

# Flexwerken

**Aan goede ideeën geen gebrek bij Oostenrijkse microfoonfabrikant Lewitt; ook de LCT 441 Flex is voorzien van een onconventioneel extraatje.**

door **Alex Buurman**  
alex@interface.nl

**M**et de LCT 441 Flex borduurt Lewitt voort op het idee van de LCT 440 Pure: een mic in de budgetprijsklasse met erg goede specs en prestaties, en een vrij universeel klankkarakter waarmee je onder praktisch alle omstandigheden goed voor de dag komt. De LCT 441 Flex is in tegenstelling tot de LCT 440 Pure echter voorzien van een kapsel met een dubbel membraan, waardoor je kunt kiezen uit verschillende richtingskarakteristieken. Daarnaast heeft Lewitt aan LCT 441 Flex een extraatje toegevoegd dat afkomstig is uit hun veel duurere LCT 640 TS: de nier-vormige richtingskarakteristieken zijn om te keren.

Met de LCT 441 kun je beide membranen niet afzonderlijk opnemen, zoals bij de LCT 640 TS, maar je kunt er wel voor de opname mee experimenteren. De richtingskarakteristiek van een microfoon bepaalt immers mede het klankkarakter en de mate waarin geluidsreflecties in de ruimte waarin je opneemt mee worden opgenomen. Enkele voorbeelden: In de Omni mode (rondomgevoelig) klinkt een microfoon zo neutraal mogelijk, maar komen ook veel van de geluidsreflecties in de opnameruimte in de microfoon terecht. In de Cardioïde mode (niervormig) is de microfoon aan voorkant het meest gevoelig en worden geluiden vanaf de achterkant gedempt, maar gaat ineens de afstand van de bron ten opzichte van de microfoon een belangrijke rol spelen, doordat de microfoon van dichtbij dan aanzienlijk gevoeliger is voor lage tonen (proximity-effect). Fijn als je warmte in bijvoorbeeld je vocals wilt toevoegen, maar niet zo handig als je op zoek bent naar een zo natuurgetrouw mogelijke weergave van je stem.

## Uit de mouw

Behalve voor cardioïde, figure of eight en omni-directioneel kun je bij de LCT 441 ook nog kiezen voor breed cardioïde (neutraler, maar minder richtingsselectief) en super-cardioïde (zeer selectief in een specifieke richting, maar van dichtbij aanzienlijk minder neutraal). En je kunt de drie cardioïde modi omkeren, dus de achterkant van de microfoon gevoelig maken. Als je 'm bijvoorbeeld vlak voor je gitaarversterker zet, hoef je dan

## info

- **Prijs incl:** € 399,-
- **Distributie:** AudioBizz Benelux BV, 078 674 3426
- **Internet:** www.audiobizz.nl  
www.lewitt-audio.com

## specificaties

- condensatormicrofoon, extern gepolariseerd
- omzetting: pressure gradient
- kapsel: 1", 3 micron, goud-opgedampt mylar
- richtingskarakteristiek: omni, breed cardioïde, cardioïde, super-cardioïde, figure of eight, omgekeerd cardioïde, omgekeerd breed cardioïde, omgekeerd super-cardioïde
- gevoeligheid: 17,2mV/Pa, -35,3dBV/Pa
- equivalent ruisniveau: 7dB (A), cardioïde
- maximale spl: 144dB
- signaal-ruisniveau: 87dB (A)
- dynamisch bereik: 137dB (A)
- fantoomvoeding: 48V ± 4V
- interne impedantie: 54Ω
- nominale belastingsimpedantie: 1.000Ω
- aansluiting: vergulde 3-pins xlr
- behuizing: gegoten zink
- meegeleverde accessoires: shockmount, magnetisch plofilter, windkap, etui
- afmetingen (hxbxd): 138x52x36mm
- gewicht: 325gr

## het oordeel

- + heldere, zeer gedetailleerde sound
- + veelzijdige richtingskarakteristiek
- + flexibel
- + beschaafd qua plopgeluiden en proximity
- shockmount niet altijd praktisch



## INTERFACE XTRA

- handleiding

de microfoon niet om te draaien om te switchen van bijvoorbeeld cardioïde naar breed cardioïde of omni.

Klankmatig past de LCT 441 Flex naadloos in de Lewitt-traditie: erg veel en mooie details en met een zekere nadruk op het hoog, zonder schrillheid. Ook is het proximity-effect, in de verschillende modi waarin dat van toepassing is, buitengewoon beschaafd. Zelfs in figure of eight (richtingskarakteristiek in de vorm van een 8, dus alleen gevoelig aan de voor- en achterkant) is het dankbaar om met de afstand tot de microfoon te spelen, omdat je veel bruikbare geluidsvarianties voorgeschoteld krijgt. In dezelfde categorie hebbelijkheden valt ook de relatieve ongevoeligheid voor p-, b- en k-klanken. Hij wordt geleverd met een uitstekend werkend plofilter; dat heb je echter alleen nodig als je écht bovenop de microfoon duikt.

Theoretisch registreert de LCT 441 Flex het wanneer zich een te

hoog signaalniveau voordoet. Het Lewitt-logo zou rood oplichten wanneer het signaal clipt, mar dat heb ik niet kunnen veroorzaken (ook niet met de microfoon vlak boven een snaredrumvel). De maximale spl is dan ook 144dB. Je hoeft je dus geen zorgen te maken dat er geen verzwakkings-pad op zit. Ook is er geen laag-filter en misschien is dat wel omdat het proximity-effect zo beschaafd is, en je het daar dan in elk geval niet voor nodig hebt.

## Conclusie

Ben je binnen de budgetcategorie van studio-mics op zoek naar een allround-microfoon die je opnamen gegarandeerd van veel details voorziet én die in is voor allerlei, opname-technische experimenten, dan zul je echt even naar de Lewitt LCT 441 Flex moeten gaan kijken en luisteren. Het typenummer met 'Flex' als toevoeging is volstrekt terecht. ■

