

Boutique tot aan het gaatje

Analogue Solutions' derde Synthblock is een complete synthesizer. Waarin onderscheidt deze Treadstone zich van andere analoge monosynths op de markt?

door **Ruud Lekx**
ruud@interface.nl

Ik heb de *release policies* van Analogue Solutions nooit zo begrepen: de ene keer weer eurorack, dan monosynths, poly-synths, synths met van alles ingebouwd, dan weer losse kastjes... Het lijkt allemaal een beetje nattevingerwerk. Dat geldt hier ook weer een beetje: waar Synthblocks werd aangekondigd als een serie synthesizerbouwstenen waarmee je dan zelf wat moois kon bouwen, is de volgende in de serie... een complete synth. Wie het snapt, mag het zeggen.

Voor de Treadstone zelf maakt dat natuurlijk weinig uit. Analoge monosynths moeten anno 2018 echter wel van goede huize komen om nog indruk te maken: je wordt er bijna letterlijk mee doodgegooid. De potentiële koper wordt verwend door bedrijven als Behringer of Korg, die voor een paar honderd euro een kloon van een klassieke monosynth op de markt brengen. Voor kleinere boutique-fabrikanten zijn het lastige tijden, want de prijzen staan behoorlijk onder druk. De Treadstone moet bijna 600 euro kosten (meer dan het dubbele van de rest

van de serie). En dat is anno 2018 aardig wat geld voor een analoge monosynth. De vraag is dan of ie dat waar kan maken.

Synthvoice

De Treadstone zit in dezelfde behuizing als de Strangelove en Hyde uit dezelfde serie (zie Interface 217): een klein vierkant metalen kastje met echt houten zijkantjes, een externe voeding en een mini-jackinputs en -outputs. Waar de twee andere Synthblocks nog een soort van 'eurorack zonder het modulesysteem' waren, gaat dat hier minder op. De synth heeft weliswaar een aantal cv-in/out's, maar dat is niet echt bijzonder meer. De meeste analoge mono's hebben wel een paar patchpoints; tot aan de Moog Mother 32 of de onlangs gepresenteerde Arturia Minibrute 2S toe. Beide laten de Treadstone qua features alle hoeken van de kamer zien.

Maar het gaat natuurlijk niet om specs alleen. De Treadstone heeft eigenlijk best veel te bieden. Het is een complete synthesizer-voice, dus we hebben een discreet opgebouwde oscillator waarvan de basiswaveform middels wat switches en knopjes een mooi bereik heeft qua golfvormen. Er

info

- **Prijs incl.:** € 589,-
- **Distributie:** Sonic Sales, +49 521 5219 6994
- **Internet:** www.sonic-sales.de, www.analoguesolutions.com

is slechts één oscillator, maar er is wel een sub aanwezig voor de nodige ballen onderin, en een noise generator. Die laatste twee kunnen overigens niet samen worden gebruikt; het is de een of de ander. Het filter is een klassiek ssm-style 24dB/oct low pass-filter. Er is een asdr-envelope generator, een lfo met twee golfvormen en een vca. Kortom: alle elementen zijn aanwezig. Als bonus krijg je nog een ingebouwde (digitale) echo, een 16-steps sequencer en diverse routingmogelijkheden via de in- en outputs. De kleine behuizing is wat mij betreft zowel een bonus als een last: ideaal voor liveoptredens of kleinbehuisden, en tegelijkertijd een priegelramp voor iemand met grote handen.

Cryptisch

Natuurlijk is het een uitdaging om dit alles een interface te geven die enigszins intuïtief is op zo'n klein oppervlak. Sommige fabrikanten maken je gillend gek met allerlei knopdrukfestijnen om in allerlei submenu's te komen. Die route volgt Analogue Solutions gelukkig niet. Wat we helaas wel zien, is een redelijke chaos aan kleine draaiknopjes en switches, waarbij is gekozen voor symbolen in plaats van tekst. In de studio hoeft dat helemaal geen probleem te vormen, maar ik moet er niet aan denken om op een donker podium te staan met de Treadstone, want dan verdwaal je binnen de kortste keren. Sommige symbolen zijn ook best onduidelijk, of gewoon vaag. Ik moest, zeker in het begin, echt een kaart op het beeldscherm erbij houden waarop stond wat de functies nou daadwerkelijk doen. Natuurlijk volgt ook hier gewenning na enige tijd, maar toch: dat kan beter.

