

Gespierd roodbruin alternatief

Dixon heeft in Nederland vooral een reputatie als fabrikant in het budgetsegment, maar in het buitenland laat het merk ook al jaren z'n spierballen rollen in de wat hogere prijsklassen. En die sets komen sinds kort ook naar Nederland. De eerste van die kits die we hier bespreken is de bijzondere Blaze.

Dat ze bij Dixon heel innovatief zijn op hardware-gebied zag je al met de test van het Precision Coil bassdrumpedaal in Slagwerkrant 202. Ook op drumgebied kan de Taiwanese fabrikant er wat van. De Blaze heeft een bijzondere, hybride ketelconstructie, gemaakt van twee lagen esdoorn en vijf lagen *red silkwood*. Die laatste houtsoort is op zichzelf al goed voor een half uurtje googelen; dan blijkt hij uit Australië afkomstig, en qua hardheid iets minder hard te zijn dan esdoorn. Dit red silkwood heeft een mooie fijne tekening en een bruine, naar donkerrood neigende kleur.

De twee lagen esdoorn zitten aan de buitenkant van de ketel. Het red silkwood vormt de vijf binnenste lagen van de trommels. Heel gek is de keuze voor een hybride ketel overigens niet. Dixon claimt dat de combinatie van houtsoorten een goede klank geeft, maar het lichte esdoorn is ook aanzienlijk makkelijker af te lakken dan het van nature donkere silkwood.

En dat lakken, dat is een opvallend punt bij de Blaze. De set die wij voor deze test ontvingen is gelakt in een finish die Green Forest heet. Een bijzondere laklaag, met een motief dat doet denken aan boombast, maar dan in groen op een lichte gebroken wit-beige ondergrond. Vervolgens is daar met donkergroen nog een *burst* overheen gezet. Het mag duidelijk zijn dat deze set langer dan gemiddeld op de lakafdeling heeft gestaan.

De afwerking is ook van top-niveau: de blanke laklaag is spiegelglad, en in de reflecties op de ketel zie je geen enkele vertekening of oneffenheid. Petje af!

Mocht de Green Forest-finish je iets te lawaaiig zijn, dan heeft Dixon in de Blaze-serie nog zes andere lakken om uit te kiezen.

Contact

Hoewel alle Blaze drums zevenlaags ketels hebben, zijn de toms en floortoms 6,4 millimeter, en de bassdrum en snaredrum 7,2 millimeter dik. De draagranden zijn messcherp en staan onder de tegenwoordig alom gebruikelijke hoek van 45 graden. Het snijpunt van de draagrand is daarbij aangezet op het midden van de ketel, waardoor de vellen nét even wat makkelijker op toon komen. Ook bij een lage velspanning en een nieuw vel heb je namelijk rondom meteen goed contact tussen vel en ketel.

Dixon heeft op de vellen van de set maar een klein beetje bespaard. De resonansvellen zijn naamloos en ogen alsof ze in het Verre Oosten zijn gemaakt. Op de slagzijde treffen we professionele Evans vellen aan. De toms hebben dubbellaags transparante G2's, de snaredrum een gecoate enkellaags G1, en de bassdrum heeft een Emad, waarvoor zelfs de optionele brede dempring is meegeleverd. Meteen uit de doos heb je dus al een professioneel klinkende set, al zou ook een setje *profi* resonansvellen nog voor extra winst kunnen zorgen.

De toms van de Blaze zijn geïsoleerd opgehangen, via een simpele ophangbeugel die op twee punten aan de spanbouten vastzit, en wordt gestabiliseerd door een stevige rubberen dop die tegen de ketel drukt. Daarmee hangt de ketel volkomen geïsoleerd, maar ook behoorlijk los. Hij kan een flink stuk bewegen

ten opzichte van de ophangbeugel, en dat maakt het nauwkeurig bepalen van de hoek waaronder je toms hangen niet altijd even gemakkelijk.

Karakteristiek

De klank van de toms is heel karakteristiek, zeker voor drums in deze prijsklasse. Laaggestemd geven ze een vrij puntige en donkere attack met een lekker stevige grom in de sustain. Met een klein beetje velspanning leveren de toms al een prachtige volle toon, en de floortom heeft een super vette bulderende basklank. Met iets meer velspanning droogt de sound behoorlijk snel op: het karakter wordt punchy-er, maar blijft die fijn bijtende donkere sustain houden. Stem je nog hoger, dan wordt de sound klatrend en razendsnel.

Het karakter van de Blaze is duidelijk anders dan die van een standaard esdoornen drumkit. Qua sustain moet je eerder in de hoek van mahonie of walnoot denken, gecombineerd met een buitengewoon stevige aanslag. De toms klinken met de

>>

DE FEITEN

- middenklasse drumkit met hybride ketels van esdoorn en red silkwood
- keuze uit 7 verschillende laklagen en 3 verschillende set-ups
- geleverd als ketelset inclusief tomarmen
- professionele Evans slagvellen op alle drums

Testset

22"x18" bassdrum
10"x8" tom
12"x9" tom
16"x14" floortom
14"x6½" snaredrum
Forest Green-laklaag
prijs: € 1.155,-



geleverde G2 vellen fantastisch, maar als je van een hogere stemming houdt, zul je toch snel terug willen vallen op een enkellaags slagvel. Met een setje gecoatete enkellaags Remo Ambassadors of Evans G1 krijg je in het hoog net wat meer lucht en lijkt de set nog iets meer tot leven te komen.

