

PRS MT15

Lunchen met Mark Tremonti

Deed het prijskaartje van John Mayers J-MOD ons nog naar adem happen, Mark Tremonti's PRS signature-amp laat zien dat het een stuk betaalbaarder kan. tekst Nick Guppy foto's Adam Gasson



Met de John Mayer J-MOD 100 heeft PRS waarschijnlijk het record van de duurste signatureversterkertop ter wereld. Gelukkig maken ze ook nog producten voor ons gewone ster-

lingen, zoals de versterkers uit de Sonzera serie, die terecht succesvol zijn gebleken. We zijn blij dat hun nieuwste signatureversterker wat betaalbaarder is. Het is hun eerste lunchboxversterker van staal en hij heet de MT15, want hij is ontworpen in samenwerking met Alter Bridge-gitarist Mark

Tremonti, die al jarenlang verbonden is aan PRS.

Ontwerp

Tremonti staat bekend als een fanatieke gearhead en de MT15 ziet er op het eerste gezicht uit als een doelbewust werkpaard zonder overbodige opsmuk. Het stevige chassis is matzwart met witte belettering en het PRS-logo en MT15 opschrift geven de stalen bovenkant met gaatjes wat meer flair. Aan de zijkanten zitten stijlvolle openingen die rood opgloeien.

De MT15 heeft preampkanalen voor clean en lead, die je kunt bedienen met een voetschakelaar. Het leadkanaal heeft regelaars voor gain en mastervolume, het cleane kanaal heeft alleen volume. Beide kanalen hebben hun eigen knoppen voor bass, mid en treble, en er is een masterregelaar voor presence. Het cleane kanaal heeft bovendien een uittrekbare boostknop, voor een klein randje overdrive. De achterkant is eenvoudig van opzet, met een seriële effectloop en een schakelaar waarmee je het vermogen kunt halveren van 15 watt RMS tot ongeveer 7 watt.

Op het eerste gezicht lijkt de versterker niet aan te geven welk kanaal actief is, maar als je hem aanzet worden alle buizen van de MT15 verlicht door leds die van kleur veranderen: rood voor lead en blauw voor clean. Heel duidelijk en vooral heel cool. PRS heeft ook aan externe testpunten voor de bias gedacht en je kunt de bias van de 6L6 eindbuizen ook aanpassen.

Aan de binnenkant zien we overzichtelijke en stevige elektronische onderdelen. De meeste hiervan zitten op een grote printplaat waar ook de regelaars voor het voorpaneel aan vast zitten, plus de buisvoeten van de zes 12AX7

voorversterkerbuizen. Er lopen korte lintkabels naar twee kleinere platen waar de aansluitingen van het achterpaneel op zitten. De weerstanden in onze testversterker zijn gemarkeerd met kleine stipjes, wat kan aangeven dat ze met de hand geselecteerd zijn. Net als bij de Sonzera versterkers zijn de 6L6 eindbuizen van de MT15 met de hand bedraad. De versterker wordt hierdoor een stuk betrouwbaarder want de onderdelen die het heetst worden komen niet in de buurt van de sporen op de printplaat.

De bouwkwiteit en de kenmerken van de versterker geven een betrouwbare indruk. Dankzij een stel flinke transformators voelt de MT15 net zo stevig aan als hij eruitziet. Hij is duidelijk gemaakt voor intensief gebruik.

Geluid

Veel concurrenten van de MT15 maken gebruik van de EL84 buis, maar de 6L6 heeft een duidelijk eigen karakter die hem ideaal maakt voor een moderne rock/metalversterker. Hij zorgt voor een helder hoog, een strak laag en een gebalanceerd midden. Dit is goed te horen bij het cleane kanaal van de MT15. Er is meer dan genoeg headroom voor elke gitaarsoort en als je de knop voor midboost uittrekt, krijg je een mooie vintage Fender overdrive met een respons van gemiddelde snelheid. Fantastisch voor countrypicking of blues. Zoals gebruikelijk testten we de MT15 met verschillende gitaren met enkelspoelselementen en humbuckers. Er is genoeg gain om zelfs de dunste enkelspoelers te laten brullen, maar de MT15 komt het best tot zijn recht met humbuckers. Onze Les Paul met PAF's heeft zelden zo goed geklonken als met deze top.



Vergis je niet: de kleine MT15 is een capabele, stevige en goed doordachte versterker

Het leadkanaal heeft maar liefst vijf gaintrappen en je hebt enorm veel gain en distortion tot je beschikking. Dit is echter zorgvuldig in de vorm gegoten van een prachtige stortvloed aan boventonen, waardoor elke toon en elk powerchord fantastisch klinkt. Bij veel gain krijg je vaak snel een onprettige brij van geluid die niet bepaald muzikaal klinkt, maar de MT15 heeft dit weten te vermijden. Het geluid blijft heel helder en duidelijk, met iets meer compressie als je het vermogen terugschakelt naar 7 watt. In combinatie met een geschikte luidsprekerkast kan de MT15 indrukwekkend veel volume en headroom produceren, waardoor hij ook geschikt is voor grote podia.

Conclusie

De stalen lunchboxversterker is nog steeds erg in trek, dus we kijken er niet van op dat PRS nu zijn eigen versie uitbrengt. De MT15 is dan wel compact en draagbaar, maar als het om moderne rock- en metalgeluiden gaat is het een echt zwaargewicht. Zijn heftige sounds kunnen de strijd aan met tops die misschien wel vier keer zo duur zijn. De MT15 wordt geproduceerd in China en kan daarvoor betaalbaar blijven, maar hij is van dezelfde hoge kwaliteit en met dezelfde aandacht voor detail gemaakt als alle andere PRS producten. Mark Tremonti kan er trots op zijn dat deze versterker zijn naam draagt, want de MT15 is een serieuze concurrent voor veel duurdere tops en het zou wel eens de meest populaire PRS versterker tot nu toe kunnen worden. **■**

PRS MT15 MARK TREMONTI
ADVIESPRIJS: € 549,-
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 15 watt, schakelbaar naar 7 watt
BUIZEN: 6 x 12AX7, 2 x 6L6
REGELAARS: leadkanaal: gain, bass, mid, treble; cleankanaal: volume, bass, mid, treble (pull boost); presence, mastervolume
AANSLUITINGEN: gitaaringang, 3 x luidsprekeruitgang (8/16 ohm), effect send & return, voetschakelaar
AFMETINGEN: 184 x 355 x 203 mm (hxbxd)
GEWICHT: 8 kg
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: www.prs-guitars-europe.com

PRS MT15 MARK TREMONTI

OORDEEL	★★★★★
GITARIST ZEGT: PRS' eerste lunchboxamp is een schot in de roos	

Rivalen

• EVH 5150III LBXII
• Orange Dual Terror
• H&K Tubemeister DLX 20