

MOOG GRANDMOTHER

TRADITIE EN EXPERIMENT



Moog Grandmother

Type: monofone semi-modulaire keyboardsynth
Oscillatoren: 2x analoog met 4 golfvormen en hard sync
Filter: Moog 4-pole, 10 Hz- 20 kHz ladderfilter, 1-pole high pass-filter
Envelope: ADSR-type
Keyboard: 32 toetsen aanslaggevoelig Fatar-keyboard
Reverb: veergalm, ook bruikbaar voor externe geluid
Sequencing: arpeggiator en sequencer
Aansluitingen: audio-input, midi in/out/thru usb-midi, stereo line-out/hoofdtelefoon, reverb-uitgang, eurorack-uitgang, clock in, clock out, on/off in, reset in, 12V DC
Patching: 41 patchpunten met 21 ingangen, 16 uitgangen en parallelle 4-jack mults
Gewicht: 7,25 kg
Afmetingen: 55 x 36 x 14 cm
Prijs € 999,-
Distributeur: Amptec BVBA (www.moogmusic.com)

Dat het legendarische Moog Music fraaie synths kan maken, weten we. Dat ze daarbij goed naar hun eigen verleden kijken en behouden wat goed is, weten we ook. Maar kunnen ze ook meegaan met de laatste ontwikkelingen wat betreft analoge synths en toch zichzelf blijven?

Waar Moog meestal terughoudend en sober is wat betreft vormgeving, zien we op de Grandmother veel kleur. Geel, lichtblauw, grasgroen en rood; variaties op de primaire kleuren. Het geeft het instrument tegelijk een frisse en een 'klassieke' look. Moog synthesizers zijn zelden op deze manier vormgegeven, maar het werkt bijzonder goed. Niet alleen functioneel (de kleuren markeren de verschillende functies/modules), maar vooral ook esthetisch. Het ziet er fantastisch uit! Dit instrument verleidt je om het te bespelen.

GOED NIEUWS De Moog Grandmother is een monofone analoge synth. Maar er is meer. Hij is - ik moet natuurlijk 'zij is' zeggen - ook semi-modulair. Je kunt haar ongepatcht bespelen, maar met patching (kabels trekken van de ene module naar de andere) kun je nog véél meer dan met een 'hardwired' monofone synthesizer. De patch-in/out's zijn compatibel met de eurorack-standaard, en dat is goed nieuws. Niet alleen kun je de Grandmother dus combineren met andere modulaire en semi-modulaire instrumenten van Moog, maar ook met alles wat voor dit

modulaire synthesizer format is uitgekomen. En dat is véél... De teller staat op dit moment op zo'n 270 merken die meer dan 5000 eurorack-modules hebben uitgebracht. Ongepatcht heb je twee oscillators, een low pass-filter, een versterker, een envelope en een lfo. Met patchen kun je de lfo als derde oscillator inzetten en heb je een high pass-filter extra. Afhankelijk van hoe je een en ander verbindt, kun je de filters in serie of parallel schakelen. Trouwens, er is ook een aparte ruisgenerator. Dankzij die ruisgenerator zit er in de modulatiesectie (zwart gekleurd) ook een S/H-uitgang voor rare bliepgeluiden en meer. De lfo gaat helemaal tot in het audiospectrum, dus dat betekent de nodige klankvariëaties. En dat is wat je zoekt in een synthesizer als deze.

SYNC-SCHREEUW De knoppen en in- en uitgangen voor de oscillators zitten op het babyblauwe gedeelte. Je kunt de oscillators transponeren en de bekende golfvormen kiezen: driehoek, zaagtand, blok golf en puls. De pulsbreedte laat zich moduleren met de lfo, maar middels patchen ook handmatig of met de envelope. Echter alleen bij

oscillator één. Oscillator twee heeft een ingang voor lineaire frequentiemodulatie. Dat is de 'stabiele' variant van fm, tegenover de exponentiële versie die chaotischer is. Reguliere fm-synthese is lineair. De oscillatorsectie heeft een sync-knop, waarmee oscillator twee aan oscillator één gesync wordt. Wil je dan zo'n typische sync-sweep maken, dan moet je de uitgang van de envelope generator patchen naar de ingang van de frequentie van oscillator twee. Maar als je dat zomaar doet, gebeurt er weinig. Dat komt doordat de envelope het totale control voltage-bereik doorloopt, en dus het volledige bereik van de oscillator sweept. Dat levert weinig muzikaals op, zelfs naar mijn begrippen. Gelukkig heeft de Grandmother ook een utility module (net als de andere handige modules uitgevoerd in zwart) met daarop onder meer een attenuator. Dus de cv van de envelope generator gaat eerst in die attenuator, de uitgang daarvan gaat naar de pitch in van osc2. En dan hebben we de klassieke sync-schreeuw. Zo zul je wel vaker moeten grijpen naar de utilities, zoals het high pass-filter en een multiple, om iets

voor elkaar te krijgen. De multiple kun je ook als audiomixer inzetten om zo parallelle filtering mogelijk te maken.

