

Gold Tone PBR Paul Beard Signature Roundneck Resonator Guitar

Gouden klanken

Een authentieke resonatorgitaar voor de liefhebber van blues en bluegrass.

tekst Hein van Dongen foto's Dennis Boxem

Gold Tone is een merk dat roots-instrumenten als mandolines, resonatorgitaren en banjo's levert tegen betaalbare prijzen en ook af en toe het avontuur niet schuwt. In de Folkternative serie brengt men bijvoorbeeld aangepaste versies van traditionele instrumenten, zoals 6- en 12-snarige mandolines in gitaarstemming.

Voor deze resonatorgitaar werkt Gold Tone samen met Paul Beard.

Beard is op dit moment misschien wel de belangrijkste bouwer van resonatorgitaren en zijn instrumenten worden bespeeld door onder anderen Jerry Douglas. Paul Beard bouwt voor Gold Tone de conussen die het specifieke geluid leveren.

Innovatie

Tegenwoordig wordt een resonatorgitaar vooral geassocieerd met traditionele muzieksoorten. Je zou bijna vergeten dat het een van de

meest innovatieve ontwerpen is uit de geschiedenis van de akoestische gitaar en dat de bedenker van het concept misschien zelfs wel de grootste vernieuwer ooit is op het gebied van gitaren. George Beauchamp bedacht namelijk niet alleen de resonatorgitaar maar bouwde ook de eerste elektrische gitaar. Hij is een van de oprichters van het bedrijf dat tegenwoordig Rickenbacker heet.

Beauchamp was destijds een beroemde Hawaïaan-gitarist. Hij was op zoek naar een instrument met meer volume. Hij begon te experimenteren met hoornluidsprekers zoals je die had bij een akoestische grammofoon en probeerde die op, aan of in zijn instrument te bevestigen. Toen hij in contact

kwam met het bedrijf van de gebroeders Dopyera vroeg hij deze volgens zijn aanwijzingen een prototype te bouwen van een instrument met een ingebouwde conus. Het werkte uitstekend en Beauchamp en John Dopyera zetten in 1927 een bedrijf op dat deze instrumenten ging produceren: National. Na een paar jaar begon Dopyera met zijn broers een eigen bedrijf, Dopyera Brothers, oftewel DoBro.

Die naam is blijven hangen. Veel mensen noemen alle resonatorgitaren 'dobro', ook al zijn ze van een heel ander merk. Dobro is dus een merknaam die een soortnaam is geworden, net als Aspirine en Cellotape. Laten we het maar zo doen: met een hoofdletter hebben we het over het merk Dobro, als we de hoofdletter weglaten gaat het over een bepaald type instrument.

Bouw

Een resonatorgitaar onderscheidt zich door zijn klankkast. Sommige resofonische gitaren hebben een metalen body en andere een van hout, maar wat ze gemeen hebben is dat er in die klankkast een resonator ligt, die met de brug verbonden is.

Je zou dobro's kunnen maken met de hals van een gitaar, maar ook met die van een mandoline, een ukelele, een banjo of een bas. De Gold Tone PBR Paul Beard Signature Roundneck heeft een gewone 12-frets gitaarhals. Hij is ook leverbaar met een rechthoekige hals, speciaal voor slide. De conus zit zoals dat traditioneel altijd al het geval was verstopt onder een metalen afdekplaat (het is een

kwetsbaar onderdeel). Bij deze gitaar rust de brug op een metalen 'spider's web', dat op zijn beurt weer rust op de rand van de conus.

