

# Snaarstrakke module zonder franje

Hybride drummen is hot. Er komen dan ook aan de lopende band nieuwe elektronische hebbedingen uit. De nieuwste in het rijtje is de Roland TM-6: een triggermodule, speciaal ontwikkeld voor de akoestische drummer.

Triggermodules zijn natuurlijk al zo oud als het elektronisch drummen. De allereerste modules zetten simpelweg het signaal van een piezo-trigger om naar een midinoet, die je vervolgens kon gebruiken met een synthesizer, drumcomputer of softwareprogramma. De tijden dat je voor zo'n set-up hogere wiskunde moest hebben gestudeerd zijn gelukkig voorbij, en ook is het aantal snoetjes dat je nodig hebt om 'hybride' te gaan drastisch verminderd. De Roland TM-6 Pro is qua features helemaal toegespitst op de moderne, live spelende drummer: zes triggerinputs, vier individuele outputs voor de geluidsman, en allerlei slimme functies onder handbereik.

De TM-6 Pro is eigenlijk niet meer en niet minder dan een samenvoeging van twee apparaten die Roland al op de markt heeft. De module heeft namelijk de ingebouwde sounds en aansluitingen van de TD drummodules en de veelgebruikte SPD-SX; en dat

## DE FEITEN

### Roland TM-6 Pro

- 6 stereo trigger-inputs
- 2 mono master-outputs
- 4 directe outputs
- hoofdtelefoon-output
- hihat controller-input
- footswitch-input
- midi-out
- usb-aansluiting
- sd-kaartlezer
- uitgebreide interne effect-processor
- 500 ingebouwde sounds
- ruimte voor 500 samples
- 100 drumkits waarvan 80 reeds gevuld
- prijs: € 879,-

alles in een compact kastje van net iets meer dan twintig bij twintig centimeter.

## Pads of kit

Roland zet de TM-6 Pro op de markt als een module die bedoeld is om te gebruiken met triggers, maar je kunt er natuurlijk ook prima pads op aansluiten. Er zijn in totaal zes stereo-inputs, plus een ingang voor een hihat controller en een voor een foot-switch. Voor een volledig elektronische drumkit is dat aan de krappe kant, want daar zit je met pads en bekkenpads al snel aan acht inputs. Dat is vooral jammer voor de gebruikers van wat oudere elektronische drumkits. Vaak zijn de pads daarvan nog prima, maar de module is naar huidige maatstaven aan de ouderwetse kant. Met twee of vier extra inputs was de TM-6 een fantastische upgrade geweest. Als extra bij je akoestische set kun je met zes inputs in de meeste gevallen prima uit de voeten.

Heel belangrijk voor de live-gebruiker zijn de vier onafhankelijke audio-uitgangen. Daarmee kun je bijvoorbeeld snaredrum, toms en bassdrum onafhankelijk naar de front of house sturen. Vervolgens kun je zelf op de



module allerlei dingen qua klankbalans veranderen, zonder dat dit van invloed is op de front of house-mix.

Roland heeft vijfhonderd samples in de TM-6 Pro gestopt, en daar kun je als gebruiker nog vijfhonderd sounds aan toevoegen. Dat gaat heel gemakkelijk. Je knijpt in een audioprogrammaatje op je computer een sample op maat, zet hem op een sd-kaartje, en vervolgens via het sd-kaartje in de TM-6 Pro. De sd-kaart plug je

simpel in de ingebouwde kaartlezer aan de zijkant van het apparaat in.

## Homerun

Alle sounds in de TM-6, inclusief je eigen samples, kun je allemaal uitgebreid bewerken met de interne effectprocessor. Je kunt reverb, eq en compressie op elk van de honderd ingebouwde kits toepassen, en vervolgens op iedere pad volume, pitch, decay,



## HET OORDEEL

- + • overzichtelijk en gemakkelijk in het gebruik
- veel klankmogelijkheden door samplemogelijkheid
- • prijs is te rechtvaardigen maar pittig

## DE CONCURRENTIE

Modules en samplepads van onder meer Roland, Yamaha, Alesis en Pearl

transiënt en multi-effect toepassen. De pad-effecten regel je met drie draaiknoppen boven op de module, en dat gaat razendsnel. Met de grote drukknoppen kun je snel een preview van je klanken krijgen zonder dat je op je triggers of pads hoeft te slaan. Verder zijn er nog drie volumeknoppen voor de master, click en eventuele backingtracks, en zijn er in totaal twaalf drukknoppen waarmee je binnen de overzichtelijke menustructuur van alles kunt aanpassen. Qua lay-out heeft Roland met de TM-6 Pro weer een echte homerun, want alle functies zijn

razendsnel te vinden, en dat scheelt in de oefenruimte serieuze tijd.

Wel jammer is dat Roland de draaiknop van de hoofdtelefoon handig aan de voorkant van de module plaatste, maar dat je voor de hoofdtelefoonuitgang toch weer aan de achterkant moet zijn. Als je even snel wilt in- en uitpluggen op een donker podium, is dat een hoop zoeken. Naast de kaartlezer voor de sd-kaart vind je op de zijkant van het apparaat ook de midi-out uitgang en een usb-poort die je kunt gebruiken om usb-midi of -audio uit te sturen naar audiosoftware op je computer.

## Grof en venijnig

De TM-6 is anders dan de gewone Roland TD modules. Dat merk je niet alleen aan de compacte vormgeving, maar vooral ook door de interne sounds. Er zijn heel wat akoestische klanken aan boord, maar die lijken net even anders gemasterd te zijn.

Daardoor klinken ze op zichzelf prima, maar komen ze ook echt tot hun recht als je ze over de gewone akoestische klank van je drumkit heen legt.

Ook is er duidelijk veel zorg besteed aan het uitzoeken van sounds die echt goed bij de klank van een akoestische kit passen. Denk daarbij aan akoestische kits met extra veel sublaag of juist extra veel tik, en messcherpe of gruisige snaredrums, handclaps of korte effectsounds. De vijfhonderd sounds die Roland in de module heeft gestopt zijn allemaal behoorlijk bewerkt. De akoestische klanken zijn behoorlijk glad, maar veel van de meer industriële sounds zijn juist grof en venijnig.

Als je voor het eerst met de TM-6 aan de gang gaat, moet je even wat extra zorg steken in het afstellen van je triggers. Het dynamische bereik van de module is groot, maar als je hem niet goed op je triggers afstelt, krijg je snel last van 'machine gunning': dan worden alle samples even

hard afgespeeld, waardoor er een machinaal geluid ontstaat, alsof er een machinegeweer afgaat.

De instellingen voor zo'n beetje alle Roland pads die er ooit gemaakt zijn, staan er al in. Die hoeft je hoogstens nog te finetunen. Voor pads van andere fabrikanten kun je zelf met een paar drukken op de knop de instellingen goed zetten.

## Kortom

De TM-6 Pro is een typische Roland module: doordacht in elkaar gezet, met alle functies op een logische plaats, en met veruit de meeste terminologie in voor drummers begrijpelijke taal. Het is misschien niet de meest spannende Roland-release: het apparaat doet precies wat het moet doen, reageert vlotjes en direct, en is gemakkelijk in gebruik. De aanschafprijs is vrij pittig, maar gezien wat de TM-6 kan is ook die te rechtvaardigen. ■

Importeursreactie: zie pagina 65