UITNODIGENDE FADER Moog heeft altijd wel iets leuks achter de hand voor de envelope. In dit geval is het een adsr-envelope, maar de sustain bedien je niet met een draaiknop, maar met een (zeer soepele) fader. Dat is eigenlijk logisch, want waar de andere envelope parameters een 'tijd' regelen (attack tijd, decay tijd, releasetijd) zegt de sustainwaarde iets over een niveau (volume, filter cutoff, toonhoogte), en het is veel logischer om daar een fader voor te gebruiken. Daarnaast nodigt deze fader uit tot spelen, waardoor je de envelope ook als realtime hands-on modulator gaat gebruiken. De envelope heeft behalve een positieve en een negatieve uitgang ook een trigger-ingang, zodat je hem op de beat kunt triggeren (clock), of er een traploos verstelbare lfo van kunt maken. De arpeggiator is simpel maar doeltreffend. Met slechts enkele instellingen (namelijk een 3-octavenbereik in combinatie met de

afspeelvolgorde; vooruit, achteruit en willekeurig) is er een breed palet aan arpeggio-variëaties beschikbaar. Wil je echter een automatisch deuntje programmeren, dan kan dat met de stepsequencer. Dat is een eenvoudig ding. Werkt prima, maar wat omslachtig. Dat hoort echter bij dit type sequencer. Je kunt drie sequences bewaren en ze selecteren met een tuimelschakelaar. De arpeggiator en de sequencer zijn ook voor externe eurorack-modules te gebruiken middels de gate-, keyboard- en velocity-cv-uitgangen.

TRILLENDE VEER Nog niet genoemd, maar eigenlijk wel een hoogtepunt van deze synth is de veergalm. En geen digitaal nagebootste veergalm, maar een echte veer die trilt. En hoewel het geluid enorm dichtgesmeerd raakt zodra je deze galm open draait, is het geluid zó anders en zó charmant dat alle eventuele nadelen gewoon voordelen blijken te zijn. En dat geldt wat mij betreft voor het gehele instrument: dit is de ultieme hedendaagse Moog. Meer nog dan de high-end Voyager.

De Grandmother is een genot om mee te werken. Je hebt het klassieke Moog-geluid, maar ineens ook zo veel meer door de patchmogelijkheden. En dat geldt niet alleen voor modulatie, maar ook voor klankkarakter. Moog-synthesizers zijn geliefd vanwege hun stevige, dikke sound. En dat heeft de Grandmother ook, onmiskenbaar. Maar door wat te patchen en met de galm te spelen kun je ook heel andere soorten sounds maken. IJle sounds, gekke effecten, zompige dreunmoerassen, een eenzame uil, noisy fabriekshallen. Echt supertof! En kom je iets tekort, dan koop je er gewoon een eurorack-module bij. Haal bijvoorbeeld de Flame Talking synth door de filters en galm van de Grandmother en het klinkt fantastisch, onheilspellend, sferisch. De integratie met eurorack is volkomen pijnloos.

HUWELIJK Deze Moog Grandmother heeft het allemaal. De looks, de kwaliteit, de klank, de traditie, het experiment... Als ik niet al gelukkig getrouwd was, zou ik Grandmother meteen ten huwelijk vragen. Zonder twijfel! 🤝



JE KUNT DE REVERB OOK ONAFHANKELIJK VAN DE REST VAN DE SYNTH GEBRUIKEN

Gebaseerd op...

De modules in de Moog Grandmother zijn gebaseerd op roemruchte voorgangers. De mixer is gebaseerd op de Moog CP3, het filter op de Moog 904, de envelope generator op de Moog 911, de vca op de Moog 902, de veergalm op de Moog 905 en de oscillators zijn gebaseerd op die van de Minimoog.



KEITH EMERSON BEGIN JAREN ZEVENTIG MET EEN MODULAIRE MOOG

MODULAIR, MODU-WIE?

De eerste synths die Moog bouwde - lang geleden in de jaren zestig - waren modulair. Modulair betekent niets meer dan dat de synth opgebouwd is uit losse onderdelen (modules). Zo had je bijvoorbeeld een module voor de klankopwekking (lieftst meerdere), een die het signaal versterkte, modules die het verloop van de klank te beïnvloedden, et cetera. Omdat het losse modules waren, kon je ze als gebruiker op allerlei manieren met elkaar verbinden, wat een enorme variëteit aan geluiden opleverde. Nadeel: deze synths waren nogal groot en duur. Daarom besloot Moog de Minimoog te bouwen: een aantal modules in een logische volgorde bij elkaar in één kastje met een toetsenbord eraan vast. Handzamer, betaalbaarder, begrijpelijker voor de 'gewone' muzikant en nog steeds te gek klinkend. Modulaire synthesizers zijn echter altijd populair gebleven bij synthfreaks en maken de laatste jaren weer een flinke opmars. Kijk bijvoorbeeld maar naar Colin Benders (Kytman) die er mee optreedt. Met de Grandmother maakt Moog weer een synth met modulaire mogelijkheden, maar in een handzaam formaat én betaalbaar.