



Shure GLXD16 Guitar Pedal Wireless System

Type:	draadloos digitaal systeem voor gitaar en bas
Afmetingen:	zender 90,4 x 64,5 x 22,9 mm, ontvanger 183 x 117 x 40 mm
Behuizing:	metaal
Frequentieband:	2,4 GHz
Frequentiebereik:	20 Hz - 20 kHz
Maximaal bereik:	60 meter
Land van herkomst:	China
Prijs:	€ 479,-
www.shure.nl	

Shure GLXD16 Pedal Wireless

Goed ontvangen

Een draadloos systeem dat bestaat uit een ontvanger met stemapparaat voor op je effectenplank en een zender met een accu die het zestien uur volhoudt – wordt wireless dan toch sexy?

Als redacteur van een basblad heb je veel om naar uit te kijken, maar eerlijk gezegd is het idee iets te moeten schrijven over een draadloos systeem daar niet een van. De nieuwe Shure GLXD16 Guitar Pedal Wireless System laat zien dat het ook anders kan. Niet alleen heeft de ontvanger geen zichtbare antennes die stuk kunnen gaan, de lithium-ion-accu die de zender gebruikt belooft zestien uur lang speelplezier met een optimale - want digitale - geluidskwaliteit. We zijn benieuwd!

Constructie

Gitaristen en bassisten met een 19 inch-rack zijn tegenwoordig zeldzamer dan een eerlijke bankier. Verreweg de meesten van ons zijn teruggekeerd naar effectpedaaltjes op een al dan niet ordentelijk ingerichte plank. Waar de meeste professionele draadloze systemen bedoeld zijn om in een rack te worden ingebouwd, krijgt de Shure GLXD16 ontvanger al een eerste bonuspunt vanwege zijn pedalenplankvriendelijke formaat. Bovendien maakt de ontvanger een solide indruk en zijn de regelaars bovenop voldoende beschermd door twee stootranden.

De ontvanger heeft een aantal slimme functies. Om te beginnen een tuner, die met een druk op de schakelaar geactiveerd kan worden. Bij het stemmen wijst een halve cirkel van led's je de weg naar de juiste

toonhoogte. Met de tuner uitgeschakeld geeft de linkerhelft van die led-boog het batterijniveau van de zender aan. Door op de link-knop te drukken, kun je de ontvanger eventueel handmatig aan een zender koppelen. Dat is alleen nodig als je met een hele groep van deze Shures de bühne opgaat. In dat geval zoek je door middel van de group-schakelaar de bijbehorende groep. Daarna kun je binnen die groep met de channel-knop je eigen kanaal selecteren. Met de mode-schakelaar krijg je toegang tot de signaalversterking. Deze loopt van -20 tot +40 dB (!) en stelt je in staat altijd de optimale signaalsterkte te kiezen. De ontvanger is verder uitgerust met een aan-/uitschakelaar, een jackuitgang en een usb-aansluiting voor eventuele systeemupdates. De GLXD1 zender (beltpack) is al even solide uitgevoerd en voorzien van een korte stevige antenne, een minieme aan-/uitschakelaar (handig om de batterij te sparen tijdens pauzes), een aansluiting voor de verbindingkabel die je in je gitaar plukt en een schuifje om het accuvak te openen. Verder is er een aansluiting voor een usb-lader (inbegrepen) met daarnaast een link-knopje om de zender eventueel handmatig aan de ontvanger te koppelen.

Gebruik

Wie bovenstaande passage over link-knoppen en handmatig koppelen met argwaan

heeft gelezen, kan rustig blijven ademen: uit de doos herkennen zender en ontvanger elkaar direct. Je kunt meteen gaan spelen als je de ontvanger op je versterker hebt aangesloten en de zender op je bas. De geluidskwaliteit is uitstekend: iets meer nadruk op het hoogmid dan een kabel, maar niet op een vervelende manier. Bij vintage-klinkende bassen zonder veel hoogmid is het geen probleem en duurdere boetiekbassen klinken juist lekker hi-fi. Het stemapparaat werkt probleemloos, waarbij je er voor kunt kiezen om in stilte te stemmen (mute) of niet. De Shure GLXD16-set werkt in het 2,4 GHz spectrum. Dit spectrum is wereldwijd beschikbaar, wat vooral internationaal toerende bands zal bevallen, maar wordt ook gebruikt voor wifi en Bluetooth. De GLXD16 is echter uitgerust met automatisch frequentie management (linkfreq), een slim systeem dat naadloos naar een andere frequentie kan overschakelen mocht zich een storing voordoen. Een test met de weergave van een Spotify-playlist via mijn telefoon (die op de versterker lag) liet geen spoor van interferentie horen - nog geen kraakje.

Probleemloos

Draadloos, maar dan probleemloos. Met een uitstekende geluidskwaliteit en een solide constructie waar we best de podia mee op durven. En dat in een handig formaat. Wat zouden we hier niet goed aan kunnen vinden? ■