



# Geen holle frasen

## Fender Eric Johnson Thinline Stratocaster

Het derde Fender signaturemodel van Eric Johnson is een bijzonder soort Stratocaster met een f-gat en een halfholle body. We onderwerpen hem aan een test. tekst **Neville Marten** foto's **Olly Curtis**

**W**anneer Eric Johnson zijn naam koppelt aan een bijzondere versie van het beroemdste elektrische gitaarmodel ter wereld, staan wij op de eerste rij. De Stratocaster is het favoriete gitaarmodel van de Texaanse virtuoos en dit is de derde signatureversie die hij samen met Fender uitbrengt. Het is

Fenders eerste halfholle Strat met volledige bodycontouring en een vintage tremolosysteem.

Het is bekend dat Eric altijd op zoek is naar het mooiste geluid. Hij zocht een gitaar die licht van gewicht is en een subtiele, maar duidelijk andere sound heeft dan een standaard Stratocaster en hij werd hierbij geïnspireerd door zijn liefde voor de Gibson ES-335. De ES heeft een groter dynamisch

bereik dan de Les Paul, die qua elektronica niet veel anders is. We vroegen Eric hoe het uiteindelijke ontwerp tot stand kwam.

“We hebben verschillende houtsoorten uitgetest en kwamen uiteindelijk uit bij elzen”, vertelde hij. “We hadden eerst een dun, massief stuk hout dat van de hiel tot achter de brug liep, maar dat bleek niet ‘massief’ genoeg te zijn. Het geluid was iets te luchtig. Toen hebben we het blok hout door laten lopen tot aan de draagbandknop, zoals bij een ES-335. Dat was al beter, maar er was nog steeds niet genoeg mid-punch. Daarom hebben we het blok uiteindelijk ongeveer 2,5 cm breder gemaakt. Nu is het

blok 10 tot 12,5 cm breed en loopt het van de hiel tot aan de draagbandknop.”

Het enkelspoelselement bij de brug heeft een toonknop, maar verder heeft deze Strat de standaard opzet met een mastervolume, twee toonknoppen en een vijfwegschakelaar voor de drie elementen. De EJ is uitgerust met Fenders vintage tremolosysteem, maar de tremolo is vastgezet met alle vijf de veren. De tremoloholte is niet afgedekt met een plaatje en er zijn ook geen gaatjes voorgeboord voor wie er een plaatje op zou willen zetten. De snaarasjes nemen richting hoge snaren af in hoogte, zodat er geen snaargeleiders nodig zijn die voor meer wrijving zouden kunnen zorgen. De kop van de gitaar biedt hierdoor een rustige aanblik.

Ook op het gebied van bespeelbaarheid zijn er een paar kleine dingen veranderd. Eric testte verschillende prototypes en koos uiteindelijk voor een nieuw gevormd ‘zacht’ V-profiel, dat de perfecte mix tussen vintage en modern zou zijn. De toets heeft een Gibson-achtige radius van 12 inch (305 mm), ideaal voor Erics moeilijke akkoordgrepen en zijn perfecte solo's.

### Bespeelbaarheid en geluid

Erics vorige signature-Strat had dezelfde vintage/moderne hals - hij



Door de in hoogte afnemende snaarasjes van de Gotoh stemmechanieken zijn geen snaargeleiders nodig

vertelde ons zelfs dat de twee modellen op de halfholle body na identiek zijn. De hals is een flinke handvol, maar door de on-Fenderachtige toets en de iets hogere frets voelt hij heel eigentijds aan - het doet enigszins denken aan Anderson of Suhr.

Voor de voicing van de drie enkelspoelselementen op zijn signature-Strats werkte Johnson samen met Fender en hij stond er natuurlijk op dat het brucelement zijn eigen toonknop kreeg. Het is een van de geheimen van EJ's geluid: voor die rinkelende, open akkoorden gebruikt hij de meest cleane, heldere stand van het brucelement terwijl hij voor zijn kenmerkende ‘vioolachtige’ solo's de toonknop terugdraait. Dit zorgt voor een soort ‘woman tone’, waar hij nog een fuzz of een Tube Driver en een heleboel delay aan toevoegt.

Als het om sound gaat, proberen we doorgaans niet te generaliseren. Uitspraken als “mahonie klinkt zus, essen klinkt zo” vermijden we liever. Toch kunnen we niet ontkennen dat de constructie van een gitaar invloed heeft op het geluid. Als het gaat om massief tegenover halfhol kunnen we zeggen dat een Les Paul doorgaans een strak, gedefinieerd geluid met een gelijkmatige respons heeft, terwijl een ES-335 wat meer midscoop heeft waardoor het geluid minder direct wordt en de gitarist meer kan experimenteren met de dynamiek. Als je een krachtige versterker flink openzet, verandert

>>

Het f-gat is uitgezaagd in een elzen top, met klankkamers aan weerszijde van een elzen middenbalk



[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)



