

Vier nieuwe karakters

Meinl lanceerde op de NAMM show vier nieuwe Byzance bekkens. Mocht je nu denken 'is dat alles', dan ben je toch op het verkeerde been gezet. Over deze vier uitgesproken bekkens valt namelijk heel wat te vertellen.

Laten we voor het gemak beginnen met het meest 'saai' nieuwtje uit de testset. De 15" Byzance Jazz Thin hihat. De enige reden dat deze hihat saai genoemd mag worden, is dat hij er al was in een 13"- en een 14"-versie. De 15" hihat doet net als zijn kleinere broers het predicaat 'thin' eer aan. Het is een echte lichtgewicht die razend gemakkelijk aanspreekt en die je tijdens het spelen met je voet een aardige 'pitchbend' kunt geven. Een beetje extra druk zorgt ervoor dat de toonhoogte van deze hihat omhoog schiet.

De 15" Jazz Thin hihat heeft een prachtige brede sound met een lekkere tik in de aanslag. Op de rand bespeeld is de sound breed en stuwend. Op de top bespeeld vooral beheerst en een

DE FEITEN

- handgehamerd in Turkije, afgewerkt in Duitsland
- gemaakt van B20-bekkenbrons
- Prijzen**
- 15" Byzance Jazz Thin hihat € 459,-
- 22" Byzance Jazz Monophonic ride € 499,-
- 21" Byzance Polyphonic ride € 469,-
- 20" Byzance Vintage Equilibrium china € 419,-

beetje arrogant. Door zijn dunne bovenbekken heeft de hihat een ongelooflijk lage toon, die in een muzikale context prachtig duwt. Halfopen bespeeld is de klank beheerst en breed, maar zeker niet te luid. Doordat de bekkens zo dun zijn speelt de 15" hihat alsof het een kleiner model is.

Mooi droog

Onder de vier nieuwe Byzance bekkens zijn twee ridebekkens, en die zijn in ieder geval wat naamgeving betreft aan elkaar verwant: de Monophonic ride en de Polyphonic ride.

De 22" Monophonic ride is ondergebracht in de Byzance Jazz-serie. Het is een ride met een oppervlakkig scheerpatroon, waardoor er op het blad een mooi lijnenspel ontstaat. De Monophonic is relatief dun, waardoor hij vlotjes reageert. Op het blad bespeeld geeft hij een mooi donkere aanslag met een beheersbare donkere sustain. De ride is mooi droog, maar niet té droog. Met een beetje snel spel en wat extra power laat je hem prachtig opengaan, zodat je een mooi stuwende bak ruis voortbrengt. Ook op de rand bespeeld

geeft de Monophonic een heerlijk breed accent. De cup is relatief bescheiden en brengt ook nog heel wat van het blad in beweging. Daardoor is de klank eerder breed dan snijdend.

Kristal

De 21" Byzance Polyphonic ride is van de vier bekkens uit deze testset de meest bijzondere. Het is een fijngeschoren ride met een ongeschoren cup. Het blad van het bekken is relatief dun en heeft een wat vlak profiel. Daardoor kun je de Polyphonic prima crashend bespelen. Het bekken gaat op de rand bespeeld prachtig open en geeft dan een volwassen brede crashklank. Ridebekkens hebben vaak een wat hoger profiel, omdat de klank daar wat meer focus van krijgt. Met een lager profiel mis je bij een ride dus soms wat focus, maar dit bekken heeft daar totaal geen last van.

De Polyphonic heeft een kristalheldere, lichte aanslag met een mooi donkere onderton. De middenfrequenties zijn ver op de achtergrond en daardoor heb je ondanks het dunne blad toch een heel gedefinieerde en beheersbare

klank. De ongeschoren cup van de bekkens klinkt uitermate gespierd en snijdt zonder al te veel moeite door het bandgeluid. De Polyphonic is typisch zo'n ride die je kunt gebruiken in een kleine set-up. Een enkel bekken geeft je een prima crashklank en een echt eigenzinnige rideklank, en beide klanken zijn in het geval van de Polyphonic veel meer uitgesproken dan bij de gemiddelde crashride.

