



Dennis Boxem

Maak van je akoestische kit een alleskunner

Yamaha maakt al decennialang akoestische en elektronische drums. En ook op het gebied van triggers en elektronica weten de Japanners het een en ander. Het wachten was dus op het moment dat ze al die kennis in één apparaat zouden stoppen: de EAD10.

De EAD10 'electronic acoustic drum module' was een van de smaakmakende productnieuwtjes op de NAMM show. Hij is dan ook wel heel erg bijzonder. Het EAD10-systeem bestaat uit twee onderdelen: een bassdrumelement met stereomicrofoon en bassdrum-trigger, en een bijbehorende module. Met deze twee relatief handzame items kun je in een keer van een akoestische kit een

elektronische maken, of in een keer een drumkit opnemen, uitversterken of mixen, of zelfs alles tegelijk. Dat is op papier al indrukwekkend, maar de praktijk blijkt nog veel gekker. Iedereen die wel eens een drumkit heeft uitversterkt of geprobeerd op te nemen weet dat microfoonplaatsing heel belangrijk is. Een paar centimeter naar links of rechts kan alle verschil maken, en voordat je een complete

drumkit hebt uitversterkt, ben je al snel een poos bezig. Met de EAD10 heb je niets van dit alles. Je schroeft de gecombineerde microfoon/trigger op de spanrand van je bassdrum, plukt de twee stekkers in module en trigger, en je bent feitelijk klaar om het apparaat te gebruiken. Om te horen wat er in de module gebeurt kun je aan de voorkant een hoofdtelefoon aansluiten, en aan de achterkant heb je een

gesplitste stereo-uitgang waarmee je je spel kunt uitversterken.

Dynamiek

Het bassdrumelement van de EAD10 heeft zoals gezegd twee ingebouwde microfoons en een bassdrumtrigger. Die kun je los van elkaar instellen. De trigger is exclusief voor de bassdrum, de microfoons pakken naast de bassdrum ook de rest van de kit

op. Om het bassdrumelement af te stellen moet je met een simpele druk op de knop even de grenswaarden aangeven – iedere drummer speelt tenslotte met een andere dynamiek. Even op een knopje drukken, stukje spelen en klaar. Heb je dat eenmaal gedaan, dan heb je naar deze instelling geen omkijken meer.

De module van de EAD10 is een overzichtelijk geheel: zes draaiknoppen, een paar drukknoppen.

Hij heeft niets dat je in blinde paniek naar een handleiding doet verlangen. Daar komt nog eens bij dat de terminologie die Yamaha op het apparaat gebruikt ook gewoon voor niet-digibeten te begrijpen is. Draai een knop naar rechts voor meer reverb en naar links voor minder, enzovoorts. Een kind kan de was doen.

Aan de achterkant van de module vind je naast de al eerder genoemde audio-uitgangen en de

aansluiting voor het bassdrumelement nog een stereo-input voor een snaredrumtrigger en twee mono-inputs waar je eventueel nog eens twee extra pads of triggers op kunt aan-sluiten. Ook is er een analoge audio-ingang waar je gewoon een audiosignaal door naar binnen kunt sturen. Dat is in het geval van de EAD10 eigenlijk de ouderwetse benadering om met een track mee te spelen, maar daarover later meer. >>

HET OORDEEL

- +** • zeer gebruikersvriendelijk
- super sound
- • tweede floortom en snaredrum komen net te zacht binnen

DE CONCURRENTIE

- geen

Er zijn triggers, er zijn simpele microfoons en modules, maar een apparaat als de EAD10 is vooralsnog uniek.

In de module vind je maar liefst 11 verschillende soorten reverb en 21 effectprocessors, waaronder compressors, flangers, gates, enzovoorts: allerlei soorten effecten waarmee je de gewone sound van je akoestische kit kunt omvormen tot een stevig bewerkte studiosound. Voor de trigger zijn er maar liefst 757 ingebouwde sounds, waaronder bassdrums, snares, toms, bekkens, percussie en effecten. Er is zelfs de mogelijkheid om zelf nog een paar korte samples in de module te zetten.

Scenes

De verschillende sounds en effecten zijn ondergebracht in 'scenes'. In die scenes sla je op welke effecten je wilt gebruiken, wat de stand van de effecten is, en welke sounds er eventueel onder de triggers moeten staan. Yamaha programmeerde er al 50 in die een aardig overzicht geven van wat de EAD10 allemaal kan; van knetterstrak akoestisch tot compleet gefilterde elektro-sounds, je vindt het onder een enkele draai aan de knop. Zelf kun je nog 200 scenes toevoegen, dus voorlopig zit je niet zonder ruimte.

Met de verschillende effecten kun je echt ongelooflijk veel invloed uitoefenen op je drumkit. Van John Bonham naar Phil Collins kan bij wijze van spreken binnen hetzelfde nummer, en *Walking On The Moon* speel je met een beetje delay authenticer dan ooit. Maar ook echt spacy sounds, of een hippe drum 'n' bass kit – je hebt het allemaal onder de knoppen. De mogelijkheid om de getriggerde sounds met je akoestische klanken te layeren geeft dan nog eens extra mogelijkheden. Genoeg om uren en uren mee zoet te zijn, zonder dat je jezelf een moment herhaalt.

