

## Maybach Teleman T54 & Jazpole 63

# Eigen draai

Het eerste Maybach model, de op de Gibson Les Paul gebaseerde Lester, was meteen een succes. Inmiddels zijn er zes klassieke modellen in verschillende variaties beschikbaar. Wij zijn benieuwd of het Duitse merk het Fendergevoel ook zo goed weet te benaderen.

tekst **Steven Faber**

**M**aybach is een Duits merk dat zijn gitaren laat bouwen in Tsjechië. Kenmerken zijn de klassieke modellen (gebaseerd op Les Paul, SG, 335, Stratocaster, Telecaster en Jazzmaster), de licht verouderde afwerking en de elementen en hardware van hoge kwaliteit. Wij kregen de Teleman en Jazpole ter test.

### Kijk die Tele, man!

Een Maybach is niet een gitaar die je in de winkel uit het rek pakt en in een doos mee naar huis krijgt. De gitaren worden geleverd met een luxe koffer voorzien van chique bruine bekleding met bloemmotief.

klassieke model en de Wilkinson brug is voorzien van gecompenseerde messing zadels voor een goede intonatie. De pickups zijn van de Duitse boetiekwinder Amber. Of je er nu van houdt of niet, we moeten een compliment geven voor de kunstmatige veroudering. De lak heeft wat craquelé en alle metalen delen zijn net iets aangeslagen, maar nergens ziet het er onnatuurlijk of te overdreven uit.

### Bespeelbaarheid en klank

Dit is nou wat ze noemen een hals als een honkbalknuppel, zo dik en vol is het stuk hout dat je in je hand hebt als je de Teleman bespeelt. Geen probleem voor mijn niet te kleine handen, maar het duurt een minuut of tien voor je eraan bent gewend. De klank is onversterkt krachtig en helder en aangesloten op een versterker krijgen we ook die typische in-your-face klank van een Telecaster te horen. Het laag is wat minder aanwezig dan ik van andere Teles gewend ben; wellicht komt dat door het sparrenhout. Dit is vooral te merken als we alleen op het halselement spelen en maakt dat de Teleman geschikter is voor blues

Bij opening komt je een aangename geur tegemoet en vind je naast de gitaar een ouderwetse envelop met daarin een certificaat met specificaties en de data van bouw en eindcontrole. De Teleman T54 Butterscotch Blackguard Aged, zoals hij officieel heet, grijpt terug op het oermodel van de Telecaster met enkellaags zwarte slagplaat en de inmiddels iconische gelige afwerking.

Maybach doet niet te krampachtig over het volgen van de originele specificaties, maar heeft wel eigen uitgangspunten waaraan ze zich houden, zoals een prettig gewicht voor elke gitaar. En dus is bij deze Teleman de 21 frets esdoorn hals op een body van sparrenhout (sugar pine) bevestigd. De Gotoh stemmechanieken zijn van het

en rock dan voor jazz. De andere pickupstanden klinken als verwacht, met een mooie brugsound die vol genoeg is, een goede twang laat horen en voldoende *snap* heeft om overal doorheen te komen. De licht hese tussenstand profiteert van deze snap en geeft met zijn warmere klank het beste van beide werelden.

### Play some Jaz!

Maybach is nog eigenzinniger te werk gegaan bij het creëren van zijn Jazpole en dan heb ik het niet alleen over de naam. Ten eerste is de bediening vereenvoudigd met een enkele driewegschakelaar en regelaars voor mastervolume en -toon. De meeste modellen zijn voorzien van een tune-o-matic brug, maar onze iets duurdere versie heeft een Bigsby tremolo. Om de gitaar goed op stemming te houden is de brug voorzien van rolletjes waar de snaren overheen lopen. In plaats van de uit hun voegen gegroeide enkelspoelselecties heeft de Jazpole twee humbuckers. Je zou kunnen zeggen dat het een Fender is met Gibson uitrusting. De houtsoorten zijn wel zoals je verwacht met een body van elzen en een esdoorn hals met palissander toets. We zien een fretje meer dan bij de Teleman, dus wie wil opdrukken tot de hoge E hoeft niet verder te zoeken.

