

# Shure GLXD RE14

Geen grenzen met een digitaal draadloos systeem. tekst **Gertjan Smit**

**D**e draadloze systemen van Shure vinden we op vele podia terug. De GLXD is een digitaal systeem, iets wat inmiddels niet meer weg te denken is. Doordat er de afgelopen jaren nogal wat veranderd is op het gebied van de beschikbare frequentiebanden voor analoge systemen en omdat de beschikbare analoge frequentiebanden ook nog eens verschillen per land, zodat je niet zo maar over de grens kunt spelen met een draadloos systeem, is een digitaal systeem de ideale oplossing.

De Shure wordt samen met een rack-mount geleverd, waardoor hij ook nog eens makkelijk in een 19-inch rack kan worden ingebouwd.

## Geluid

De zender van de GLXD is voorzien van een accu, waarvan op de ontvanger is af

te lezen hoe lang hij nog mee gaat - je komt dus nooit voor verrassingen te staan. Opladen kan via usb in de belt-pack zelf of je kunt de accu in het daarvoor bestemde compartiment in de ontvanger stoppen.

De zender en ontvanger maken gelijk contact en je kunt zonnodig nog een ander kanaal instellen. Voor als je bijvoorbeeld met meerdere systemen werkt. De Shure heeft een perfecte signaaloverdracht. Op het geluid is niets aan te merken: je gitaar klinkt helder en dynamisch. Zorg wel dat je het geluidsniveau juist instelt. Je kunt het signaal namelijk ook enorm boosten. Dit kan natuurlijk ook als effect dienen, net als met een booster in pedaalvorm.

## Conclusie

De GLXD is een betrouwbaar systeem en heeft een goed bereik. Omdat het digitaal is, is het minder storingsgevoelig en kan



hij mee als je over de grens moet spelen. Daarnaast hoeft je dankzij de accu niet bang te zijn dat je zonder batterijen komt te zitten. Kortom: een ideaal draadloos systeem voor het hedendaagse digitale tijdperk.

SHURE GLXD RE14	
OORDEEL	★★★★★
GITARIST ZEGT: Prima draadloos systeem	

INFO: SHURE GLXD RE14

TYPE: DIGITAAL DRAADLOOS SYSTEEM

PRIJS: € 399,-

INFO: WWW.SHURE.NL

# PreAmplex

Een buizenvoorversterker in een ongebruikelijke vorm. Klinkt het?

tekst **Steven Faber**

**A**nne Doedens maakt in het Drentse Eelde onder de naam Mr. Bassman diverse producten waaronder de eerder door ons geteste Amplex versterker. Afgelopen jaar verscheen de PreAmplex, een buizenapparaat met een opvallende achthoekige vorm. De naam geeft aan dat we met een voorversterker te maken hebben, maar de vorm suggereert eerder een effectpedaal. Toch heeft hij geen bypassschakelaar en de buizen zijn onbeschermd. Laten we snel kijken wat de PreAmplex kan en vooral: hoe hij klinkt.

## Ontwerp en klank

De PreAmplex heeft een in- en uitgang en regelaars voor tone, gain en volume. Bovenop vinden we drie Sovtek 6SL7 buizen en een voedingstrafo. De voeding komt rechtstreeks van het net (230 volt).

Clean afgesteld levert de PreAmplex een aangename klank met een natuurlijke compressie waardoor elke noot van je spel goed doorkomt. Draaien we de gain wat hoger, dan krijg je al snel een randje wat je helemaal kunt beïnvloeden met je aanslag. Op dit punt vind ik 'm echt uitblinken want hij klinkt natuurlijker en meer als een versterker dan veel overdrivepedalen. Het is net of je rechtstreeks in een versterker prikt die op de sweet spot is ingesteld. Hij heeft trouwens genoeg gain voor een volledige oversturing, maar naar mijn gevoel is dat niet waarvoor hij gemaakt is.

## Conclusie

De PreAmplex is duidelijk een vreemde eend in de bijt. We hadden graag gezien dat de buizen beter beschermd waren (nieuwe modellen krijgen een glazen rand) en dat



hij was uitgevoerd met een standby- en bypassschakelaar, maar de klank is echt goed. Zoek je een fijne compressie die goed te gebruiken is van jazz tot John Mayer of een overdrive voor blues en classic rock, grote kans dat dit bijzondere apparaat jou past.

De PreAmplex wordt ook verkocht door BQmusic in Arnhem ([www.bqmusic.nl](http://www.bqmusic.nl)).

PREAMPLEX	
OORDEEL	★★★★★
GITARIST ZEGT: Een fijne klassieke klank in een verrassende vorm	

INFO: PREAMPLEX

PRIJS: € 350,-

TYPE: BUIZENVOORVERSTERKER

WEBSITE: WWW.AMPLEX-AMPLIFICATION.COM