bovenaan elke nieuwe ontwikkelopdracht staat: 'Gij zult distortion gebruiken'. Zelfs een Arturia-blokfluit zou nog een knopje hebben om hem een lekker smerig randje mee te geven: Berdien Stenberg meests Jimi Hendrix.

EXPERIMENTEEL De sounds op de Impact krijgen op 75 procent van de individuele levels al een volume van 'nou nou', wat ook geldt voor de master output. De 'color' parameter van de bassdrum is dan ook nog eens 'overdrive' en er is dus die globale distortion potmeter. Toch schuilt er een goede gedachte achter, want in combinatie met de tuning- en decay-pots kun je dus echt heel veel verschillende bassdrums maken waarbij de subtiele overdrive ook weer voor extra harmonischen zorgt. Een 808-bassdrum komt er nog steeds niet echt uit, maar het 909-territorium laten

we inmiddels ver achter ons. Hij werkt voor hiphop en elektro, maar vooral ook voor techno, ranzige lofi-house en dat soort werk. Trance en EDM wordt lastiger. Ook leuk: je kunt de metronoom aan laten staan en die geeft de boel ook nog eens een lekker tikje in het middengebied.

KLAP VOOR JE BEK Er is dus wat individualiteit opgeofferd. Maar als je daardoor meer machines kunt verkopen, is dat een solide argument. En ik hou wel van die 'klap voor je bek'-sound die de Impact nu heeft gekregen. Met mijn originele 808 en 909 moet ik er echt voor gaan zitten om die sound echt goed te krijgen, en de Impact heeft 'm al helemaal voor elkaar. Natuurlijk is ook subtieler werk mogelijk, maar voor Kraftwerk- of Depeche Mode-achtige synthpopsounds zijn er betere machines. De Impact is vooral 'snel en smerig'. En leuk: door z'n sequencergrappen, de Roller en de Color-mode is het echt een performance-instrument, veel meer nog dan de originele

le DrumBrute. Je kunt tijdens een liveshow of performance best veel ter plekke doen met de machine, veel meer dan met de meeste conventionele drummachines. En de interface klopt ook: ik heb de handleiding niet één keer hoeven inkijken tijdens het spelen.

Natuurlijk is er ook van alles dat de Impact niet heeft: opslag van sounds, sampleopties... Mijn eigen hang-up is altijd de midi-thru, die hier ook weer ontbreekt. Maar ach, met een straatprijs van tussen de 200 en 300 euro, dus ongeveer een derde goedkoper dan de originele DrumBrute, kan ik daarmee leven. De machine beschikt over veel instelopties en in- en outputs naast midi (clock-in/out, usb, diverse syncvormen) die, zoals inmiddels gebruikelijk bij Arturia, in de bijgeleverde software nog verder kunnen worden aangepast.

EIGENGEREID Het knappe aan de Impact vind ik hoe Arturia enerzijds duidelijk heeft geluisterd naar de potentiële klanten, maar daar anderzijds gewoon een net zo eigenge-reide machine tegenover heeft gezet als het origineel. De Impact is kleiner, substantieel goedkoper, mist een paar klanken ten opzichte van z'n grote broer maar is een echt volwaardige drummachine die bovendien een zeer bruikbaar klankpalet heeft. Nuttig is de Color-mode, die op het origineel ontbreekt. Tel daarbij de nog steeds geniale sequencer op en Arturia heeft een hebbeding van de eerste orde gecreëerd. Ik ga eens kijken of er naast de zeven drummachines die hier al staan, nog ruimte is voor een achtste. 🎧



HELAAS NOG STEEDS GEEN MIDI-THRU, MAAR DAT ZIEN WE VANWEGE DE VELE ANDERE MOGELIJKHEDEN GRAAG DOOR DE VINGERS