Dat gezegd hebbend, zit er wel een enorme partij functionaliteit onder de motor-kap van de Treadstone. En soms werken de wat vreemd klinkende samenvoegingen prima, zoals de gecombineerde decay/release van de envelope generator. Dat is dus een asd/r.

Die sequencer is ook weer een bijzonder ding: het is namelijk specifiek een midisequencer en geen analoge sequencer. De Treadstone onthoudt de laatste zestien midi-events die je hebt gespeeld, en zo kun je dus sequenzen. Midinoten 96 en 97 activeren Skip en Rest, zodat je enigszins een soort van sequence kunt maken, maar enige vorm van editen is er niet bij. Toch zijn dit soort grappige extra's vaak wel een goede manier om op leuke baslijntjes of songideeën te komen, dus gaaf dat het erop zit.

De interfacing met de buitenwereld is ook prima in orde: via de diverse in- en outputs



Treadstone onthoudt de laatste zestien midi-events die je hebt gespeeld; zo kun je dus sequenzen

kun je spelen via midi en/of cv/gate. Zonder de synth nou direct semimodulair te willen noemen, zijn er best wat patchpoints aanwezig waar je met andere synths of eurorack-spul de mogelijkheden nog flink kunt uitbreiden.

Geen robots

De klank van de Treadstone is boven elke twijfel verheven. Alles wat je je voorstelt van een boutique analoge synth zit erin: lekker vol, warm en vol karakter. Ook het filter klinkt bijzonder prettig en ik kan me zeker voorstellen dat je de Treadstone gebruikt om er andere synths doorheen te halen. Wat dat betreft kun je Analogue Solutions apparaten eigenlijk altijd wel redelijk blind aanschaffen.

Hoe bevalt de Treadstone in de praktijk? Het is een heel leuk ding om in je set-up te hebben en hij is verrassend flexibel. Samen met iets als mijn Matrixbrute, een eurorack-set-up, eerdergenoemde monosynths met patchbay en/of de eerdere Synthblocks heb je echt iets gaafs in handen. Toch blijft er iets knagen, en dat is de prijs. Ik snap dat de synth met de hand wordt gemaakt in Groot-Brittannië in plaats van door robots in China, en wordt gebouwd met kwaliteitsonderdelen. En net als een duizenden euro's kostende Minimoog Voyager zullen er ook hiervoor klanten te vinden zijn die wat meer willen betalen voor boutique-kwaliteit. Tegelijk is de keus als armlastige muzikant tussen de Treadstone of de eerdergenoemde Mother

specificaties

- analoge monofone synthesizer-voice
- oscillator met sub- of ruisgenerator
- 24dB/oct ssm-style filter
- lfo met blok-golf en zaagtand
- asdr-envelope generator
- ingebouwde echo
- 16-steps midisequencer
- 3/8mm jack audio-in/out
- in totaal 14 in/out's voor audio of cv
- midi-input via 3/8mm jack
- voeding: 12V DC-adapter

het oordeel

- + veel klankmogelijkheden in klein kastje
- + prima sound
- veel kleine potmeters op klein oppervlak

32, Minibrute 2 of Behringer niet heel moeilijk.

Conclusie

Een tof apparaat, dit derde deel in de Synthblocks-serie. Veel mogelijkheden op een klein oppervlak, toffe sound, maar wel een interface die wat gewenning behoeft en vooral priegelig is. De Treadstone heeft enkele unieke features aan boord, en de tijd zal leren of dat 'm een succes kan maken in de heksenketel van de analoge monosynthmarkt. Na deze test liet Analogue Solutions weten dat de Treadstone nu ook beschikbaar is in het eurorack formaat. ■

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- handleiding