

Goedgemanierd en detailrijk



Achter alle apenongein rondom het merk Monkey Banana schuilt gelukkig een serieuze visie. De producten, al dan niet vrolijk vormgegeven, zijn budgetvriendelijk en bieden verhoudingsgewijs prima kwaliteit. De Mangabey bijvoorbeeld, is een buizenmicrofoon met een groot membraan voor slechts 299 euro.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De Monkey Banana Mangabey microfoon is qua uiterlijk wéér zo'n olijkerd. Als je wilt, is hij er behalve in zwart, wit en rood ook in het felgeel, en de typenaam is er in een gezellig lettertype op gedrukt. De grille van deze buizencondensatormicrofoon is uitbundig verchromd. Tegelijkertijd zit er een serieuze, losse voeding bij, waarop je ook de knop vindt voor de variabele richtingskarakteristiek: van rondomgevoelig (omni-directioneel) via nier-vormig (cardioïde) tot en met figure of eight. Om van de ene karakteristiek naar de andere te komen doorloopt de knop telkens drie tussenstops. Tussen de voeding en de microfoon gebruikt de Mangabey een luxe, met stof omwonden kabel met zevenpolige connectors.

Meer warmte

De eerste indruk is dus ronduit dualistisch, en net zoals de monitors en subwoofers

van Monkey Banana destijds uit het niets leken te komen, is ook deze mic weer een volstreekte verrassing. Het bedrijf is in Duitsland gevestigd en richtte zich aanvankelijk alleen op de Duitse markt. De productie – hoe kan het anders bij deze prijsstelling – vindt in China plaats.

Er zijn meer buizenmic's in de budgetsefeer, en over het algemeen zijn de opname-resultaten daarvan op z'n zachtst gezegd teleurstellend. Als je deze Mangabey zo uit de doos aanzet, zonder 'm te laten opwarmen, krijg je ongeveer datzelfde gevoel. Na de noodzakelijke opwarmperiode openbaart zich echter een op alle fronten goed gemanierde en detailrijke microfoon. Het ruisniveau blijft daarbij prettig laag.

info

- **Prijs incl:** € 299,-
- **Distributie:** Moré BV, 070 213 2203
- **Internet:** www.more-benelux.nl, www.monkey-banana.de

specificaties

- grootmembraan-buizenmicrofoon voor studiogebruik
- kapsel: 34mm condensator
- buis: handgeselecteerde 12AX7
- richtingskarakteristiek: rondomgevoelig, nier, figure of eight en alles wat daartussen zit
- maximale spl: 135dB (@1kHz / < 1% T.H.D.)
- uitgangsimpedantie: 100Ω (+/-30%) (@1kHz)
- gevoeligheid: -34dB ±2dB (0dB = 1V/Pa @1kHz)
- signaal-ruisverhouding: 80dB
- externe voedingsunit: 110-120V/220-240V, 50Hz/60Hz
- gewicht: 430gr
- afmetingen (lxdxh): 181x51mm
- gewicht voedingsunit: 1.700gr
- afmetingen voedingsunit (dxbxh): 190x130x88mm
- beschikbare kleuren: rood, zwart, wit, geel
- shockmount bijgeleverd

het oordeel

- + prima klank
- + veelzijdig
- + luxueuze uitvoering
- + prijs
- ploppgevoelig

Opvallend beschaafd is het proximity-effect. Zelfs in de figure of eight-stand produceert de Mangabey wanneer je dichterbij de mic komt een uitstekend doseerbaar extra laag, dat zich erg goed laat inzetten om bijvoorbeeld je stem meer warmte te geven. In de cardioïde-stand is dat veel minder, maar dichterbij de mic zingen of spreken levert een heel warm en zeer gedetailleerd geluidsbeeld op. In de omni-modus krijg je de neutraliteit die je zoekt. De klankverschillen in de verschillende modi zijn groot en bieden een opvallende diversiteit aan klankkleuren; in dit geval is dat een heel plezierige eigenschap.

Natuurlijke compressie

Iets om rekening mee te houden is de ploppgevoeligheid. Die is onberekenbaar en heftig. Zonder ploppfilter moet je écht afstand houden. Gelukkig zijn ploppfilters niet duur en kun je ze desnoods met een nylonkous en een dosis handigheid ook gemakkelijk zelf maken.

De algemene klank, los van het onderscheid in de verschillende richtingskarakteristieken, is zeer helder met iets aangezette, maar niet oververzadigde s- en t-klanken. De klank is tegelijkertijd ook warm met een lichte kleuring in het laag-midden. Dat het om een buizenmic gaat, hoor je vooral aan de zeer natuurlijke compressie die zich bijvoorbeeld bij dynamische zang voordoet, zonder dat je openheid verliest. Zangopnames laten zich probleemloos vrij extreem bewerken met eq en compressie; je loopt niet gauw tegen onhebbelijkheden van de microfoon aan. Zang in de mix plaatsen gaat moeiteloos; even aangenomen dat de vocalist het niet zelf heeft verziekt.

Conclusie

Ik kan niet anders dan zéér enthousiast zijn over deze microfoon. Hij heeft een heel plezierig, eigen karakter, maar is tegelijkertijd bijzonder veelzijdig. Hij biedt veel opties, waarbij bijvoorbeeld akoestische gitaren uitstekend klinken. Als je door alle lolbrokerij heen kijkt, kun je niet anders dan Monkey Banana op typisch Duitse wijze serieus nemen. De prijs is zéér concurrerend. ■

INTERFACE XTRA



• handleiding

