

Boss GT-1000

# Plankgas

Boss introduceert zijn nieuwste paradepaardje: de GT-1000 vloerprocessor. tekst Trevor Curwen foto's Oilly Curtis



## Rivalen

- Line 6 Helix LT
- Headrush Pedalboard
- Fractal AX8

De producten uit de GT serie maken al heel lang gebruik van Rolands COSM versterker- en effectmodelingstechnologie, dus het werd tijd voor een opfrisbeurt. Daarom komt Boss nu met een nieuwe afkorting, AIRD, wat staat voor Augmented Impulse Response Dynamics. Deze technologie moet voor realistischere versterkersimulaties zorgen en is toegepast in het nieuwe vlaggenschip uit de GT serie, de GT-1000. De GT-100 bestaat al sinds 2012, dus we verwachten dat de 1000 nog wel iets meer biedt dan alleen vernieuwde software en dat is gelukkig ook zo. De GT-1000 ziet er slanker uit en is drie keer zo krachtig dankzij zijn ultrasnelle DSP-motor, 32-bit werking en een samplerate van 96 kHz. Hij is ook voorzien van bluetooth, zodat je de geluiden op je smartphone of tablet kunt bewerken met de Boss Tone Studio-app voor iOS en Android. Dankzij de usb-aansluiting kun je deze bewerkingen ook op je Mac of pc uitvoeren en bovendien kun je de GT-1000 gebruiken als audio-interface. Er zitten 250 patches in het apparaat, onderverdeeld in vijftig banken van vijf. Deze kun je niet overschrijven, maar er zijn net

zoveel gebruikerspatches beschikbaar waardoor je alle ruimte hebt om je eigen creaties op te slaan. De patches bestaan uit een keten van blokken die je op verschillende manieren kunt opbouwen, in serie of parallel. Er zijn effecten voor alle genres, waaronder een aantal Boss MDP effecten en algoritmen uit de pedalen van de 500 serie en de populairste stompboxeffecten van Boss. Dankzij twee effectloops kun je ook externe pedalen toevoegen. Je kunt twee AIRD-versterkermodellen in je signaalketen zetten. Ze maken gebruik van Boss' Tube Logic-systeem, waarbij de volledige interactie tussen alle onderdelen van een gitaarversterker/luidsprekercombinatie nagebootst wordt. Er is hierbij vooral aan de dynamiek gedacht. Boss heeft een hele reeks originele versterkermodellen gecreëerd die fantastisch klinken, maar je kunt ook modellen van verschillende klassieke versterkers kiezen. De luidsprekerkasten kun je niet zelf uitkiezen, want alle versterkers zijn al gekoppeld aan de kast die er volgens Boss het beste bij past. Als je de GT-1000 op een versterker aansluit kiest de AIRD-uitgang het geluid dat het beste bij jouw versterker (die je kunt kiezen uit een menu) past. Het idee is dat je de versterker/luidsprekermodeling niet uit hoeft te zetten als je het floorboard op

een echte gitaarversterker aansluit. Voor ons werkte dat prima, want het geluid van de patch bleef overeind toen we de bijpassende instellingen voor onze AC30 kozen. We zouden normaal gesproken echter geen versterkersimulaties gebruiken in combinatie met een gitaarversterker. Je kunt de AIRD Output Select van de hoofduitgangen en de xlr-subuitgangen apart instellen, zodat je ze tegelijkertijd naar verschillende doelen kunt sturen. Als je de GT-1000 op een PA of een fullrange luidsprekersysteem wilt aansluiten kun je gebruikmaken van IR's, hoewel er maar vier kunnen worden opgeslagen. De GT-1000 heeft tien voetschakelaars en een expressiepedaal met een schakelaar aan de teenkant. De belangrijkste functies van het floorboard zijn dus het wisselen van patches en het schakelen tussen bepaalde variaties binnen een patch. Met de eerste twee schakelaars van de bovenste rij scroll je door de banken en met de vijf schakelaars eronder kies je een patch uit een bank. De overige drie voetschakelaars worden gebruikt voor functies als het wisselen tussen individuele effecten of het wijzigen van een parameter binnen een patch, hoewel de CTL3-schakelaar vanuit de fabriek is toegewezen aan het ingebouwde stemapparaat.

