

Een echte Neve in je interface



INTERFACE XTRA

- over samenwerking met Rupert Neve
- handleiding

specificaties

- 24bit/192kHz usb2.0-audio/midi-interface
- zero-latency dsp powered monitoring met Rev-X reverb, Channel Strip en Guitar Amp Classics (vst3-plugin-versies ook meegeleverd)
- DspMixFx editor applicatie voor Windows, macOS en iOS
- midi-in/out
- inclusief Cubase AI daw voor Mac en pc (alleen 64bit) en Cubasis LE daw voor iPad
- cross-platform compatibility voor Windows, macOS en iOS

UR-RT2

- 2 klasse-A D-Pre mic-preamps met 48V fantoomvoeding
- Rupert Neve Designs trafo's schakelbaar op 2 inputs
- 2 analoge xlr/trs-combo-inputs (mic/hi-Z op input 1), plus 2 trs line-inputs, 1 aparte koptelefoonaansluiting

UR-RT4

- 4 klasse-A D-Pre mic-preamps met 48V fantoomvoeding
- Rupert Neve Designs trafo's schakelbaar op 4 inputs
- 4 analoge xlr/trs-combo-inputs (mic/hi-Z op input 1/2 en mic/line op input 3/4), plus 2 trs-line-inputs, 2 aparte koptelefoonaansluitingen

Niks leukers dan wanneer grote namen in de muziekindustrie de handen ineen slaan. Zo werkte Steinberg voor zijn nieuwste usb-audio-interfaces samen met audiolegende Rupert Neve.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Steinberg heeft in de UR-serie inmiddels al een aantal usb2-audio-interfaces uitgebracht; van de compacte 2-kanaals UR12 tot de zeer uitgebreide 24-kanaals UR824 (compleet met acht preamps). Maar blijkbaar was er nog ruimte voor meer in deze productlijn, want met de UR-RT2 en UR-RT4 worden er wederom twee nieuwe interfaces aan de UR-familie

toegevoegd. Op de frontplaat staan de naam en het autogram van niemand minder dan Rupert Neve.

Zware jongen

Wij testen de meest uitgebreide van de twee interfaces: de UR-RT4. En laat ik direct beginnen met mijn eerste indruk bij het uitpakken van de doos. Deze interface voelt bijzonder degelijk aan. Vanwege de volledig metalen behuizing is dit letterlijk een zware

info

- **Prijs incl:**
UR-RT2 : € 399,-
UR-RT4 : € 649,-
- **Distributie:**
Steinberg Media Technologies GmbH
- **Internet:**
www.steinberg.net

jongen. Iets breder dan je zou verwachten; in een 19" rack kun je er net geen twee naast elkaar plaatsen. Het voorpaneel is bijna identiek aan dat van de UR-44; vier combi di/mic-inputs, vier gain-draaikoppen, twee koptelefoonaansluitingen met volumeknop en een outputregelaar. Alleen de schakelaars voor de fantoomvoeding zijn naar de achterzijde verhuisd, wat eerlijk gezegd wel lastig kan zijn. Eenmaal ingebouwd kun je er dan toch minder gemakkelijk bij. In plaats van de fantoomschakelaars vinden we

voorop de vier knoppen die deze audio-interface speciaal maken: vier Rupert Neve trafo-schakelaars.

Aan de achterzijde komen we nog twee line-inputs tegen, en vier line-outputs om een externe effectloop te creëren of een extra koptelefoonversterker aan te sluiten. Verder din-midi-in/out (altijd fijn!), en zoals gezegd de fantoomschakelaartjes. Deze twee switches (kanaal 1 & 2 en kanaal 3 & 4 +48V) zitten dus een beetje verstopt, maar Steinberg heeft de locaties van alle rear panel-aansluitingen duidelijk op de bovenzijde van de interface gedrukt, zodat je niet, voelend met je vinger, hoeft te zoeken. Kortom... alles ziet er bijzonder verzorgd uit, met als leuk extra detail de Rupert Neve-paraaf op de vier trafo's, die door de

koelroostertjes in de behuizing nog net te lezen is.

