

Vierde generatie draadloos



Microfoons uit de Evolution-serie van Sennheiser zijn niet meer weg te denken van de Nederlandse podia. Ook op het gebied van draadloze systemen is het merk een gevestigde naam. Werk je draadloos, of denk je erover dit te gaan doen, dan is de vierde generatie Sennheiser Evolution Wireless het overwegen waard.

door **Jasper Verburgh**
redactie@interface.nl

De Evolution-serie kenmerkt zich door een goede prijs-kwaliteitverhouding. De handhelds en beltpacks zijn spreekwoordelijk *built like a tank* en hebben zich met voorgaande series al ruimschoots bewezen. Hoe vaak je ze op het podium kunt laten stuiten voordat ze ermee stoppen en of ze een bierdouches kunnen doorstaan, hebben we helaas nog niet kunnen testen. Sennheiser biedt veel verschillende opties in de G4-serie. De handheld met dynamisch kapsel (835/845) wordt veel gebruikt voor zang en presentaties. Voor de veeleisende vocalist is een handheld met condensatormicrofoon (865) interessant. De beltpacks zijn te gebruiken met vele soorten microfoons, zodat je in principe elk instrument draadloos kunt versterken. Denk aan een clip-on microfoon op een akoestische gitaar, accordeon of viool. Ook elektrische gitaar, basgitaar en andere elektrische instrumenten kunnen via een verloopkabel aangesloten worden op een beltpack en zo draadloos gemaakt

info

- **prijs incl.:**
EW 100 G4 met 865 handheld condensatormicrofoon: € 749,-
EW 100 G4 met beltpack: € 549,-
EW 500 G4 met 965 handheld condensatormicrofoon: € 1.399,-
EW 500 G4 met beltpack: € 849,-
- **distributie:**
Sennheiser Benelux, +31 (0)36 535 8444
- **internet:**
www.sennheiser.nl, www.sennheiser.com

worden. Een beltpack in combinatie met een headset of druppelmicrofoon (lavalier) wordt veel voor spraaktoepassingen gebruikt.

Evolution G4

De Evolution G4-serie bestaat uit drie typen zenders en ontvangers: EW 100 G4, EW 300 G4 en EW 500 G4. In deze test bekijken we de simpelste en de meest uitgebreide. Het grootste verschil tussen de 100- en 500-serie zit in de grotere bandbreedte (42MHz/88MHz), waardoor de 100-serie over maximaal 20 kanalen beschikt en de 500-serie over 32 kanalen. De 100-serie heeft een zendvermogen (RF output) tot 30mW (milliwatt) en de 500-serie tot 50mW. Dit hogere vermogen zorgt er in principe voor dat de afstand tussen zender en ontvanger groter kan zijn. Ben je van plan om met je microfoon vanaf de mainstage van Pinkpop crowdsurfend over het publiek te gaan, dan is de EW 500 G4 een verstandige keuze. De IEM-serie is het draadloze in-ear-monitorsysteem uit de Evolution G4-serie. Deze heeft een bandbreedte van 42MHz, 16 mogelijke zendkanalen en een zendvermogen van 50mW.

Sennheiser heeft het uiterlijk van de G4-systemen een subtiele make-over gegeven.

INTERFACE XTRA

- introductie met sound-engineer Raphael Williams

De led-displays zijn nu zwart-wit en de behuizing van de ontvanger heeft een extra grijze streep gekregen. De draaiknop voor het instellen van de ontvanger heeft prettige klikstanden. Dit werkt lekkerder dan de traploze G3. Sennheiser belooft ook dat de G4 een verbeterde sync-functie heeft, zodat je de handheld of beltpack sneller koppelt met de ontvanger. In de praktijk gaat het syncen van de G4 inderdaad een stuk vlotter. Bovendien geeft een blauw lichtje bij de sensor aan hoe je de zender moet richten. Op het moment dat zender en ontvanger gesynct worden, gaat dit blauwe licht knipperen. Een duidelijk verbetering!

Bedrijventerrein

Volgens Sennheiser heeft de 100-serie een bereik tot honderd meter. Dat vraagt om een praktijktest. Collega en vraagbaak Jos van audiovisueel verhuurbedrijf Flexrental is bereid om de Sennheiser G4 eens te spiegelen aan zijn oudere Sennheiser EW 300 G3-systemen. We stellen beide sets gelijk in, waardoor alleen het zendvermogen verschilt: 50mW bij de G4 en 30mW bij de G3. We rijden naar een bedrijventerrein in Achterveld en gewapend met een portofoonset voor de communicatie gaan we uit

Crowdsurfen met je microfoon vanaf Pinkpop mainstage? Dan is de EW 500 G4 een verstandige keuze

specificaties

- draadloos systeem
- inclusief GA 3 rackmontageset
- **Sennheiser EW 100 G4**
- display: lcd
- bandbreedte: 42MHz
- aantal kanalen (max.): 20
- bereik: max. 100m
- zendvermogen (RF output): 30mW
- **Sennheiser EW 500 G4**
- display: oled
- bandbreedte: 84MHz
- aantal kanalen (max.): 32
- bereik: niet aangegeven
- zendvermogen (RF output): 50mW

het oordeel

- + dubbel aantal kanalen op de EW 500 G4
- + Wireless Systems Manager
- geen

elkaar. Terecht geeft Sennheiser aan dat het EW 100 systeem een bereik heeft tot honderd meter. Het bereik is sterk afhankelijk van omstandigheden ter plaatse, zoals interferentie en obstakels. De op papier zwakkere G3 en de G4 gaan ongeveer gelijk op, maar de G4 blijft toch nét iets langer overeind. Dat kan het verschil maken tussen drop-outs en een storingsvrij signaal.

Conclusie

De G4-serie heeft een aantal prettige verbeteringen ten opzichte van voorganger G3. De G4-serie is zo ontworpen dat ze naadloos

samenwerkt met G3-systemen, zodat gebruikers hun systeem langzaamaan kunnen upgraden. De set-up is eenvoudiger en het zendvermogen verbeterd. De verschillen vormen geen dringende reden voor bezitters van een G3-systeem om deze in te ruilen voor de G4. Overweeg je een nieuw draadloos systeem aan te schaffen, dan is de Sennheiser Evolution G4 zeker een aanrader. De mogelijkheden zijn groot, de kwaliteit is top en de bediening zo eenvoudig als je je maar wensen kunt. Of je daarbij kiest voor de EW 100 G4 of de EW 500 G4 zal afhankelijk zijn van je budget en of je de set gaat gebruiken op plekken waar veel andere zenders actief zijn. ■

Wireless Systems Manager

De EW 500 G4 heeft een dubbele bandbreedte ten opzichte van zijn voorganger en de EW 100 G4; je hebt dus twee keer zo veel kanalen om een eventuele storing op te lossen. De EW 500 G4 is ook voorzien van een ethernetpoort waarmee je hem aan een computernetwerk kunt koppelen. Wanneer je Sennheisers Wireless Systems Manager op je computer draait, kun je hiermee alle instellingen van je draadloze systemen instellen en monitoren. De software scant welke frequenties vrij zijn en laat zien waar mogelijk problemen te verwachten zijn. Dit kan ook zonder de software, maar werkt eenvoudiger via de WSM. Voor één draadloze microfoon zul je dit niet snel gebruiken, maar in complexe set-ups op festivals of bij theaterproducties is het een onmisbare tool.