Ook je drumspel opnemen gaat met nagenoeg een enkele druk op de knop: Recorder. Het enige wat je hoeft te doen is aanzetten, spelen en op stop drukken. Een nadeel is dat de EAD10 zelf maar ruimte heeft voor anderhalve minuut aan audio op stereokwaliteit. Wil je langer opnemen, dan moet je een usb-

geheugenstick achter in de module steken. Voor een euro of vijf koop je tegenwoordig al makkelijk meer opslagruimte dan je nodig hebt, dus dat mag de pret niet drukken.

Smartphone

Opnemen kan echter nóg makkelijker, want je kunt de EAD10 met behulp van een app aansluiten op je smartphone. Rec 'n' Share heet hij en hij is gratis te downloaden in de App Store of in Google Play. Die app kan een heel leuk kunstje. Hij kan muziek afspelen die je vervolgens ook via je koptelefoon door de EAD10 hoort. Maar daarnaast plakt hij ook volledig automatisch een clicktrack onder de door jou gekozen track. En daarnaast plakt hij automatisch een aantal tellen click voor de track, zodat je weet wanneer je moet beginnen.

Heb je nou genoeg geoefend, dan kun je met een paar drukken op de knop met je smartphone een video van jezelf maken. Daarbij zorgt de camera in je smartphone voor het beeld, terwijl de EAD10 het geluid van je drumkit opneemt. De app voegt beide samen, en zo maak je in een handomdraai een behoorlijk professioneel klinkende video. Achteraf kun je de balans tussen de drums en je meespeeltrack nog aanpassen, en met een simpele druk op de knop plaats je de video op Youtube. De kwaliteit is, een beetje afhankelijk van je smartphone, behoorlijk goed, en de audio klinkt beter dan veruit de meeste drumcovers die je op Youtube aantreft.

De integratie tussen app en de EAD10 is echt verbluffend goed. Hoewel de Rec 'n' Share-app niet exclusief voor de EAD10 is ontwikkeld (er zijn meer Yamaha-instrumenten die hem gebruiken) merk je daar niets van. De samenwerking tussen smartphone en apparaat is zo goed dat het echt als één systeem voelt. Enige minpuntje? Je moet nog even een verloopje voor je telefoon kopen, want de usb-aansluiting die je op de module moet hebben is van de 'to host'-variant, en dat is niet de platte die op je telefoonsnoer zit, maar

Dennis Boxem



DE FEITEN

Yamaha EAD10

- Sensor-unit met ingebouwde stereomicrofoon en bassdrumtrigger, en bijbehorende module

Module

- Scenes: 50 preset, 200 user
- 11 reverbs
- 21 mic-effecten, 10 trigger-effecten
- 757 ingebouwde sounds
- 32MB intern geheugen
- connectors: dc-in (12V); koptelefoon (standaard stereo telefoon); aux-ingang (stereo mini-jack); output: R-L/mono (standaard mono jack), usb-apparaat, usb to host
- prijs: € 541,-

de wat dikke, meer vierkante stekker die je op bijvoorbeeld je printer of externe harde schijf aantreft.

Tweede floortom

Er zijn beperkingen aan wat de EAD10 kan. Allereerst werkt hij met twee microfoons, en hoewel hij een vijfdelige kit daarmee meer dan behoorlijk oppikt, wordt het lastiger als je bijvoorbeeld een tweede floortom of een tweede snaredrum gebruikt. Die komen dan een duidelijk zachter binnen. Ook als je een vierdelige set hebt en je je ridebekken vlak boven de bassdrum hebt hangen, of als je op die plek een fijne koebel monteert, krijg je wat onbalans, al is dat nog steeds veel

minder heftig dan je zou verwachten. Yamaha heeft kennelijk een aantal slimme trucs toegepast om alles zoveel mogelijk in balans te houden.

Daarnaast is het belangrijk te beseffen dat de EAD10 'een microfoon is', en dat je, als je die te hard uitversterkt, het risico loopt dat hij feedback gaat geven. En dat het ook niet goed zal gaan als je op een podium een forse monitorspeaker op je gericht hebt staan. De EAD10 is dan ook hoofdzakelijk bedoeld voor thuis- en studio-gebruik, maar met wat beleid kun je er live ook de nodige dingen mee doen.

Kortom

Yamaha heeft zichzelf met de EAD10 absoluut overtroffen. Als je makkelijk thuis wat opnames wilt maken of als je een kekke Youtube-video in elkaar wilt zetten, is het ding een absolute *game changer*. De sounds die je ermee kunt maken zijn superhip, en de integratie met de Yamaha-app is fantastisch goed uitgevoerd. Daarnaast heb je na een eerste korte kennismaking de handleiding eigenlijk al niet meer nodig. De prijs is gezien wat het apparaat allemaal kan heel erg scherp. Twee dikke duimen omhoog! ■

Importeursreactie: zie pagina 65