### Bespeelbaarheid en klank

De hals van de Jazpole 63 is slanker dan van de Teleman, met een vlakker toets. Al met al een

#### MAYBACH TELEMAN T54

**ADVIESPRIJS:** € 1635,- (incl. luxe koffer)

**LAND VAN HERKOMST:** Tsjechië

**TYPE:** solidbodygitaar met enkele cutaway

**BODY:** sparren (sugar pine)

**TOETS:** esdoorn

**HALS:** esdoorn

**FRETS:** 21, medium jumbo

**MENSUUR:** 648 mm

**BREEDTE TOPKAM/12E:** 42,5/52 mm

**TOPKAM:** been

**ELEKTRONICA:** 2x Amber pickup, mastervolume en -toon, driestandenschakelaar

**HARDWARE:** Wilkinson brug, Gotoh stemmechanieken, aged

**GEWICHT:** ong. 3,3 kg

**LAK:** nitrocellulose

**AFWERKING:** butterscotch, aged

**LINKSHANDIG:** ja (€ 1880,-)

**REEKS:** de Teleman is er in verschillende kleuren en ook met palissander toets. De Keith-versie heeft een humbucker in de halspositie

**DISTRIBUTIE:** iMusic Network, Kirchheim, tel. 0049-(0)936699979

**WEBSITE:** www.i-musicnetwork.com

#### Rivalen

##### Teleman T54

- Fender American Original '50s Telecaster
- Suhr Classic T

##### Jazpole 63

- Fender American Original '60s Jazzmaster
- Fano JM6
- Guild T'Bird



#### MAYBACH TELEMAN T54

**OORDEEL** ★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Zeker uitproberen als je op zoek bent naar een serieuze Tele

>>>

>>

**MAYBACH JAZPOLE 63**

**ADVIESPRIJS:** € 2295,-  
(incl. luxe koffer)  
**LAND VAN HERKOMST:**  
Tsjechië  
**TYPE:** asymmetrische  
solidbodygitaar  
**BODY:** elzen  
**TOETS:** palissander  
**HALS:** esdoorn  
**FRETS:** 22, medium  
jumbo  
**MENSUUR:** 648 mm  
**BREEDTE TOPKAM/12E**  
**FRET:** 42/52 mm  
**TOPKAM:** been  
**ELEKTRONICA:** Varitone  
60s style  
**HARDWARE:** Bigsby  
vibrato, rollerbrug, Gotoh  
stemmechanieken, aged  
**GEWICHT:** ong. 3,6 kg  
**LAK:** nitrocellulose  
**AFWERKING:** drie kleuren  
sunburst, aged  
**LINKSHANDIG:** nee  
**REEKS:** er zijn meerdere  
andere kleuren beschik-  
baar, deze hebben alle-  
maal een tune-o-matic  
brug (€ 1899,-)

modernere feel. Met zijn 3,6 kg is hij niets te zwaar en of je 'm nu zittend of staand bespeelt, hij is prima in balans.

De klank heeft meer gewicht dan die van de Teleman en door de humbuckers krijg je een cleane sound waarmee je prima jazz kunt spelen. Voor traditionele jazz gebruik je het halselement, maar ik denk dat John Scofield prima overweg zou kunnen met de knauwende klank van de humbucker bij de brug. Oké, dat moest ik even kwijt en de naam vroeg erom, maar er zullen weinigen zijn die een Jazzmaster, of Jazpole, kopen om er jazz mee te spelen. De humbuckers hebben een klassieke (dus niet al te hoge) output en een prettige houtige klank met veel definitie. Dat geeft de gitaar karakter en zolang de stijl die je ermee speelt niet te zwaar wordt, voelt de Jazpole zich in vele richtingen thuis. De Bigsby werkt goed voor het toevoegen van vibrato aan een uitklinkend akkoord. Extreme effecten bereik je er niet mee, maar wel smaakvolle en tijdens de test kregen we de gitaar niet ontstemd.

**Conclusie**

Maybach weet klassieke modellen als de Telecaster en Jazzmaster naar zijn hand te zetten, zonder af te doen aan het klassieke imago. Door de knappe verouderingstechnieken heb je het gevoel dat je een instrument in handen hebt dat al dertig jaar oud is. De Teleman voldoet ruimschoots aan de verwachtingen, al zal zijn fikse hals vooral vintage liefhebbers aanspreken. De Jazpole is een schot in de roos met zijn humbuckers en Bigsby en charmeerde ons met zijn klank. In deze uitvoering heeft hij misschien zelfs zijn eigenlijke roeping gevonden. 

**MAYBACH JAZPOLE 63**

**oordeel** ★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Verrassend geslaagde visie op een Jazzmaster