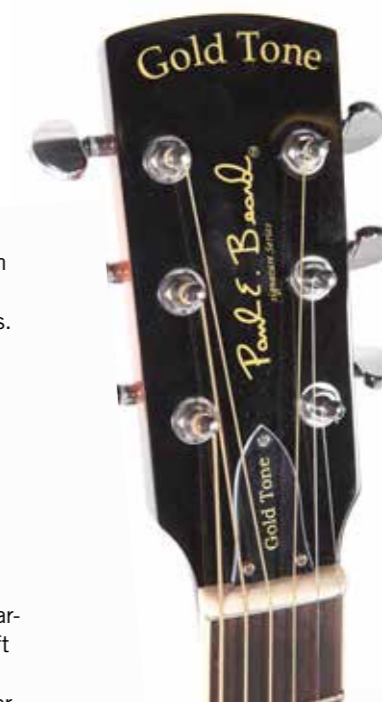
Geluid

Wie nog nooit een resonatorgitaar bespeeld heeft, zou het echt eens moeten proberen. Neem je deze Gold Tone ter hand, dan hoor je het meteen: het is inderdaad niet zomaar een gitaar, het geluid is echt met geen enkele andere gitaarsort te vergelijken. De klank heeft veel sustain, maar is ook wat nasaal. Het instrument is bijzonder lud. Ingetogen tokkelpartijen zijn ineens te horen. Met een bepaalde stijl van soleren komen single-string solo's makkelijk boven de akoestische slaggitaar uit. Behalve dat je jezelf eindelijk kunt horen, zullen je toehoorders (of je burens) dat ook doen, want de gitaren projecteren enorm goed.

Deze Gold Tone vraagt om blues, folk en country. Open stemmingen, daar is hij ook dol op. Gebruik je een bottleneck, dan krijgt de resonatorgitaar vleugels. Hij is echt gemaakt om klanken neer te zetten die een lange sustain nodig hebben. Sommige mensen vinden het geluid blikerig. Een flauwe associatie misschien bij een instrument van glimmend metaal, maar die geeft wel aan dat een dobro er om vraagt met wat subtiliteit bespeeld te worden. Keihard strummen klinkt echt minder, dan lijkt het alsof het instrument zijn volume niet kwijt kan.

Een 0-fret

Hoe traditioneel deze resonatorgitaar ook mag zijn, hij is verrijkt



GOLD TONE PBR PAUL BEARD SIGNATURE
PRIJS: € 1271,-
LAND VAN HERKOMST: China/VS
TYPE: resonatorgitaar
BOVENBLAD: mahonie
ACHTER-/ZUKANT: mahonie
TOETS: palissander
MENSUUR: 635 mm (25 inch)
BREEDTE TOPKAM: 44,5 mm
BRUG: esdoorn met ebben inzet
FRETS: 19, met extra nulfret
ELEKTRONICA: nvt
GEWICHT: 2,8 kg
HARDWARE: verchroomd
OPTIES: Beard/Fishman passieve pickup, gigbag
LINKSHANDIG: ja, € 1353,-
DISTRIBUTIE: EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
WEBSITE: www.emdmusic.com

met een eenvoudige en effectieve verbetering, 'Gold Tone's patented Zero Glide nut system'. Een hele mond vol voor een extra fret die pal tegen de topkam aanligt. De bedoeling daarvan is dat er geen verschil in klank is tussen de open snaren en de snaren die je indrukt op laten we zeggen de eerste of de tweede fret. Als een gitaar veel sustain heeft verraadt zo'n klankverschil zich namelijk snel en kan het erg hinderlijk zijn. De nulfret zorgt ook voor een uniforme snaarhoogte en voor minder frictie op de snaren, wat de intonatie en de stembaarheid verbetert. Overigens wordt een nulfret sinds jaar en dag gebruikt door vooral Duitse bouwers. We zien hem op de goedkoopste instrumenten uit het voormalige Oost-Duitsland en op de Höfner bas van Paul McCartney.

Conclusie

Met een resonatorgitaar vergroot je je mogelijkheden. We gaan deze gitaar niet prijzen om zijn originele design, want het instrument is door en door traditioneel. Maar wel alle lof voor het geluid en de bespeelbaarheid. 🎸

GOLD TONE PBR PAUL BEARD SIGNATURE

OORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Uitstekende resonatorgitaar - nieuwe mogelijkheden voor de akoestische gitarist



Rivalen

- Recording King MT30
- Gretsch G9220 Bobtail Roundneck
- Regal RC2 Duolian