

Grote jongens

Tama heeft met de SLP-lijn de laatste jaren al heel wat bijzondere en toch betaalbare snaredrums in de markt gezet, maar de Japanners zitten bepaald niet om ideeën verlegen. En dus mogen we naast een aantal complete drumsets ook weer twee nieuwe snaredrums verwelkomen.

Binnen de SLP-reeks heeft Tama maar weinig regels: er zijn snaredrums van uiteenlopende houtsoorten, in metaal, met gegoten en geperste spanranden. Een echte 'lijn' in de ontwerpen is er niet te ontdekken, zolang ze maar onderscheidend zijn en relatief betaalbaar. En Tama stelt niet teleur, want dat is ook zo'n beetje de enige overeenkomst tussen de twee snaredrums uit deze test.

De eerste snaredrum, de SLP Duo Birch, is er meteen een met een beetje een identiteitscrisis, en veel slagwerkkranterlezers zullen hem onmiddellijk herkennen. Het is namelijk de SLP-uitvoering van de gecombineerde floortom/snaredrum die je bij de Superstar Hyperdrive Duo drumkit krijgt. Er zijn echter wel heel veel verschillen: waar de Superstar van esdoorn is, heeft Tama binnen de SLP-reeks gekozen voor berken.

De snare/floor meet 14"x10" en is opgebouwd uit 7 lagen berken van elk een millimeter dik. De spanbokken zijn de kleine enkele bokjes die je ook van de Starclassic kent, en de ketel zelf is afgewerkt in Transparent Mocha. De drie floortompoten zitten in relatief ouderwetse brackets (geïnspireerd door de Superstar Classic?) en de spanranden zijn de al even vintage ogende Sound Arcs waarbij de

bovenste lip à la Slingerland naar binnen is gevouwen. De vellen hebben 8 spanbouten per vel, maar dat is voor het stemmen geen enkel probleem.

Gortdroge eighties

Tama levert de SLP Duo Birch met een opvallende velcombinatie: een snareside onder en een Evans Power Center Reverse Dot boven. Dat is een gecoat vel met in het midden een extra stip die het vel verstevigt en daarnaast de hoogste frequenties een beetje onderdrukt. Dat werkt behoorlijk goed. Laag gestemd met wat demping klinkt de Duo Birch moddervet: als een extra brede gortdroge eighties snaredrum, met immense schouders en een drukkende volle doodsklap. Ook als floortom doet hij het bij deze stemming meer dan behoorlijk, al zul je dan snel juist wat minder demping willen hebben. Een makkelijk te verwijderen plakje moongel, of gewoon zo'n ouderwetse brede dempring biedt hierbij uitkomst.

Bij een medium stemming krijg je al snel meer behoefte aan demping: de ketel begint nu echt behoorlijk te resoneren, en dat zorgt voor een rammelend geluid dat extra sturing nodig heeft. Omhoog stemmen kan in dat geval ook, want met een

mediumhoge velspanning behoud je veel van het diepe karakter van de ketel, terwijl er een steviger attack en meer gecontroleerde aanslag bij komt.

Met de snaren 'af' kom je nu wel een beetje in de regionen van een hogere jazztuning, of gewoon een normale snaredrum, dus dat beperkt mogelijk de veelzijdigheid een beetje. Rimclicks klinken

op de Duo Birch een beetje te wollig, maar rimshots geven daarentegen weer echt een moddervette rand aan je sound. Het maakt de Duo Birch tot een heel veelzijdige trommel met heel veel gebruiksmogelijkheden.

Beetje gek

De Duo Birch staat met zijn floortompoten als 'main snare' wel een beetje gek. Verbazend genoeg heb je tijdens het spelen weinig last van die poten. Ze zitten in ieder geval nergens écht in de weg. In de meeste gevallen zal je

de Duo snare echter als add-on bij je bestaande set zetten. Als je een bestaande berken set hebt zal het al snel redelijk blenden, maar ook binnen de lage- tot middenklasse esdoorn sets kom je met deze trommel als floortom wel weg. Pas bij duurdere sets, waarbij het karakter er veel dikker bovenop ligt, gaat deze trommel als floortom écht te veel uit de toon klinken.

