



Digitale kloon van digitale icoon

Als je niet echt bezig bent met mastering, zou het kunnen dat de ophef over de nieuwe plug-in van Softube volledig langs je heen is gegaan. Het bijzondere aan de Weiss DS1 MK3 is dat ie volledig identiek is aan de befaamde gelijknamige digitale hardware mastering-processor uit eind jaren negentig, die nu nog steeds zo'n 9.000 euro kost.

door **Sander van der Heide**
redactie@interface.nl

Een virtuele versie van een analoge icoon kennen we ondertussen wel, maar een digitale kloon van een digitaal icoon is andere koek. Ook al werken ze niet volledig hetzelfde (de plug-in draait op de processor van je computer en de hardware werkt met een fixed point dsp), het resultaat is nagenoeg gelijk en dat zorgde voor heel wat opschudding in de masteringwereld. Een kleine 550 euro voor hetzelfde resultaat als wat je met een apparaat van 9.000 euro krijgt, gelicentieerd door de makers van het origineel; zijn ze gek geworden bij Weiss?

Waarschijnlijk niet, en is het eerder een gevalletje *if you can't beat 'm, join 'm*. Beter een paar honderd plug-ins per jaar verkopen dan een handjevol apparaten.

De Weiss DS1 staat bekend als een compressor met een 'almond sound'. Misschien is dat nog wel het beste te omschrijven als lekker smeug. Het is geen onhoorbare compressor, maar hij is wel heel transparant en clean. Als je zoekt naar dat warme zwaar pompende geluid wat je bij analoge compressors nog weleens hoort, zoek dan nog maar even verder. De Weiss DS1 is ook een stuk flexibeler; hij is in te zetten als compressor, expander, limiter en de-esser.

Dat maakt hem meteen een stuk com-

info

- **Prijs incl:** € 549,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** www.promediaconnect.nl, www.softube.com

plexer en als je zoekt naar een mastering-compressor die met een paar knoppen al gauw een goed resultaat oplevert, dan kun je beter kijken naar een compressor als de analoge Manley Variable Mu (of de heel mooie plug-in-versie die Universal Audio daarvan heeft gemaakt).

Luidheid

De opbouw van de compressor is dan ook wat anders dan je gewoon bent. Naast de bekende attack-, threshold-, ratio- en gain-instellingen, vind je ook functies als Release Delay, Release-Fast, Average en Release-Slow. Het inkomende signaal wordt namelijk op twee manieren geanalyseerd: piekuitslagen en rms-waardes. De piekuitslagen ervaar je niet als luidheid, maar kunnen heel gemakkelijk overloads veroorzaken. De rms-waarde is wat we als luidheid ervaren. Juist de verhouding tussen deze twee bepaalt welke relesewaardes op welk moment moeten worden toegepast. In feite stel je met Release Fast de waardes in voor de pieken; met Release Slow de waardes voor de rms; en met Average de tijdsperiode

Een plug-in die identiek is aan een befaamde digitale hardware mastering-compressor van 9.000 euro

waarover deze twee met elkaar worden vergeleken.

Deze opbouw zien we ook terug in de Kotelnikov van Tokyo Dawn Labs. Die gratis plug-in is een mooie manier om eens te horen wat voor effect zo'n systeem geeft. Het mooie is dat je vrij lange attacktijden kunt aanhouden en korte relesewaardes, en het pompende effect kunt verminderen door met de Release Delay een vertraging in te bouwen wanneer de release pas gaat

werken. De transiënten die er door de lange attacktijd nog doorheen glippen, kun je met de preview-instelling onder controle houden. Een heel flexibele compressor dus, maar het vergt wel wat ervaring en luisterwerk om goede resultaten te krijgen.

Voorgekookt

Om het je wat gemakkelijker te maken is er een heel mooi presetsysteem. In een groot overzichtelijk scherm kun je via zoekwoorden en tags de juiste instelling vinden als startpunt. Een gedeelte van deze presets is afkomstig uit de oorspronkelijke Weiss-bibliotheek, maar er zijn er ook van mastering-goeroe Bob Katz. Aan de hand daarvan kom je er in ieder geval achter hoe de dsi werkt en wat je ermee kunt bereiken. Vooral de parallelcompressie-presets zijn de moeite waard. Hiermee mix je het originele

