



Rivalen

- PRS SE 245
- Epiphone Les Paul Standard
- Gretsch G2622 Streamliner Center Block

Gretsch G5220 Electromatic Jet BT

Turbo Jet

Gretsch legt de lat weer hoger voor betaalbare singlecuts. tekst Rob Laing foto's Adam Gasson

We hebben allemaal zo onze vooroordelen als het gaat om gitaarmerken en modellen, gitaristen en muziekstijlen die we associëren met een bepaald geluid en uiterlijk. Gretsch heeft er echter voor gezorgd dat we al lang niet meer alleen aan rockabilly of country denken bij het horen van hun merknaam. In 2016 brachten ze de Streamliners uit: doublecut hollowbodygitaren en semi's in die coole Gretsch-stijl, met een uiterlijk en een klank die weer een heel ander soort gitaristen aanspraken. De betaalbaarheid van deze modellen was nog het meest belangrijk. Misschien zijn deze nieuwe Jets wel de 'Empire Strikes Back' van hun 'New Hope'.

Serius alternatief

Darth Vader zou deze kleur in ieder geval wel kunnen waarderen. Want hoezeer we het ook proberen te ontkennen, het uiterlijk van een gitaar is wel degelijk belangrijk. De G5220 ziet er fantastisch uit. Voor Gretsch-begrippen is het een slank model, maar de body is diep genoeg en voelt prettig aan. Deze mahonie singlecut biedt een serieus alternatief voor het Les Paul model, maar het is beslist geen kopie. De Streamliners konden een beetje topzwaar zijn, maar deze Jet voelt goed in balans aan de gitaarband. Dankzij de holtes in de body is de gitaar lichter dan je zou denken (ons testexemplaar zit net onder de 3,6 kilo). Artiesten als Cliff Gallup, Chris Cornell en George

Harrison speelden op een zwart/zilver/chromen Duo Jet met Bigsby (zie kader Jet-tijdperk). De kleur en vorm van dit model zien we terug bij onze nieuwe Jet, maar het V-stopstaartstuk geeft deze gitaar een geheel eigen Gretsch-karakter.

Gretsch besteedt altijd veel zorg en aandacht aan het uiterlijk van zijn instrumenten en dat zien we hier duidelijk terug. Ook van dichtbij gezien kan deze gitaar gemakkelijk doorgaan voor een model dat een paar honderd euro duurder is. Oké, de toets is van CITES-vriendelijk notenhout in plaats van palissander, maar dat is een noodzakelijk compromis en het hout is zo donker dat het net ebben lijkt. Als we de gitaar akoestisch bespelen horen we een veelbelovende projectie, maar blijft die overeind als we de gitaar aansluiten op een versterker?

Ingeplugd

We worden al snel enthousiast over de Gretsch Broad'Tron elementen, want die tillen de gitaar naar een hoger niveau. Dit is niet zomaar een nieuwe, mooie instap-Electromatic. De Broad'Tron is een humbucker in Filter'Tron-stijl (met de warmte van een PAF en de helderheid van een enkelspoelselement). Wie niet van het donkere karakter van een singlecut met humbuckers houdt, kan nog wel eens blij verrast worden. Het cleane geluid klinkt piano-achtig helder en tegelijk heeft het wat van die vintage twang. Zelfs het halselement heeft een beetje belletjes waar een humbucker al snel wollig



GRETSCHE G5220 ELECTROMATIC JET BT
PRIJS: € 529,-
BODY: mahonie
HALS: mahonie
MENSUUR: 625 mm (24,6 inch)
TOETS: noten
FRETS: 22
ELEMENTEN: 2 x Broad'Tron
REGELAARS: 2 x element-volume, 1 x mastervolume, 1 x mastertoon, driewegschakelaar voor elementkeuze
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: zwart (test-exemplaar), Casino Gold, Dark Cherry Metallic
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.gretschguitars.com

>>

>>



Jet-tijdperk

Ken je Gretsch Jets

Gretsch bracht medio 1953 de 6128 Duo Jet singlecut met zwarte top uit, na het verschijnen van Fenders Broadcaster (later Tele) en Gibsons Les Paul model. In 1955 volgde de Silver Jet met glitter. Beide Jet modellen hadden holtes in de body, maar ze weken ook op andere manieren af van de gitaren van Fender en Gibson. De Gretsches waren voorzien van DeArmond Alnico V elementen met hoge output (die later Dynasonic genoemd werden). Sommige versies hadden een Bigsby staartstuk en de gitaren met een toonschakelaar (in plaats van een mastertoonregelaar) waren uitgerust met Gretsch' eigen Filter'Tron elementen.

De Jet was er niet alleen als singlecut: Malcolm Young speelde de slagpartijen van AC/DC op een doublecut 1963 Jet Firebird - de G6131 die uitkwam in 1956 maar pas in '62 als doublecut verscheen.

klinkt, terwijl het scherpe brug-element echt rinkelt.

De respons van de Broad'Trons zorgt voor indrukwekkende harmonische details als we de gitaar testen met een oversturende buizenversterker en met een Tube Screamer. De G5220 is inspirerend en aanslaggevoelig, perfect voor expressieve, violachtige leads met veel sustain. Wanneer we richting AC/DC en zelfs metal gaan, worden we pas echt verrast. Als het om een



De Broad'Tron elementen zijn de sterren van deze indrukwekkende nieuwe Jet




vet - maar duidelijk - geluid gaat kan deze gitaar concurreren met een Les Paul. Bij uitklinkende akkoorden en riffs klinkt de Jet dik en zelfverzekerd, waardoor we hem steeds met een grote glimlach bespelen.

De lage actie en prettige snaarspanning van ons testexemplaar draagt zeker bij aan de bespeelbaarheid, maar het brucelement klinkt ook bij lage slagpartijen nog steeds strak. Het brucelement van de Jet is uniek, want waar een Filter'Tron misschien tekortschiet kan de Broad'Tron high-gain partijen met flink veel laag gemakkelijk aan. De Jet is dus ook geschikt voor slagpartijen in rock met veel open snaren en dat maakt deze gitaar interessant voor gitaristen die eerder nooit een Gretsch overwogen.

Elk element heeft zijn eigen volumeknop, maar er is ook een master-volume (met treble bleed-circuit). Niet iedereen zal het nut hiervan inzien, maar voor gitaristen die moeite hebben met het snel kun-

nen instellen van het traditionele systeem van Gibson met vier knoppen is het een uitkomst. De master-volumeregelaar zit op de makkelijk te bereiken bovenste hoorn en de geribbelde zijanten van de knoppen met pijl voelen prettig aan. Je kunt tijdens het spelen dus heel gemakkelijk je geluid aanpassen.

Conclusie

Gretsch heeft de stijl van een klassieker naar het heden gebracht en dit model zal vermoedelijk veel verschillende gitaristen aanspreken. De G5220 is enorm veelzijdig en de afwerking is perfect. Mede door de uitstekende prijs-kwaliteitverhouding is dit zo'n gitaar waar je altijd wel een plekje voor in je huis kunt vinden. 

GRETSCH G5220 ELECTROMATIC JET BT

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Een Jet voor deze tijd: uitstekende afwerking, veelzijdig en scherp geprijsd