

ARIA 215N & 505N

ZINGEN MET TWEE ARIA'S

Aria 215N

Type: dreadnought
Bovenblad: massief sparren
Zijbladen: gelaagd palissander
Achterblad: gelaagd palissander
Hals: mahonie
Toets: palissander
Brug: Graph Tech Tusq
Topkam: Graph Tech Tusq, 43 mm
Frets: 20
Mensuur: 650 mm
Elektronica: geen

Kleuren: natural en tobacco sunburst
Adviesprijs: € 349,-
Importeur: EMP
 (www.ariaguitarsglobal.com)



Aria 505N

Type: orchestra
Bovenblad: massief sparren
Zijbladen: palissander
Achterblad: palissander
Hals: mahonie
Toets: palissander
Brugzadel: been
Topkam: been, 44 mm
Frets: 20

Mensuur: 650 mm
Elektronica: geen
Kleuren: natural en tobacco sunburst
Koffer: meegeleverd
Adviesprijs: € 849,-
Importeur: EMP
 (www.ariaguitarsglobal.com)

In de gitaarwereld zijn de voordelen van de automatisering en globalisering voelbaar. Ontwerpen en fabricageprocessen van instrumenten zijn meestal gestandaardiseerd en er is hout van over de hele wereld beschikbaar. Goedkope gitaren van een relatief goede kwaliteit lijken tegenwoordig de markt dan ook te overspoelen. Het Japanse merk Aria doet ook een paar duiten in het zakje met een dreadnought en een orchestra-model waar je portemonnee niet onder hoeft te lijden. Maar zijn ze ook goed?

Door de stortvloed aan kwalitatief prima gitaren in de lagere prijsklassen wordt het voor merken steeds moeilijker om zich te onderscheiden. Dat zou misschien kunnen met een of ander afwijkend ontwerp, maar de meeste gitaristen zijn in hun keuze van de modellen behoorlijk conservatief. Dan blijft er maar één ding over: je onderscheiden door kwaliteit. En dat is wat Aria, een merk dat vooral in de lagere prijsklassen opereert, duidelijk als ambitie heeft. We kregen voor deze test twee gitaren ter beschikking: een dreadnought en een orchestra-model. Beide gitaren zijn in Japan ontworpen en in Indonesië gebouwd.

DREADNOUGHT Allereerst kijken we naar de Aria 215N, de grote dreadnought met een adviesprijs van € 349,-. Net als de andere instrumenten uit Aria's 200-serie is het een gitaar met een massief sparren bovenblad.

Zij- en achterbladen zijn van gelamineerd palissander. De lak is mat en de afwerking van de gitaar is zeer sober en basaal gehouden. Opvallend is de rozet, met ruime ringen in verschillende kleuren, die het instrument een wat hippie-achtige uitstraling geeft. Over de verdere decoraties kunnen we kort zijn: die zitten er - op de onmisbare stippen op de toets na - niet op. Desgewenst kun je zelf de meegeleverde slagplaat op het bovenblad aanbrengen.

DOORDRINGEND Sommige mensen gaan eerst met een loep naar de lak en de afstelling kijken, maar wij zijn wat ongeduldig en slaan wat akkoorden aan. Na een tijdje zitten we nog steeds te spelen. Met het speelgemak en de intonatie van deze gitaar is het dus prima gesteld! De bijgeleverde stelsleutel voor de hals zul je niet nodig hebben. De gitaar wekt een solide indruk. Maar

hoe zit het met de klank? Die is zonder meer goed. Het volume is prima en de sustain is zelfs indrukwekkend! Alle noten op de hals klinken sterk gedefinieerd. Dat zorgt voor een behoorlijk stevig en doordringend, maar tegelijkertijd ook wel voor een wat eigenzinnig geluid. Het lijkt een beetje alsof je dichterbij de brug speelt dan je in feite doet. Voluit strummend met een plectrum klinkt de gitaar een beetje agressief, maar het kan natuurlijk zijn dat je daar juist van houdt. Aan de andere kant is deze Aria beter geschikt voor fingerpicking dan vele andere dreadnoughts.