specificaties

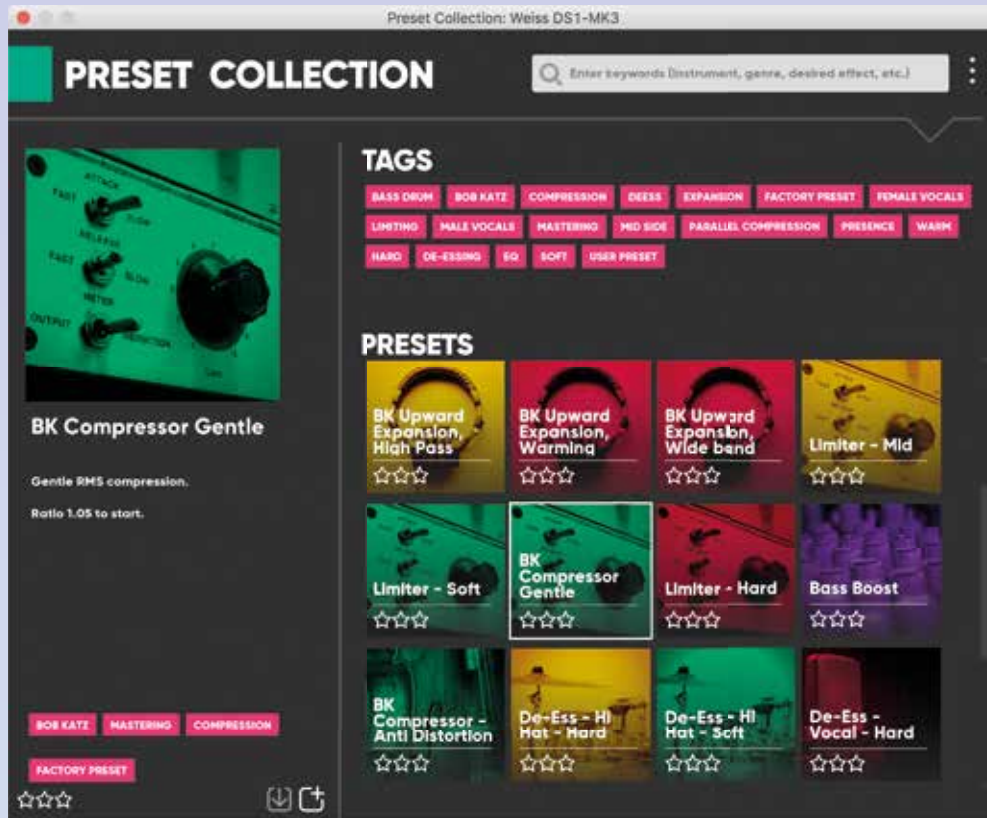
- compressor/expander/de-esser/limiter
- exacte kopie van de hardware
- officieel gelicentieerd door Weiss
- 2 nieuwe limiting algoritmes
- 32bit/192kHz
- 32/64-bit vst/vst3/au/aax-plug-in

signaal met een zwaar gecomprimeerd signaal (korte attack, lange release, hoge ratio) en behoudt je je dynamiek, maar krijg je meer details van de mix te horen.

Draai je de ratio vanuit het midden naar links, dan werkt de compressor met dezelfde instellingen, maar dan als expander. Mixen die al door een goedbedoelende mix-engineer zijn voorbereid en platgeslagen – zodat ik 'niet zo veel meer hoeft te doen' – kon ik op deze manier toch nog redden en weer wat leven (lees: dynamiek) inblazen.

Piekbeheersing

De DS-1 staat behalve als compressor ook goed bekend als transparante de-esser. In Band Selective mode kun je het signaal met cross-overfilters opdelen voor gebruik van twee of drie banden (low pass, band pass en high pass). Dit zijn dus geen filters voor de sidechain, maar daadwerkelijke filters over het signaal. Bij een band pass-filter rond de 7kHz wordt het signaal alleen op dat gebied bewerkt. Je zou het kunnen vergelijken met een multibandcompressor, waarbij je maar een band gebruikt, alleen is dit de enige



De mogelijkheid om meerdere DS1's in verschillende functies te openen, is een groot voordeel

compressor waarbij het signaal ook echt transparant blijft. Het resultaat is een de-esser die zijn gelijke niet kent, vandaar dat hij al jaren wordt ingezet tijdens mastering sessies. Het grootste probleem daarbij was vaak: zet ik de DS-1 in als de-esser of gebruik ik hem als compressor? Het kan namelijk niet tegelijkertijd. Gelukkig is dat probleem opgelost bij de plug-in; je opent namelijk gewoon nog een tweede DS1 op je kanaal, en zo heb je beide tools tot je beschikking.

