

JBL 708P ACTIEVE MONITOR



SCHITTERENDE BALANS EN DETAILLERING

Toetsenist **ALEX BUURMAN** was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. www.alexbuurman.nl



In de jaren zeventig en tachtig was JBL toonaangevend op het gebied van studiomonitors. Er zijn sinds die tijd heel wat concurrenten op de markt verschenen, maar JBL weet zich uitstekend staande te houden; bijvoorbeeld met de 708P. Ben je er klaar voor je studio uit te breiden met een set monitors van serieuze kwaliteit (en het bijbehorende prijskaartje)?

De JBL 708P is een studiomonitor met een 8 inch-woofer. Er is ook een versie met een 5 inch-woofer, de 705P, en beide versies kun je ook zonder interne versterker kopen: de 705i en 708i. De P-versies zijn voorzien van klasse D-versterkers met zowel voor het midden/laag als het hoog een vermogen van 250 watt. De tweeters hebben compressiedrivers en krijgen ondersteuning van uitbundig gewelfde hoorns. Compressiedrivers hebben een hoge efficiëntie, een groot dynamisch bereik en een lage vervorming, maar voor een goede spreiding zijn geavanceerde hoorns nodig, wat in dit geval dus resulteert in die karakteristieke 'toeters' van de hoogunit. Beide modellen hebben een baspoort aan de voorzijde.

De 7-serie biedt veel mogelijkheden op het gebied van afluistering binnen meerkanaalsystemen. De 705 en 708 laten zich moeiteloos

integreren in JBL's M2 Master Reference Monitor-systeem. Aan de achterkant bevinden zich een aantal in- en uitgangen: een xlr-input voor analoge audio, xlr-in/out voor digitale audio (aes3) en een rj45-connector voor het aansluiten van de speaker op een computer voor updates. JBL noemt dit laatste 'HiQnet'. De digitale xlr-uitgang kun je gebruiken om het signaal van de digitale ingang door te lussen naar de tweede speaker. Deze ingangen van de actieve 7-serie accepteren samplerates tot 192 kHz.

AFSTAND Achterop vind je ook een lcd met daaronder een draaiknop voor de bediening van de verschillende functies. Hier kies je bijvoorbeeld bij het gebruik van de digitale ingang of de speaker naar kanaal 1, kanaal 2 of beide kanalen in het aes-sigitaal luistert. Ook het signaalniveau van de digitale ingang

en de gevoeligheid van de analoge ingang kan hier worden aangepast. Tevens vind je hier de uitgebreide eq-instellingen die je kunt (of eigenlijk móét) gebruiken wanneer je studioruimte geen ideale akoestiek heeft, of als je een losse subwoofer of een apart lfe-kanaal in een meerkanaalsopstelling gebruikt. Er zijn acht parametrische eq's voor het compenseren van een slechte akoestiek en voor andere toepassingen nog eens een viervoudige parametrische eq plus hoog- en laag-shelving. Uiteraard is alles op te slaan en onmiddellijk weer op te roepen.

MOEITeloos In de vorige eeuw kenden JBL's studiomonitors fervente voor- en tegenstanders. De ene groep roemde de verregaande detaillering en de hoge geluidsdruk, terwijl de andere groep al bij het zien van JBL's werd overvallen door luistermoeheid. Ik moet

bekennen dat ik destijds tot die laatste groep behoorde. Tegelijkertijd is het absoluut waar dat JBL een enorme bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van hoogwaardige speakercomponenten en -systemen; zowel live als in de studio.

Twee zaken vielen me bij het gebruik van de 708P's in het bijzonder op. Ten eerste is de geluidswaergave buitengewoon moeiteloos en open en ten tweede moet je wel op een heel rare plek gaan zitten wil je géén overtuigend geluidsbeeld krijgen.

Om met het eerste te beginnen. Of je nu op een gemiddeld niveau draait of keihard: losse instrumenten en effecten krijgen met een soort van vanzelfsprekendheid een plek in het totaalbeeld en zelfs in een drukke mix is elk detail gemakkelijk te onderscheiden. Het laag is diep, heeft een stevige punch en blijft onder alle omstandigheden doorzichtig. Details in het midden en hoog staan enerzijds prachtig los, maar behouden op een uitmuntende manier hun plek binnen het geheel. En dan punt twee: zelfs als ik veel te dicht tussen de speakers ging zitten, bleef het geluidsbeeld compleet. Het stereobeeld

natuurlijk niet, maar het waar te nemen frequentiegebied veranderde nauwelijks. Het zijn forse speakers met een nog veel forsere vermogen, dus je kunt veel afstand nemen, maar ook buiten de ideale luisterpositie is er een groot gebied waarin je alle nodige informatie krijgt.

Verder valt het op dat de 708P het verschil tussen mixen bijna uitvergroot weergeeft. Verschillende manieren van aanpak legt deze speaker meedogenloos bloot. De hoogweergave is bijvoorbeeld prachtig transparant en gedetailleerd, maar als je muziek luistert waarin in het hoog fouten zijn gemaakt tijdens het mixen, dan is het met deze JBL's niet om aan te horen.

SCHITTEREND Omdat het klankbeeld zo gebalanceerd is en dat op hoge volumes ook blijft, was ik geneigd om harder te draaien dan ik normaal doe; alleen al voor het lekkere gevoel. Daarin schuilt wat mij betreft ook de beperking van deze speaker. Je hebt pertinent nog een set andere, kleinere dan wel mindere, speakers nodig om je uit de droom te helpen. Maar als je eenmaal zover geprofessiona-

liseerd bent dat je monitors van deze kwaliteit kunt aanschaffen, zal je in je studio ongetwijfeld over meer afluistermogelijkheden beschikken. De 708P's bieden een schitterende balans en detaillering, een zeer precies stereobeeld en desgewenst een zeer hoog volume. En dat van JBL en luistermoeheid; dat heb ik nooit gezegd, oké? 🎧



'HET BROERTJE 705P HEEFT EEN KLEINERE WOOFER VAN 5 INCH'