Monsterlijk

Bigger is better, lijkt het motto op snaredrumgebied, want de tweede snare uit deze test is een monsterlijk grote 15"x8" stalen snaredrum. Uitgevoerd in stemmig zwart chroom, met bijpassend verchromde ketel. En dat zwart zorgt er stiekem voor dat deze snaredrum er kleiner uitziet dan hij is. Pas als je hem op je snaredrumstandaard zet, merk je dat die een flink eind naar beneden moet, dat je mandje toch echt een aardig stukje verder los moet, en misschien die floortom toch een stukje verder weg. Het blijft een gekke gewaarwording, zo'n nét iets grotere trommel voor je neus.

De Big Black Steel heeft een 1 millimeter dikke stalen ketel met tien doorlopende spanbokken en de 2,3 millimeter dikke geperste stalen Mighty Hoops. Qua looks is de Big Black een echte old school snaredrum die zo uit de jaren-negentigcatalogus lijkt gekomen.



En ergens is dat ook niet zo gek, want veel van de onderdelen op deze trommel gaan ook al sinds die tijd mee.

Ook op deze snaredrum treffen we weer professionele Evans vellen aan. In dit geval een gewone enkellaags G1 op de bovenkant, en het resonansvel is een standaard Genera; prima vellen waarmee je letterlijk in elke muziekstijl uit de voeten kunt en die ook daadwerkelijk meteen laten horen wat de trommel allemaal in huis heeft. Dat is bij de Aziatische vellen die je meestal aantreft in deze prijsklasse wel anders.

De klank van deze reus is vet en breed, en uitermate gespierd. Qua doffe en brede dreun wint hij het nog van de hierboven beschreven Duo Birch. De aanslag

is namelijk scherper en bijtender, maar de sublage opdonder is er niet minder om. Met flink wat demping en een gemiddeld lage stemming is dit een sloopkogel die volvette klappen uitdeelt. Vanaf een medium stemming komt er flink wat scherpte bij en begint de snaredrum ook langzaam wat meer snijkkracht te krijgen. Bij een hoge velspanning gaat de beer tenslotte los.

De 15"x8" ontpopt zich tot een prima aansprekende snaredrum waarbij de snarenmat al op zacht spel reageert. Maar als het harder moet, lijkt het ding over een extra volumeknop te beschikken. En als je vervolgens het midden van je 2B vol in de spanrand drukt, weet zelfs de grootste Marshall-stack het niet te winnen. Het leuke aan de 15"x8" is echter dat het niet per se zo hard hoeft. Bij gemiddeld meppen is het gewoon een prima allround snaredrum met een buitengewoon brede en diepe sound. Rimclicks zijn stoer, maar missen een beetje de breedgeschouderde body van de gewone noten. Dat is echter niets ongebruikelijks bij snaredrums van 8 inch of dieper. Ook de Duo Birch had daar bijvoorbeeld een beetje last van.

Kortom

Tama weet keer op keer te verrassen met de SLP-serie. De prijsstelling van de reeks is mescherp en daar komt bij dat elke snaredrum in de reeks een duidelijk eigen karakter heeft. Ook

bij de twee snares uit deze test is dat zeker het geval. De Duo Birch is een leuke add-on bij elke willekeurige drumkit, de Big Black Steel zal een iets kleinere doelgroep hebben, maar niettemin is hij meer dan alleen maar de 'heavy' snaredrum dan Tama je wil doen geloven.■

Importeursreactie: zie pagina 65

DE FEITEN

- Tama SLP Duo Birch**
 - berkenhouten snare/floor
 - 14"x10"
 - 7-laags, 7mm berken ketel
 - Transparent Mocha finish
 - geleverd met floortompoten
 - prijs: € 299,-
- Tama SLP Big Black Steel**
 - 1mm dikke stalen ketel
 - 14"x8"
 - zwart vernikkelde ketel en bijpassend ketelbeslag
 - prijs: € 269,-

HET OORDEEL

- +**
 - uitgesproken karakters
 - scherpe prijs
 - prima afwerking
- - rimclicks komen minder uit de verf

DE CONCURRENTIE

Tama positioneert de SLP's op een interessant prijspunt. Duidelijk duurder dan bijvoorbeeld Pearl's redelijk basic Modern Utility snaredrums, maar weer veel goedkoper dan bijvoorbeeld de Mapex Black Panthers, die ongeveer dezelfde diversiteit bieden.