De limiting-afdeling is ten opzichte van de hardware-versie nog iets uitgebreid. Naast de Safe limiter, die niets meer dan een enkelepiek tegenhoudt, zijn er nieuwe brickwall-limiters toegevoegd, waarvan Type 2 een True Peak limiter is. In vergelijking met de Fabfilter Pro-L 2 of een Izotope Ozone Maximizer, heeft ie minder mogelijkheden en het resultaat eigenlijk ook. Het is zeker geen slechte limiter en een mooie

aanvulling, maar een Pro-L 2 klinkt een stuk transparanter.

Details

De grote vraag is natuurlijk of de plug-in van de Weiss DS1 net zo klinkt als de hardware-versie. Het antwoord is nee. Er is een klein verschil waarneembaar op lage samplefrequenties, zoals 44,1kHz en 48kHz. De hardware-versie klinkt daar net iets meer open en wat rustiger dan de plug-in-versie, maar dan hebben we het echt over een nuanceverschil. Maar goed, we hebben hier te maken met een masteringapparaat, en bij mastering letten we juist op die kleine details. Op hogere samplefrequenties is er nagenoeg geen verschil waarneembaar. De vraag die je eerder moet stellen: is de hardware-unit nog steeds interessant om te kopen? Ik ben geneigd om daarop 'ja' te antwoorden, maar

het oordeel

- + fantastische sound
- + zeer goede de-esser
- geen PowR dithering
- redelijk complex

alleen omdat ik je dan misschien mijn hardware-unit nog kan verkopen. Ik doe hem namelijk weg. Ondanks het kleine verschil in sound en het gemis aan fijne touch controlled draaiknoppen, biedt de softwareversie zo veel meer voordelen, dat ik de laatste maand de stroomschakelaar van de hardwareversie niet meer heb aangeraakt.

Klankmatig is de hardware-unit dus misschien een tikkeltje beter en heb je lekkere knoppen onder je handen. Het verschil is klein en die knoppen zul je vast weer via de Softube Console 1 kunnen terugvinden, maar wat biedt de plug-in-versie wat de hardware-versie niet heeft? De flexibiliteit om meerdere malen een DS1 in verschillende functies te openen, is al een groot voordeel. De nieuwe limiters zijn een leuke aanvulling en de bediening en het preset-management zijn flink verbeterd. De samplefrequentie is verhoogd tot 192kHz en 32bit (40bit intern), in de hardwareversie was dit 'slechts' 96kHz/24bit. Een mooie aanvulling is het waveform-display; hier kun je net zoals bij de Pro-L limiter van FabFilter in de golfvorm zien hoeveel je van het originele signaal aanpast. Het enige wat de hardwareversie wel heeft en de plug-in niet, is de PowR-dithering. Hiervoor waren de licentiekosten waarschijnlijk te hoog.

Conclusie

Een bedrag van € 550,- is nog steeds een hoop geld voor 'slechts' een mastering-compressor. Ben je alleen op zoek naar een goede de-esser, dan is de DS-1 nog steeds een goede, maar kostbare keuze. In dat geval zou je ook eens naar de FabFilter Pro-DS kunnen luisteren of de DMG Essence. Deze bieden meer mogelijkheden en zijn een stuk goedkoper. Dit is geen plug-in voor iedereen, zelfs niet als je af en toe wat mastering erbij doet. Dit is echt een specialistische plug-in en zelfs met de presets krijg je nog niet gelijk het resultaat waar je misschien naar zocht. Maar als je met wat tweakken en goed luisteren een juiste setting hebt gevonden, blijkt dit een fantastische mastering-compressor te zijn. ■

Weiss MM1

Bij de Weiss DS1-MK3 plug-in krijg je nog een tweede plug-in, de Weiss MM1 Mastering Maximizer. Deze is ook los verkrijgbaar voor € 179,-. De engine is volledig hetzelfde als die van de DS1-MK3, maar biedt geen compressor/expander en heeft haast geen instelmogelijkheden. Nu heb je die voor de limiter ook

niet echt veel nodig, maar de de-esser is daardoor wel wat beperkt. Als DS1-MK3-gebruiker zul je deze plug-in dan ook niet vaak openen en aangezien de limiter meer een leuke extra is, zou ik zelf niet kiezen voor de MM1 als ik puur naar een goede brickwall-limiter op zoek zou zijn.