Overigens is de gitaar uitgerust met gecoate snaren. Een verstandige keuze voor een instrument dat in een winkel hangt en misschien door veel handen wordt beroerd. Maar over de vraag of zulke zeer helder klinkende snaren de klank van elke gitaar even

goed doen, zijn de meningen verdeeld. Het geluid van langzaam wat 'mellow' wordend brons heeft ook zo zijn charmes. En zo komen we bij het bekende advies aan iedereen die een gitaar gaat uitkiezen: ga in een goede winkel op een rustig moment met verschillende gitaren zitten en vergelijk! Als deze dreadnought in de prijsklasse valt waarin jij op zoek bent, is het zeker een gitaar die je moet uitproberen. Voor deze prijs zijn er natuurlijk heel wat concurrenten, maar deze Aria onderscheidt zich werkelijk door zijn bouwkwaliiteit en zijn eigen karakter!

SNEEUWVLOKJES De gitaren uit de 500-serie vallen in een hogere prijsklasse. Ons test-exemplaar is de Aria 505N, een orchestra-model met een adviesprijs van € 849,-. De prijs is overigens - anders dan bij de 215N - inclusief koffer. In deze serie levert Aria, naast andere modellen, ook een dreadnought en een parlor. De hogere prijs is zeker aan het instrument af te zien, zonder dat Aria tot non-functionele toeters en bellen vervalt. De rozet en

de bindingen zijn versierd met een subtiel visgraatje. De hals is zijde gelakt en de toets met twintig frets heeft kleine positie-aanduidingen in de vorm van sneeuwvlokjes. De hardware is goudkleurig.

Het bovenblad is van sparren, ondersteund door X-bracing. In deze prijsklasse hebben veel gitaren nog gelamineerde achter- en zijbladen, maar de Aria 505N is geheel massief! De mahonie achterkant bestaat uit twee bookmatched delen die zijn gescheiden door een ingelegd biesje met hetzelfde visgraatpatroon als in de binding en de rozet. Een slagplaat wordt los bijgeleverd, mocht je die willen opplakken. Het gekalibreerde brugzadel en de topkam zijn van been. De 505 is, evenals de 215 overigens, ook te verkrijgen in tobacco sunburst.

ZINGEND De 505 speelt heerlijk en het orchestra-formaat is ook qua afmetingen comfortabel. Het karakter van het geluid is wat warmer en ronder dan dat van de dreadnought. Het is altijd weer bijzonder

dat je bij het testen van een gitaar bijna als vanzelf in de stijl gaat spelen waar het instrument om lijkt te vragen. Het geluid van deze Aria is heel goed gebalanceerd, eigenlijk ideaal voor complexere stijlen dan alleen slag spelen of tokkelen. Het volume is goed en alle noten op de hals hebben eenzelfde mooie naklank. Kortom: een fijne gitaar met een prachtig zingend geluid. En dan te bedenken dat een gitaar als deze met de jaren alleen nog maar beter zal gaan klinken! In deze prijsklasse zullen veel mensen niet meteen aan Aria denken, maar het is echt een instrument om eens serieus te bespelen en te beluisteren. Dus ook voor deze gitaar komen we tot dezelfde aanbeveling: probeer hem eens, hij zal je verrassen!

MARKANT Het is Aria gelukt om - in twee segmenten van de markt waarin heel veel te koop is - met instrumenten te komen die niet alleen hun prijs ten volle waard zijn, maar ook een markant eigen karakter hebben. De 215N is een sobere maar goed gebouwde dreadnought met een eigen karakter. Waar voor je geld! De Aria 505N is op zijn beurt een verrassend lekker spelend en goed klinkend instrument voor een zeer concurrerende prijs! 🎸

'BEIDE MODELLEN ZIJN NIET ALLEEN HUN PRIJS TEN VOLLE WAARD, ZE HEBBEN OOK EEN MARKANT EIGEN KARAKTER'