### Rivalen

- Fender Eric Johnson Stratocaster
- Fender Artisan Thinline Koa Strat NOS



De tremoloholte heeft geen afdekplaat en er zijn ook geen gaatjes vorgeboord voor wie er een op wil zetten

de ES-335 echter in een grommend beest met een oneindige sustain. Zou dit ook voor onze Strat gelden, als we die vergelijken met een standaard solidbodymodel? Volgens Eric zou dat wel eens kunnen. "Het brug-element klinkt wat dikker", bevestigt hij. "Vooral bij hogere volumes. Je kunt de gitaar laten zingen als je dicht bij de versterker gaat staan en de feedback controleren. Daar kun je je voordeel mee doen. De resonantie van de gitaar wordt dan geactiveerd en het lijkt wel alsof het nieuwe hout meer energie afgeeft. De gitaar klinkt alsof het hout veel ouder is."

We vergeleken de EJ met de Custom Shop Strat van ondergetekende en sloten beide gitaren aan op onze trouwe Blues Junior testversterker. De EJ reageerde meteen lichter dan onze donkergekleurde Relic met palissander toets. Het blijft moeilijk te zeggen in hoeverre dat te verklaren is door het verschil tussen de esdoorn toets van de EJ en het palissander van onze Relic en de Fat 60s elementen tegenover de Fender-Johnson elementen. De cleane sounds die we verwachtten waren er allemaal, maar dan wat 'mooier'. Als je de versterker verder openzet wordt de klank echt anders: een charmant, sappig en dik geluid. Erics gitaargeluiden zijn nooit agressief, maar eerder groot, dik en beheerst en dat wilde hij duidelijk ook met dit signature-

model bereiken. Natuurlijk is het nog steeds door en door een Strat, dus je hoeft niet bang te zijn voor grote verrassingen.

## Conclusie

Een Strat is een Strat, zul je denken. Toch bewijst deze Fender-Johnson-samenwerking dat dit tijdloze gitaarmodel eindeloze aanpassingsmogelijkheden biedt. Het f-gat werd op de redactie niet door alle kenners gewaardeerd. Sommigen waren van mening dat een dergelijk opvallend kenmerk beter bij een Tele past dan bij een Strat (waardoor we ons afvroegen waarom ze de holtes in de body niet gewoon hebben afgedekt met de elzen top, zonder het f-gat aan te brengen). Toch krijgt deze gitaar door het f-gat een unieke eigen identiteit. Het gat heeft invloed op het geluid en een aantal van ons vond het uiteindelijk een erg mooie toevoeging.

Op de constructie en de afwerking hebben we niets aan te merken, dus misschien moeten we vragen of Eric dit instrument verkiest boven zijn solidbody signaturemodellen. Het lijkt erop van wel: "Ik ben nog steeds dol op de oude Strats", geeft hij toe, "maar als ik op een nieuwe Strat speel geef ik de voorkeur aan de hollowbody."

Of de halfholle constructie van deze Strat een duidelijk ander geluid oplevert dan bijvoorbeeld

de klank van de uitstekende American Original modellen, kun je waarschijnlijk het beste zelf testen. In vergelijking met onze standaard vintagestijl Strat waren wij in ieder geval erg te spreken over het geluidsverschil. En wie zijn wij om te twifelen aan de oren van Eric Johnson? 

## FENDER ERIC JOHNSON THINLINE STRATOCASTER

**ADVIESPRIJS:** € 2349,-

**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway en geschroefde hals

**BODY:** massief elzen, met holtes en massief elzen sustainblok, elzen top met f-gat

**HALS:** kwartiersgezaagd esdoorn met zacht V-profiel

**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** been/42 mm

**TOETS:** esdoorn, 305 mm (12 inch) radius, parelmoeren stippeninleg

**FRETS:** 21, medium jumbo (6105)

**HARDWARE:** verchromde vintagestijl Strat brug met tremolo, Gotoh zes-op-een-rij mechanieken in Kluson-stijl

**STRINGSPACING, BRUG:** 52 mm

**ELEKTRONICA:** drie door Fender en Johnson ontworpen customgevonden Strat elementen, master-volume, twee toonregelaars en vijfwegelementschakelaar

**GEWICHT:** 3 kg

**OPTIES:** geen

**SERIE OPTIES:** de Eric Johnson signature solidbody Strat (vanaf € 2259,-) heeft dezelfde specificaties, maar dan zonder holtes in de body en zonder f-gat

**LINKSHANDIG:** nee

**KLEUREN:** vintage white of tweekleuren sunburst, dunne nitrocelluloselak

**DISTRIBUTIE:**

Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700

**WEBSITE:** www.fender.com



## FENDER ERIC JOHNSON THINLINE STRATOCASTER

**OORDEEL**

★★★★☆

**GITARIST ZEGT:** Mooi gebouwde Strat met veel subtiel verschillende klanken en een zeer prettig halsprofiel.

Niet iedereen zal het f-gat mooi vinden en de gitaar is zo'n 450 euro duurder dan een American Original Strat