

Fractal Audio Systems Axe-Fx III

# Troonopvolger



Voormalig vlaggenschip van Fractal Audio Systems, de Axe-Fx II, wordt door velen beschouwd als de 'koning van de modelers'. Kan opvolger Axe-Fx III hier nog overheen? tekst Richard Hallebeek foto's Olly Curtis

” Meer geheugen! Groter en krachtiger!” Het zijn de verkoopkreten van vele bedrijven om nieuwe

producten in de markt te zetten, van telefoons tot wasmachines. Fractal Audio bewandelt met hun nieuwste product eenzelfde route. Maar de Axe Fx II was al zo ontzettend uitgebreid! Was het nu werkelijk nodig die te updaten?

Kocht je vroeger een synthesizer of effectenrack, dan liep je de winkel uit met een dinosaurus onder de arm. Fractal heeft de fijne gewoonte om hun producten te blijven voorzien van firmware-updates en daarmee heb je altijd een up-to-date product in huis. Eindeloos veel mogelijkheden in een handzaam formaat. Fractal loopt voorop met dit concept. Bijna maandelijks komen ze met digitale modellen van de nieuwste - of oudere en vintage - pedalen

en -versterkers, eenvoudig te downloaden als een sysex-bestand. De Axe-Fx II en Axe-Fx II XL lopen over van de versterkers, bijna 300 op het moment! Dus als je je sound al gevonden hebt, waarom zou je dan een krachtiger apparaat nodig hebben?

## Full colour

Qua uiterlijk is er het een en ander veranderd. Met de vorige serie Axe-Fx raakte ik het frontpaneel niet aan en deed ik alle editing met de computer in de handige software-editor. Het display is nu full colour. Het is helaas geen touchscreen, maar ik merk dat ik nu voor het eerst de software-editor achterwege liet en gewoon op het frontpaneel ging werken. Dat gaat prima en biedt ook verlichting in live-situaties als je geen laptop bij je hebt om presets snel te kunnen aanpassen en bij dieper gelegen parameters moet komen.

Het doorscrollen van de presets is een waar feest en het is onmogelijk dat er niets voor je bij zit. Fractal kwam een aantal jaren geleden met hun inventieve 'scenes'-principe. Iedere preset is hierbij onder te verdelen in acht verschillende scenes, die bijvoorbeeld de volgorde of instellingen van de effecten verandert met een

je dus ook reampen. Niet tevreden met je gitaarsound van een take? Zoek er gewoon een nieuwe sound voor! Of dubbel je oude track met deze nieuwe sound. De opties zijn nagenoeg eindeloos.

## Footswitch

Behalve over de nieuwe Axe-Fx III beschikte Guitarist ook over de nieuwe FC voetschakelaar, die hier een aanvulling op moet gaan zijn. Een nadrukkelijk verzoek van Fractal Audio was om enkele specs te vermelden, maar het pedaal niet te bespreken. Dit omdat het nog een beta-versie betreft en er nog van alles kan veranderen. Er is in ieder geval een zes- en een twaalfknops versie. Het oudere MFC-101 pedaal kun je gebruiken met de Axe-Fx III, maar werkt niet bi-directioneel. Het werkt nog wel als een regulier midi-pedaal, maar als je automatisch presetnamen in het scherm van je voetschakelaar wilt zien, zul je het nieuwe pedaal moeten aanschaffen.

## Raketgeleerde

Voor sommige apparatuur moet je een soort raketgeleerde zijn om het te programmeren (zoals bij de Eventide Harmonizers), maar de ontwikkelaars bij Fractal hebben niet de behoefte om hun gebruikers onnodig te frustreren. Met de eenvoudige bediening moet iedereen in no time een goede sound kunnen vinden. Wil je dieper tweaken in de details, dan kun je naar hartenlust loos gaan met de eindeloze instelmogelijkheden,


druk op de scene-knop. De presets hebben nu ook deze scenes en zo zitten er dus meerdere lagen onder iedere preset.

## Piece of cake

Het aansluiten van de Axe-Fx III is een piece of cake. Op de Mac heb je zelfs geen driver nodig en is het dus plug-and-play. Dan heb je een bi-directionele communicatie via usb. Moeilijke term, maar nu kun

zoals 'thump', 'sag', enzovoorts. Maar meestal is dat helemaal niet nodig en kun je prima met de standaardgeluiden uit de voeten.

## Feel-factor

De Axe Fx III heeft een crispy hoog randje waar sommige gebruikers over klagen. Ik heb dat ook ervaren, maar vind het juist positief. Het is minder 'modeler' en meer een 'echte versterker' voor mijn gevoel. Een modeler klinkt al snel bijna hetzelfde als een echte amp in een studiosituatie en in een live-mix met band. Maar de beleving van het gitaarspelen is toch anders. Een echte amp geeft en neemt. Dat is een interactie die je mist met modeling. En een Fender Bassman voelt nu eenmaal anders aan dan een Plexi Marshall of een Soldano. Je speelt niet alleen op een versterker, de versterker bespeelt jou ook. Dat is een detail waar sommige modeling-bedrijven in zijn achtergebleven. De Axe-Fx was in die 'feel-factor' al een heel eind onderweg. De III voelt voor mij daarin nog weer 20 procent beter dan zijn voorganger. Met de toekomstige firmware-updates zal de III op termijn de oudere versies gaan vervangen en daarmee onmisbaar worden voor de serieuze studio- en livegitarist die wil blijven. 

**FRACTAL AUDIO SYSTEMS AXE-FX III**  
**PRIJS:** € 2899,-  
**TYPE:** effect- en versterkermodeler  
**REGELAARS:** 10 draaiknoppen, 12 drukknoppen  
**DYNAMISCH BEREIK:** 114 dB  
**ANALOGIE INGANGEN:** 2 x instrument, l/r gecombineerde jack/xlr, 2 x l/r gebalanceerde jack  
**ANALOGIE UITGANGEN:** 4 x stereo jack-output, 2 x xlr, hoofdtelefoon  
**DIGITALE IN-/UITGANGEN:** cinch voor s/pdif, xlr voor aes  
**MIDI:** in, out, thru  
**AUDIO-INTERFACE:** 8 in, 8 uit  
**PRESETS:** 512  
**AD-CONVERSIE:** 24 bit, 48 kHz  
**GEWICHT:** 6,8 kg  
**AFMETINGEN:** 483 x 131 x 293 mm  
**DISTRIBUTIE:** www.g66.eu  
**WEBSITE:** www.fractalaudio.com

## Rivalen

- Kemper Profiling Amplifier
- Fractal Audio AX8
- Line 6 Helix
- Yamaha THR100HD Dual Modeling

FRACTAL AUDIO SYSTEMS AXE-FX III

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Krachtigste Axe-Fx tot nu toe, essentieel voor de serieuze moderne gitarist

## FX III vs. FX II

Wat is er nieuw of veranderd ten opzichte van de Axe-Fx II?

- vier onafhankelijke stereo-uitgangen in plaats van twee
- 'auto switching' bij inpluggen voor- of achteringang
- nieuwe effectblokken: plex delay, ten-tap delay, multiplexer en realtime analyzer
- vier drives en vier delays kunnen tegelijk gebruikt worden
- pitch block nu met vier voices
- langere looptijd
- geen driver nodig voor Mac
- 8 x 8 usb-audio-interface
- usb-communicatie overlaadt de interne cpu niet meer



Met een groot kleurenscherm en twee 1 GHz DSP's is de III de krachtigste Axe-Fx ooit