

Eastwood TB-64 Bass

# Bass VI met monkey grip



Eastwoods versie van Teisco's versie van de Fender VI Bass: voor wie gewoon raar niet raar genoeg vindt. tekst Remus Aussen

## EASTWOOD TB-64 BASS

**PRIJS:** € 721,-

**LAND VAN HERKOMST:**

China

**BODY:** elzen

**HALS:** C-vorm, esdoorn geschroefd met palissander toets

**BREEDTE TOPKAM:** 43 mm

**FRETS:** 21

**MENSUUR:** 30 inch

**ELEMENTEN:** 3 x singlecoil

**SCHAKELAARS:** 3 x on/off per element, 1 x rhythm/solo

**POTMETERS:** 1 x volume, 1 x toon

**BRUG:** tune-o-matic roller, vintage Teisco-type tremolo

**HARDWARE:** nikkel/chroom

**KLEUREN:** vintage muntgroen, zwart, sunburst

**ACCESSOIRES:** koffer of gigbag als optie

**DISTRIBUTIE:** Eastwood UK, tel. +44 1515 416868

**WEBSITE:**

www.eastwoodguitars.com

## Rivalen

- Squier Vintage Modified VI
- Eastwood Sidejack Bass 6

**E**astwood blaast de vreemdste instrumenten uit de (bas)gitaarhistorie nieuw leven in. Onder invloed van de revival van merken als Airline, Wandré, Teisco, Mosrite en Backlund bouwt de Eastwood Custom Shop op verzoek oude, bijna vergeten instrumenten na. Bij voldoende intekenaars gaat de 'Way Back Machine' van Eastwood aan het werk. En dan wordt het aanschaffen van een historisch instrument ineens een stuk leuker, zeker als je meetelt dat de meeste modellen in kleine oplagen gebouwd worden en toch meestal niet meer dan 800 dollar kosten. We testen Eastwoods variatie op de Teisco-variantie op de Fender VI Bass zessnarige bas.

## Verschillen

Er zijn een paar verschillen met de oorspronkelijke Teisco TB-64. Meest in het oog springend is de nieuwe kop: andere mechanieken (3 om 3 geplaatst in plaats van 4 om 2), een 'deukje' in het ronde uiteinde van de Fender-type kop en tot slot geen metalen halspenplaatje. Verder ontbreken de 'accor-

deon'knoppen; die zijn vervangen door schuifschakelaars.

De lak is zo te zien een acryl- of PU-lak in plaats van de mooi verkleurende, klassieke nitrocelluloselakken op oudere gitaren. Ook is de tweedeling van de slagplaat losgelaten. Maar de *monkey grip*, de verschillend gekleurde volume- en toonregelaar, de vormgeving van de speciale elementen en de 'kantel'tremolo zijn gehandhaafd. Gelukkig is een beter instelbare brug gemonteerd dan de bij Teisco gebruikelijke metaalstaaf; daarmee kon je iedere droom van octaafzuiverheid meestal wel vergeten.

De esdoorn hals voelt stevig en stabiel - toch even anders dan de *flimsy* hals die ik ken van een Teisco SS-4L in mijn collectie.

## Spelen!

Afstelling en afwerking zijn perfect. De hals speelt goed, de drie elementen hebben ieder een karakteristieke klank met ruim voldoende 'click' en 'twang', en er zijn mooie combinaties te maken. Daarnaast geeft de 'rhythm'-schakelaar de pickups iets meer baskarakteristiek zodat de gitaarbas ineens ook als

echte basgitaar kan functioneren. (Al blijven de dunnere snaren en de kleinere snaarafstand natuurlijk een uitdaging als je niet met een plectrum speelt - maar je went er snel aan.) Met een plectrum, een beetje 'grind' in de oversturing, tremolo en slapbackecho kost het me weinig moeite om de tonen van Hank the Knife, Glen Campbell (de solo in *Wichita Lineman*) en Jet Harris na te bouwen. En ook de tic-tac van Ladi Geisler (Bert Kaempfert) doet het prima, al heeft mijn oude Danelectro misschien iets meer 'click' (maar totaal geen bas). En in de basstand is dit instrument echt een bommetje als plectrumfunkbas.

## Conclusie

Een tijd terug heb ik een uurtje op een Squier VI gespeeld, maar die was vermoedelijk zo slecht afgesteld dat ik eigenlijk een beetje afknapte. De hernieuwde kennis-making met de VI in Eastwood TB-64-gedaante bevalt echter erg goed. Een superveelzijdig instrument, prima afgewerkt, voor een charmante prijs en met een uiterlijk dat je nooit meer vergeet - en ook niet wilt vergeten. Ik hou 'm.

## EASTWOOD TB-64 BASS

**OORDEEL**

★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Eigentijdse versie van de Teisco-klassieker