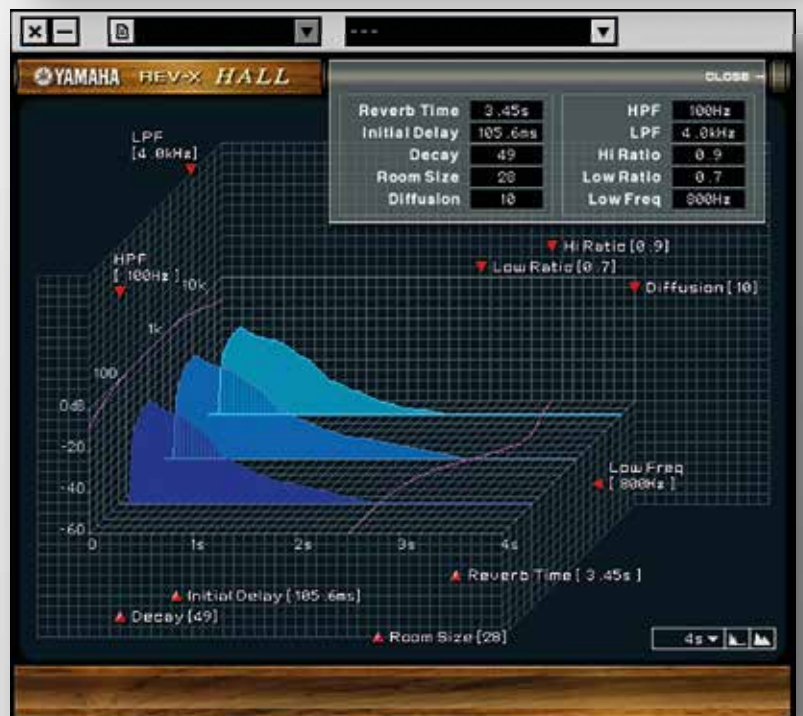
Bij de kleinere UR-RT2 moet je het doen met twee mic inputs en 1 hoofdtelefoonaansluiting, maar de preamps zijn eveneens voorzien van de Neve trafo's

Harmonische vervorming

Uiteraard willen we meteen weten hoe deze interface klinkt. De installatie verloopt moeiteloos, waarna we wat microfoons en instrumenten kunnen aansluiten. De UR-RT4 is uitgerust met vier Yamaha D-Pre klasse-A microfoonvoorversterkers die ook in de andere UR-modellen terug te vinden zijn. Deze klinken mooi gedetailleerd en transparant. Maar de magie begint zodra je de Neve

trafo-switches indrukt. Deze zorgen namelijk voor een heerlijke, natuurlijke saturation; dat extra randje harmonische verrijking van je signaal wat Neve apparatuur zo gewild maakt. Vooral bij bas- en gitaaropnamen, direct via de hi-Z-instrument-inputs, krijgt het signaal extra karakter. Maar zeker ook bij zangopnamen voegt het iets bijzonders toe. En toch is het een verstandige keuze van Steinberg geweest om het Neve circuit te kunnen omzeilen. Voor supercleane opnamen is extra kleuring – hoe mooi ook – niet altijd wenselijk.

Bij het maken van de testopnamen kwam ook de meegeleverde software bijzonder goed van pas. Allereerst wordt Cubase AI (voor 64bit Mac of pc) en Cubasis LE (voor iPad) meegeleverd, zodat je direct aan de



>> slag kunt. Maar veel belangrijker nog is de DspMixFX applicatie. Hiermee kun je de UR-RT4 nog verder configureren. Binnen de software is er voor elk kanaal een high pass-filter, een Phase Inverse-knop en een aantal insert effecten. Je kunt hierbij kiezen uit vier Yamaha amp-modeling effecten (clean, crunch, lead of drive) of een compacte Yamaha channelstrip met compressie en eq. Met INS FX of MON FX kun je ervoor kiezen het met effecten bewerkte signaal op te nemen of de effecten alleen voor monitoring te gebruiken.

Verder is dit compacte software-mengtafeltje uitgerust met de Yamaha Rev-X send-reverb (alleen voor monitoring). Deze prima klinkende galm is bijzonder nuttig bijvoorbeeld bij zangopnamen. De rekenkracht voor alle effecten komt vanuit de interface zelf, zodat monitoring met zero-latency mogelijk is. Je kunt in de software twee verschillende hoofdtelefoonmixen maken voor de twee beschikbare hoofdtelefoonaansluitingen. Alles binnen de overzichtelijke applicatie werkt snel en intuïtief. De effecten worden overigens ook als vst3-plug-in meegeleverd, zodat ze ook binnen je favoriete daw te gebruiken zijn.

Conclusie

De UR-RT4 is een degelijke, bijzonder complete en goed klinkende audio-interface. In eerste instantie lijkt de UR-RT4 qua aansluitmogelijkheden een exacte kloon te zijn van de UR-44. Toch zit er zo'n € 300,- prijsverschil tussen beide interfaces. Zijn de vier Rupert Neve trafo's dit prijsverschil waard? Wat ons betreft: absoluut! Voor de serieuze home- of projectstudio's komt de karakteristieke sound van een Neve console nu ineens binnen handbereik, en hier zal menig audioprofessional blij van worden. We zijn benieuwd of de samenwerking met Rupert Neve ook in andere toekomstige producten terug te vinden zal zijn. ■

het oordeel

- + Neve trafo's!
- + geluidskwaliteit van de D-Pre voorversterkers
- + bijzonder degelijke bouw
- + interne no-latency effecten
- fantoom-switches op achterzijde