Kanon

De bassdrum is een absoluut kanon. De stevige aanslag van de toms vertaalt zich op deze grotere trommel in een regelrechte doodsklap, die de bassist bijkans wit doet wegtrekken. De klopper geeft een gigantische druk, en het sublaag dat uit deze trommel komt is werkelijk fenomenaal. Om de sound een beetje te temmen ben je toch al snel aangewezen op een forse handdoek en een microfoon/luchtgat in het resonansvel. Ook dan blijft er nog meer dan genoeg klank over. Hoger stemmen leidt bij deze trommel vooral tot een wat kortere toon, want echt boppy-hoog kun je er niet uithalen. Voor een fijne seventies sound moet het voorvel er eigenlijk gewoon compleet af en moet je flink wat damping tegen het slagvel leggen. Erg is zoiets zeker niet. Een teveel aan toon kun je bij een trommel altijd wegwerken, maar wat er niet is, kun je er niet bijplakken.

Overenthousiast

In vergelijking met de rest van de test voelt de snaredrum zich bij een lage velspanning wat minder op zijn gemak. De snarenmat rea-

geert overenthousiast, en de boventonen schieten een beetje alle kanten op, dus om er een dieplage *thud* uit te halen moet je aardig wat bij dempen. Vanaf een medium stemming komt een en ander weer keurig in het gareel en krijg je een puntige en diepe *crack* waarbij de lage frequenties flink wat spierballen toevoegen. Pas bij een écht snaarstrakke velspanning blinkt deze trommel echt uit. Dan zijn de hoge frequenties keurig naar de achtergrond verdwenen en hou je een stevige *crack* over met een mooie diepdonkere sustain.

De Blaze snaredrum heeft een flink diepe strot die heerlijk funky door het bandgeluid prikt. Rimshots zijn scherp en drukkend, maar niet al te venijnig, en rimclicks klinken vol en diep. Met de hoge velspanning reageert de snaredrum heel direct en geeft de snarenmat ook bij de kleinste aanraking een fijne knisper.

Dixon levert de Blaze als ketelset, maar voor de tomophanging worden er wel twee buitengewoon stevige L-armpjes meegeleverd. Die zijn beide voorzien van een klem waarmee je ze aan een standaard kunt vastzetten. In de klem zit een uit de kluiten gewassen kogelgewricht om de hoek van de toms mee te verstellen. De floortom staat op drie van de stevigste floortompoten die we ooit hebben gezien.

De rubberen doppen onder aan de poten zijn geveerd, waardoor je keurig geïsoleerd bent van de vloer. De bassdrum heeft twee simpele maar doeltreffende poten en keurig verchromde, in

dik rubber gevatte spanklauwen. Ook het snarenmechaniek werkt keurig en soepel, en is zowel met de snaren aan als af prima te verstellen.

Kortom

Dixon laat met de Blaze dubbel en dwars zien dat het een drumfabrikant is om rekening mee te houden. De afwerking van de set is dik voor elkaar en de prijs-kwaliteit verhouding is ongelooflijk goed. Daarnaast heeft de set ook een duidelijk eigen sound en karakter, waarmee het een heel interessant alternatief is voor de

vele esdoornen en berken sets die je in dezelfde prijsklasse aantreft. ■

Importeursreactie: zie hieronder

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • eigenzinnige sound • keurige afwerking • ijzersterke prijs-kwaliteit-verhouding |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • positionering soms lastig met geïsoleerde tomophanging |

DE CONCURRENTIE

- Tama Superstar Hyperdrive
- Pearl Session Studio Select
- DW Design

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

- Algam Benelux, (B) (+32 3334 4750), importeur van Sabian, www.abmusic.be, www.sabian.com, had het volgende toe te voegen aan de test van de Sabian FRX. 'Sabian wil benadrukken dat de FRX bekkens niets te maken hebben met zogenaamde silent of oefenbekkens. De FRX zijn professionele bekkens, gemaakt voor gebruik live en in de studio.'

De volgende importeurs konden zich vinden in de strekking van de test:

- Sound Service, Rangsdorf (D), (+49 3370 89330), importeur van Zoom, www.soundservice.eu, www.zoom.co.jp,
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com,
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Remo, www.emdmusic.com, www.remo.com
- EMP Music, Raamsdonkveer (0162 520011), importeur van Dixon, www.empmusic.nl, www.playdixon.com
- Fentex, Badhoevedorp (020 659 4442), importeur van Istanbul Agop, www.fentex.nl, www.istanbulcymbals.com

Slagwerkkrant doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijs-politiek op nahouden, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.