Hemelsbreed

Matt Garska zette het afgelopen jaar al zijn naam op een opvallende cymbal stack, maar om het tegen de twee gitaristen uit de triobezetting van Animals as Leaders op te nemen, had hij nog wat meer gruiszorg nodig. En dat werd de Equilibrium china: een vrij dunne 20" china met een gezandstraald oppervlak en voorzien van een aantal gaten.

Dat gezandstraalde oppervlak is belangrijk, want Meinl kwam er al een aantal jaren geleden achter dat dit een groot effect heeft op de klank. Door het stralen gaat de spanning namelijk voor een deel uit het bekkenbrons, en dat maakt het bekken flexibeler en de klank aanzienlijk lager. Ook de acht gaten die in het bekkenoppervlak zitten maken de china flexibeler, en ze voegen daarnaast de nodige

ranzigheid aan de klank toe.

Het resultaat? Een hemelsbreed smerende china met een prachtig complexe, gruiszige klank. Op de rand bespeeld gaat deze china meteen vol open en geeft hij een drukkend en duwend accent. Wil je iets subtielers, dan kun je hem ook prima gebruiken om ridepatronen op te spelen, zowel op het

blad als op de pittig klinkende knik. De Equilibrium is een heerlijk smerende china die je in alles van stevige pop tot zware rock kunt gebruiken.

Kortom

Meinl doet het qua hoeveelheid modellen misschien wat rustiger

aan dit jaar, maar qua aanbod weten ze precies de juiste noten te pakken. De Byzance-modellen uit deze test zijn alle vier karaktervol en eigenzinnig maar toch veelzijdig genoeg om in allerlei muziekstijlen te worden gebruikt. ■

Importeursreactie: zie hieronder

HET OORDEEL

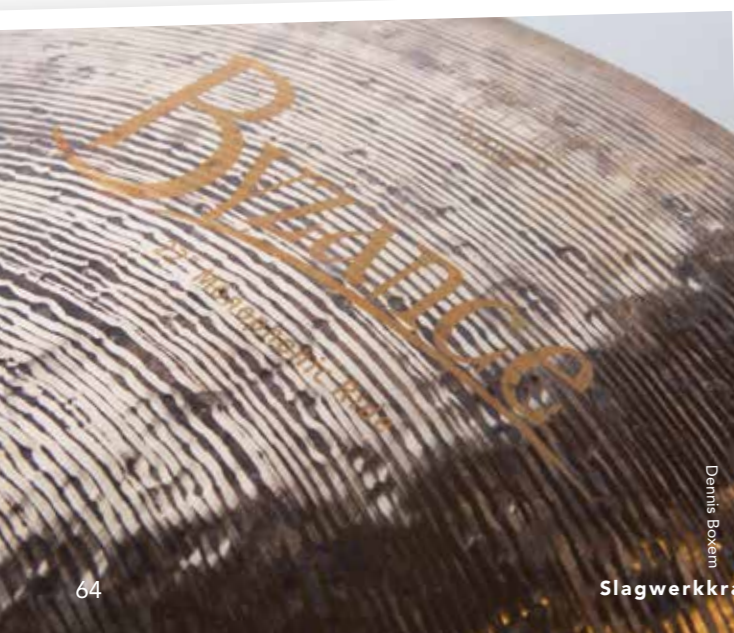
- +** • bruikbare, karaktervolle klanken
- Polyphonic ride is uitermate veelzijdig
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Sabian HHX Omni
- Zildjian K Sweet



Dennis Boxem



Dennis Boxem



Dennis Boxem

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama en Meinl, www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com, www.meinlcymbals.com
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com

- Yamaha Music Central Europe (Vianen), www.yamahadrums.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811) www.rolandce.com

Slagwerkkrant doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijsbeleid op nahouden, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.