



# Als het net wat zachter moet

Elke live spelende drummer heeft er wel eens mee te maken gehad: zodra de eerste standards op het podium staan, roept de kroegeigenaar al dat het allemaal veel te hard is. En die trommels kun je makkelijk wat zachter pakken, maar met de bekkens is het in het algemeen lastiger. Sabian lost het voor je op met de nieuwe Frequency Reduced-serie.

**B**ij een eerste blik op de FRX bekkens krijg je het idee dat ze in Canada goed naar de Gen-16's en de Low Volume bekkens van concurrent Zildjian hebben gekeken. De meest in het oog springende feature van deze bekkens zijn namelijk de opvallende gaatjes rond de cup en in het blad. Met gaatjes minder volume, dat is tenminste hoe het bij de Low Volumes werkt. Maar dat is lang niet het hele verhaal, want Sabian doet namelijk met de FRX iets veel meer gericht: het haalt specifieke frequenties weg. Daardoor zitten de bekkens duidelijk verder achter in de mix, en hou je in een bandsituatie meer ruimte voor gitaren, bas en zang, die op hun beurt ook niet zo hard hoeven.

Al vanaf het eerste moment dat je een stok op de FRX rides laat landen heb je in de gaten dat er hier iets bijzonders aan de hand is. De ride heeft namelijk een heel beheerste maar duidelijke sticksound, en mooi gebalanceerd mid en laag, maar tussen de sticksound en het mid ontbreekt een heel frequentiespectrum. Ook de hoge frequenties zijn dusdanig getemperd dat ze achter de kit, zeker in een bandsituatie, volledig wegvallen.

Het maakt de klank van de rides beheerst maar niet dun of lijkig. De FRX rides zijn relatief dun en daardoor spreken ze heel vlotjes aan. De beide rides uit de testset bouwen een prettige, vrij cleane wash op, die qua volume heel makkelijk binnen de perken blijft. Ook de aanslag blijft makkelijk hoorbaar over de levendige toon die je uit het bekken tovert. De cup van de FRX rides is vrij beheerst en heeft relatief weinig

sniijkraft, maar dat is dan ook precies de bedoeling van deze bekkens.

De testset bestond uit een 20" en een 21" FRX ride, en qua karakter ontlopen die elkaar niet veel. De 20" is ietsjes puntiger en beheerster en heeft natuurlijk een iets hogere klank. De 21" gaat net even wat meer de breedte in.

## Flexibel

Crashes zijn er in drie maten binnen de FRX-serie, en de grootste en kleinste troffen we aan in de testset. Beide crashbekkens zijn dun en flexibel, waardoor ze heel vlotjes aanspreken. De 16" klinkt relatief kort en heeft een explosieve aanslag met een zoetige sustain. De 18" klinkt aanmerkelijk voller en heeft een iets tragere en meer buikige attack. Je hoort bij wijze van spreken dat er even iets meer metaal in beweging wordt gezet. Zowel de 16" als de 18" zijn opvallend clean: de sound is donker, maar er valt nergens ook maar een korreltje of een kiezelkje op de sustain te ontdekken. Echte hifibekkens dus.

De FRX hihats zijn prachtig donker en hebben een heerlijk knisperende rand. Het klankverschil tussen de top en de rand is behoorlijk groot, wat echt uitnodigt tot het spelen van funky achtstenpatroontjes. Qua gaatjespatroon valt er aan de hihats weinig bijzonders te ontdekken. Het bovenbekken heeft een enkele rij gaatjes rond de cup, maar daar blijft het bij. Wat die gaatjes nu precies voor de klank doen, valt zonder direct vergelijkingsmateriaal (exact hetzelfde bekken zónder gaatjes) onmogelijk te zeggen. Wel zorgt de extra

ventilatie ervoor dat je heel vlot met je voet kunt spelen. Er is totaal geen air lock tussen de bekkens en dat maakt dat ze razendsnel reageren.

## Gigantisch

Het volumeverschil tussen de FRX-en en een setje normale bekkens is gigantisch, en dat komt niet alleen door de in het bekkenoppervlak aangebrachte gaatjes. De FRX bekkens zijn van zichzelf al een maatje dunner, en daardoor donkerder en minder luid. Maar dat de gaatjes ook een flinke invloed hebben op de klank is bij met name de crashes en rides duidelijk merkbaar. Door de duidelijke dip in de hoge- en hoge middenfrequenties zitten de bekkens gewoon veel minder in de weg. Zozeer zelfs dat je de balans achter je kit behoorlijk moet aanpassen. Je kunt namelijk vol losgaan op de bekkens, maar om in balans te blijven moet je wel behoorlijk gas terug nemen op de drums. Die balans precies goed krijgen is met de FRX-en niet altijd even eenvoudig. Voor een stuwende hihatpartij die dominant is ten opzichte van bassdrum en snaredrum moet bij de laatste twee het gas zó ver terug dat je gemakkelijk uit je groove valt. Dat neemt echter niet weg dat je met de FRX bekkens daadwerkelijk heel veel lawaai op het podium weghaalt, en dat maakt het leven als kroegdrummer er een stuk gemakkelijker op.

## Kortom

In een tijd waarin livemuziek op veel plekken gewoon wordt bestempeld als geluidsoverlast zijn

de FRX bekkens echt een uitkomst. Sabian heeft het volume flink weten terug te schroeven zonder dat je het gevoel krijgt dat je op bekkens zit te spelen die niet open willen, of die gewoon niet zo goed klinken. Want met de donkere en aagladde sound is naast het ingetogen volume de klankkwaliteit gewoon helemaal overreind gebleven. ■

Importeursreactie: zie pagina 67

### DE FEITEN

- Reduced frequency bekkens
- B20-bekkenbrons
- opvallende gaatjespatronen in het bekkenoppervlak, die bepaalde frequenties onderdrukken.

### testset

- 14" hihat € 495,-
- 16" crash € 299,-
- 18" crash € 355,-
- 20" ride € 405,-
- 21" ride € 445,-

### HET OORDEEL

- +** • donkere, gladde sound
- ingetogen volume
- • soms wat moeilijk te balanceren met drums

### DE CONCURRENTIE

Naast gewone dunne en donkere bekkens enerzijds en Low Volume oefenbekkens anderzijds is er geen directe concurrent voor de FRX.