**BOSS GT-1000**  
**PRIJS:** € 999,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** multi-effectprocessor voor gitaar  
**MOGELIJKHEDEN:** 116 effecttypes, 250 gebruikerspatches en 250 preset-patches, fraseloofer van 38 seconden (19 in stereo), 6 in/6 uit usb-audio-interface, software-editor via usb of bluetooth, mono- of polyfonisch stemapparaat  
**REGELAARS:** uitgangsvolume, 6 x softknop, 6 x drukknop, 10 x voetschakelaar, expressiepedaal  
**AANSLUITINGEN:** standaard ingang; standaard uitgangen (l/mono, r); xlr-subuitgang (l, r); standaard sends (1,2); standaard returns (1,2); standaard stereo hoofdtelefoonuitgang; CTL 4, 5/ EXP 2 aansluiting; CTL 6, 7/EXP 3 aansluiting; AMP CTL1, 2 aansluiting; usb; midi in; midi out  
**VOEDING:** netadapter (meegeleverd)  
**AFMETINGEN:** 70 x 462 x 248 mm (hxbxd)  
**DISTRIBUTIE:** Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811  
**WEBSITE:** www.boss.info/nl

&gt;&gt;



De zes softknoppen kunnen zowel gedraaid als ingedrukt worden voor verschillende toegewezen acties



Dankzij twee effectloops aan de achterkant kun je ook externe pedalen aansluiten



>> Het valt ons op dat er geen 'manual'-stand is, iets wat we wel bij de vorige GT processors zagen. Normaal gesproken roep je met de voetschakelaars bepaalde patches op, maar in de manual-mode kun je de schakelaars gebruiken om individuele pedalen binnen een patch te activeren. Zo kun je het floorboard gebruiken als een standaard analoge pedalenplank. De effectprocessors van de concurrentie bieden deze functie wel aan.

Het ontbreken van deze manual-mode lijkt een minpuntje, maar de ontwerpers hebben er juist voor gezorgd dat de GT-1000 veel flexibeler is. Je kunt namelijk alles wat je maar wilt toewijzen aan elke voetschakelaar en aan het expressiepedaal en je kunt ook nog eens extra voetschakelaars en expressiepedalen aansluiten op de achterkant van de vloerprocessor. Uiteindelijk kun je de GT-1000 dus toch in een soort manual-stand gebruiken, want je kunt elke voetschakelaar zo instellen dat deze een los effect binnen een patch bedient. Net als bij een gigantische pedalenplank.

Je kunt de GT-1000 dus op heel veel verschillende manieren gebruiken en je hebt alles zelf voor het zeggen. Het is dus erg prettig dat je de geluiden uit het floorboard eenvoudig kunt aanpassen met zes softknoppen die aan een groot scherm gekoppeld zijn. De menu's zijn goed toegankelijk en met de nieuwe 'stompbox'-functie kun je gemakkelijk veelgebruikte effectinstellingen toepassen binnen veel verschillende patches. Waarschijnlijk zullen de meeste gitaristen voordat ze gaan optreden hun patches het liefst op de computer aanpassen, waar je het gemak hebt van een groter kleurenscherm. Zo kun je de softknoppen toewijzen aan de functies die het handigst zijn voor op het podium.

### Geluid


De unit heeft van zichzelf al een aantal uitstekende patches aan boord, die je meteen kunt gebruiken of waar je inspiratie uit kunt halen voor het creëren van je eigen sounds. De delay/reverb klinkt mooi uit als je schakelt tussen effecten

en het schakelen gaat bijna naadloos. De GT-1000 voelt tijdens het spelen natuurlijker aan dan vorige GT modellen en hij reageert mooi op je spel.

Er zijn niet enorm veel versterkermodellen, maar de versterkers die er zijn, zijn divers genoeg en dankzij de grote hoeveelheid en verscheidenheid aan effecten kun je enorm creatief worden. Je kunt sfeervolle patches maken en een pedalenplank samenstellen met enorm veel losse effecten die meteen toegankelijk zijn.

### Conclusie

Als je meer wilt dan alleen gebruikmaken van de standaard presets, is er wel een leercurve verbonden aan de GT-1000. Dat komt omdat het zo'n veelzijdige en flexibele effectprocessor is.

Hij is voorzien van de best klinkende en best werkende effecten en versterkermodellen van Boss, maar daardoor is de GT-1000 niet goedkoop. Wie gewend is aan de prijzen van de vorige GT modellen zal misschien even schrikken van de winkelprijs van deze unit, die rond de 900 euro ligt. Als je echter bedenkt hoeveel je zou moeten betalen als je alle ingebouwde pedalen los zou moeten aanschaffen, vooral die van de 500 serie, is de GT-1000 zijn prijs dubbel en dwars waard. 

#### BOSS GT-1000

#### OORDEEL

★★★★☆

**GITARIST ZEGT:** Flexibele vloerprocessor met enorm veel effecten en een veelzijdige signaalrouting. Sommige gitaristen hadden misschien liever selecteerbare patch/manual-modes gehad