

# Beetronics OctaHive & WhoctaHell

## Buzz buzz

De OctaHive en WhoctaHell van Beetronics: honingzoete fuzzen of irritante brommers? tekst **Steven Faber**

**B**eetronics is een jong bedrijf dat is ontstaan toen gitarist Filipe Pampuri voor zichzelf pedalen ging maken. Al snel wilde bevriende gitaristen ook zo'n pedaal en dat was het begin van wat is uitgegroeid tot een interessant merk.

Inmiddels zijn er vijf pedalen die het gebied van boost tot fuzz omspannen. Filipe struint alle plekken af waar karakteristieke klassieke regelaarknoppen zijn te vinden. Want dat is een van de kenmerken van Beetronics pedalen: een bijzonder uiterlijk waarbij veel aandacht wordt besteed aan

de combinatie van het steampunk-voorkomen en het bijenthema. Zelfs binnenin zie je dat terug: de printplaten hebben de vorm van een honingraad en van een bij.

Toch is dit niet een merk dat het alleen van zijn coole vormgeving moet hebben, want steeds vind je features die net even anders zijn, meer sounds toevoegen of handig blijken in het gebruik. Laten we snel kijken naar de OctaHive en WhoctaHell fuzz.

### OctaHive

Net als de klassieke Octavia is dit een fuzzpedaal dat een octaaf boven de gespeelde noot kan toevoegen. Met een schakelaar aan de zijkant schakel je het octaaf in. De led is dan rood. Is het lampje blauw, dan weet je dat alleen de fuzz is geselecteerd. Er zijn drie regelaars om de klank in te stellen: pre regelt het ingangsvolume, honey de gain en vol het uitgangsvolume.

### WhoctaHell

Ook dit is een fuzz die een octaaf kan toevoegen, maar dan één (of twee) octaven onder de noot die je speelt. Het fuzzcircuit en het octaafcircuit hebben allebei een volumeregelaar, respectievelijk hell

en whocta genaamd. Met de schakelaar bovenop kies je welk octaaf je toevoegt en aan de zijkant vind je een mastervolumeregelaar. Er zijn twee schakelaars die je met de voet bedient: een om het effect in te schakelen en een om het octaafgedeelte aan te zetten. Met alleen de fuzz zie je een rode led, terwijl de blauwe brandt als ook het octaaf is toegevoegd - een beetje onlogisch net andersom als bij de OctaHive.

### Gebruik en geluid

De OctaHive kan een heftige fuzzsound geven die niet te wollig wordt en eerder organisch klinkt dan dat hij spettert. De pre-regelaar geeft in combinatie met de honey-knop veel verschillende sounds. Zet je ze allebei helemaal open, dan gaan de bijen flink tekeer. De pre werkt eigenlijk als de volumeregelaar van je gitaar. Draai je 'm terug, dan stuur je het circuit minder hard aan en krijg je minder oversturing, maar wel een sound met meer impact. Honey regelt de oversturing zelf en geeft bij terugdraaien ook minder gain, maar met een iets warmer en wolliger karakter dan als je de pre terugdraait. Als je het octaaf toevoegt, is dat het best te horen als je de honey niet helemaal open hebt staan. Bij lagere instellingen van pre en honey kan je ringmodulatorachtige robotsounds krijgen, maar natuurlijk zit het 'standaard' Purple Haze-geluid er ook in.

Vergelijk je de fuzz van de OctaHive met die van de WhoctaHell,

dan is die laatste een stuk braver en donkerder gevoicet. Zijn karakter krijgt hij zodra je het lage octaaf erbij draait met de whocta-regelaar. Vette leads en zware synth-achtige baslijnen liggen opeens voor het oprapen. Voor de experimentele soundzoekers onder ons: als je alleen de whocta opendraait, hoor je dat er een gate op het lage signaal zit en dat hij het beste tract met zo min mogelijk boventonen. Dus als je het halselement gebruikt en je slaat dicht bij de hals aan, doet hij netjes wat je verwacht; maar doe je het tegenovergestelde, dan krijg je even onvoorspelbare als toffe sounds. Laat je de noten uitsterven dan komt het moment dat de gate gaat

haperen en lijkt het of je versterker de geest geeft. Dat kun je natuurlijk ook manipuleren door het volume op je gitaar terug te draaien.

### Conclusie

Beetronics heeft met de OctaHive en WhoctaHell twee stevige pedalen geïntroduceerd die zich net zo thuis voelen in een conventionele als in een experimentele setting. We hadden het net wat fijner gevonden als je bij de OctaHive ook met de voet het extra octaaf kon schakelen en als de leds hetzelfde zouden werken, maar dat zijn kleinigheden. Deze pedalen klinken goed, zijn onverwoestbaar en zien er eigennig uit. **■**



### Rivalen

#### OctaHive

- Fulltone Octafuzz
- Catalinbread Octapussy
- Orange Fur Coat

#### WhoctaHell

- MXR M287 Sub Octave Bass Fuzz
- Vox Trike Fuzz



BEETRONICS OCTAHIVE

oordeel ★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Uitstekend pedaal voor je fuzz-, octafuzz- en ringmodulatorbehoeften



BEETRONICS WHOCTA HELL

oordeel ★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Pedaal voor een serieus zware klank met extra fun voor experimentele klankkneders



### BEETRONICS OCTAHIVE

ADVIESPRIJS: € 279,-  
LAND VAN HERKOMST: VS  
TYPE: octafuzzpedaal  
AFMETINGEN: 65 x 100 x 145 mm (hxbxd)  
GEWICHT: ong. 0,6 kg  
REGELAARS: pre, honey, vol, octaafschakelaar  
VOETSCHAKELAAR: aan/uit  
DISTRIBUTIE: Face, Boom (B), tel.: (0032) (0)3 844 67 97  
WEBSITE: www.face.be

### BEETRONICS WHOCTA HELL

ADVIESPRIJS: € 279,-  
TYPE: fuzz met toevoeging van één of twee octaven lager  
AFMETINGEN: 65 x 100 x 145 mm (hxbxd)  
GEWICHT: ong. 0,6 kg  
REGELAARS: whocta, hell, mastervolume, schakelaar voor octaafkeuze  
VOETSCHAKELAAR: aan/uit, octaaffunctie