

Gamechanger Audio Plus Pedal

Sfeermaker

Vier glutenvrije mannen uit Letland hebben zich tot doel gesteld effecten te maken die echt een nieuwe weg in slaan, zoals de wah en whammy ooit deden. Hun eerste product: het Plus Pedal. door **Steven Faber**

GAMECHANGER AUDIO PLUS PEDAL
ADVIESPRIJS: € 329,-
LAND VAN HERKOMST: Letland
TYPE: sustain-effectpedaal
AANSLUITINGEN: in, out, clean out/footswitch, effectloop send & return
REGELAARS: blend, rise, sustain, tail
SCHAKELAARS: group/single, split/mix
VOEDING: 9 volt (extern, niet meegeleverd)
AFMETINGEN: 72 x 90 x 195 mm (hxbxd)
GEWICHT: ong. 1 kg
EXTRA MOGELIJKHEDEN: externe wet-schakelaar (€ 50,-)
VERKRIJGBAAR BIJ: Music Matrix Store, Amsterdam, tel. 020-4190300
WEBSITE: www.musicmatrixstore.net

Het Plus Pedal ziet eruit als een bronzen sustainpedaal van een piano en ook de glanzend zwarte behuizing van het pedaal sluit aan bij deze klassieke uitstraling. Binnenin is echter niets klassiek, want een moderne samptechniek zorgt ervoor dat je elke klank kunt laten uitklinken zolang je wilt. Een enkele noot, een heel akkoord, meerdere klanken over elkaar heen: het is allemaal mogelijk. Daarnaast is er een effectloop waardoor je de sustaanklank kunt aanpassen. Met een modulatie-effect krijg je dan al snel een mooi synth-achtig bedje van geluid. Maar laten we eerst eens naar de mogelijkheden kijken.

Ontwerp

Het stevige metalen Plus Pedal heeft twee schuifschakelaars die de werking bepalen. De split/mixschakelaar bepaalt of het effectsignaal en het droge signaal samen naar de uitgang worden gestuurd of naar twee aparte uitgangen. Met de schakelaar voor single/group stel je in of er één klank kan doorklinken of dat er tot vijf klanken over elkaar gelaagd kunnen worden. In het laatste geval stel je met de sustainregelaar het aantal lagen in. Staat de schakelaar op 'single' ingesteld, dan werkt de sustainregelaar als filter waarmee je kunt instellen of de klank steeds doffer wordt of juist helder blijft. Verder vinden we rege-

laars voor blend (effectvolume ten opzichte van het droge signaal), rise (snelheid waarmee het sustaingeluid opkomt) en tail (snelheid van wegsterven zodra je het pedaal loslaat). Het pedaal zelf beweegt traploos, maar heeft eigenlijk drie standen: uit, half open (zachte sustain) en helemaal open (luidere sustain).

Gebruik

Dit pedaal heeft nog het meest weg van een Electro-Harmonix Freeze, maar het verschil is dat de Freeze de klank van de galm laat doorklinken, terwijl het Plus Pedal de werkelijke klank van je gitaar (of ander instrument) gebruikt. Terwijl de sample doorklinkt kun je doorspelen zonder dat dit effect heeft op de doorklinkende sample. Je kunt dus een

akkoord aanslaan, het pedaal indrukken en over deze klank sole-ren. Ook kun je bij begeleidingspartijen na de eerste aanslag van een akkoord het pedaal indrukken voor een klankbedje onder je begeleidingsritme. Selecteer je alleen het gesampelde geluid met de schakelaar aan de zijkant (of met de externe wet-schakelaar), dan hoor je alleen de aanzwellende samples en klinkt je gitaar - zeker met een chorus of phaser in de effectloop - al snel als een synthpad.

Bedenk daarbij dat je het droge geluid en de sample naar verschillende versterkers en effectketens kunt sturen en je krijgt een beeld van wat allemaal mogelijk is met het Plus Pedal.

Conclusie

Al is het Plus Pedal geen gamechanger wat klank betreft, hij kan dat wel zijn voor je spel. Opeens liggen alle mogelijke opvulpartijen binnen handbereik. De kwaliteit van de sustaanklank is erg goed en de regelaars leveren alle instellingen die je zou wensen. Dankzij de effectloop is hij ook nog eens veelzijdig. **■**

GAMECHANGER AUDIO PLUS PEDAL

ORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Must-have voor de sferische gitarist



Rivalen

- Electro-Harmonix Freeze
- TC Electronic Hall Of Fame 2