

# Simpel maar doel treffend

## INTERFACE XTRA

- uitgebreide introductie
- 3 knoppendraaidemo's door Moog
- audiodemo's
- handleiding



## De DFAM laat zien dat je met een set goed gekozen parameters heel ver komt

patchbay. Zo kun je extra complexe klanken met modulatie realiseren. Een andere toepassing van de patchbay is om de sequencer outputs te verbinden met cv-ingangen. Die sequencer is een eenvoudige 8-staps variant met per stap een pitch- en velocity-regelaar. Hij beschikt over een start/stop-knop en een Advance-knop om één stap vooruit te springen. Je kunt geen rusten programmeren of stappen overslaan, en ook is de afspelrichting altijd hetzelfde. Wel is de sequencer vanuit de patchbay aan te sturen, zodat deze eenvoudig te koppelen is met een klok uit bijvoorbeeld een Mother32 of een eurorack-systeem.

De beperkte set parameters ervaaarde ik niet als een nadeel. Drumsynthese is vrij specifiek, en je kunt het natuurlijk heel moeilijk en uitgebreid maken met een modulair systeem, maar de DFAM laat zien dat je met een goed gekozen set parameters heel ver komt. Bovendien leer je ervan en nodigt de DFAM uit tot experimenteren. Er zitten ook wat leuke 'verborgen' features in: de sequencer kan zo snel dat hij tot in de audiofrequenties reikt, en zo kun je ook drones bouwen. Het filter heeft een prima te tracken zelfoscillatie zodat je er mooie sinustonen mee kunt maken, die je vervolgens weer kunt patchen. En zo blijft de DFAM steeds

### het oordeel

- + mooie klank
- + goed gekozen set parameters
- + uitgebreide patchbay
- geen midi/usb
- geen ringmodulator

uitnodigen om creatief om te gaan met de mogelijkheden.

### Conclusie

De DFAM is een goed doordachte en vooral een mooi klinkende drumsynthesizer. Wie op zoek is naar een analoge drumcomputer komt bedrogen uit met deze DFAM; daar is hij niet voor bedoeld. Het is echt een synthesizer die helemaal toegerust is op het maken van percussieve klanken, daarbij ondersteund door een rudimentaire sequencer. Ook is hij niet echt goed los te gebruiken, omdat midi en usb ontbreken. In combinatie met een Moog Mother32 valt alles op z'n plaats en kun je erg leuke patches maken. De patchbay is ruimschoots voorzien van in- en uitgangen, zodat je hiermee nog meer soorten sounds kunt realiseren. Voor sound-design en drumsounds is hij prima geschikt en ook nog laagdrempelig dankzij de niet te complexe en logische set parameters. Voor wie werkt met een modulair systeem zal de DFAM niet zo veel toevoegen of te beperkt zijn, maar als je een leuke uitbreiding zoekt en beschikt over een andere (semimodulaire) synthesizer of cv-controlled apparaat, is de DFAM een mooie aanvulling met een echte Moog-sound. ■

## Onlangs kreeg de Mother32 semimodulaire synthesizer van Moog een nieuw broertje in de vorm van de drumsynthesizer DFAM. We nemen hem onder de loep.

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

Tijdens het Moogfest van 2017 werd een limited edition analoge drum-synthesizer van Moog geïntroduceerd, die je ter plekke zelf in elkaar kon zetten. Omdat dit een populair apparaat bleek te zijn, heeft Moog het ontwerp aangepakt en officieel uitgebracht als DFAM, oftewel Drummer From Another Mother.

De DFAM lijkt qua formaat sterk op de eerder verschenen Mother32 synthesizer:

dezelfde behuizing met houten zijkantjes en rechts een patchpanel met alle cv-aansluitingen. De DFAM kan uit de behuizing gehaald worden en in een eurorack-frame gemonteerd. Op de achterzijde zit alleen een mono audio-uitgang. Bovenop zitten alle knoppen, en daaronder een 8-staps sequencer. Midi en usb heeft de DFAM niet, wat ergens wel vreemd is. Je moet dus over een ander cv-apparaat beschikken om de DFAM in een combinatie met andere synths te kunnen gebruiken of te syncen aan een computer. Uiteraard werkt hij ook standalone, maar koppelen met bijvoorbeeld

### info

- **Prijs incl:** € 649,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **Internet:** [www.amptec.be](http://www.amptec.be), [www.moogmusic.com](http://www.moogmusic.com)

Mother32 of een eurorack-systeem kan enkel via de cv-patchbay.

### Moog-sound

De DFAM is geen pure drumcomputer; het is echt een synthesizer met twee oscillators, ieder met een eigen envelope, en blok golf en driehoeksgolfvormen. Daarachter zit een 4-pole Moog ladderfilter (naar keuze als high pass of low pass bruikbaar), eveneens met eigen envelope, een ruisgenerator en een simpele stepsequencer. De indeling is slim ontworpen, zeker gezien vanuit het oogpunt dat je er vooral drums en percussie mee wilt maken. Beide oscillators hebben een pitch envelope waarvan je de decay kunt aanpassen en de hoeveelheid zowel positief als negatief kunt instellen. Dan is er een (witte) ruisgenerator, die uitgeschakeld wordt zodra je de externe audio-ingang patcht. Die drie

bronnen gaan door een mixer, en daarna door het filter, dat ook zo'n bipolar in te stellen envelope heeft. Dan volgt een vca, wederom met eigen envelope met behalve decay-regelaar ook een snel/langzaam-schakelaar voor de attack-tijd.

Hoewel de parameterset beperkt is, heb je ruim voldoende mogelijkheden om er zo wat alle soorten analoge drums mee te maken. Kicks, snares, zelfs hi-hats en toms heb je zo gerealiseerd. Fm is ook mogelijk, en er is een hard sync-schakelaar. Het enige wat ik miste, was een ringmodulator, die klanken als snares wat extra bite en levendigheid zou kunnen geven.

De klank van de DFAM is vol en rijk aan harmonischen. En het filter heeft echt een Moog-sound; kortom, de DFAM verloochent zijn afkomst niet. Hij klinkt dan ook uitstekend en men heeft de attack van de envelopes snel en accuraat gehouden, waardoor de sound lekker punchy is. Presets heeft de DFAM uiteraard niet, maar er worden wel een aantal patch sheet overlays meegeleverd, zodat je snel een klank kunt terughalen. Ook zijn er blanco sheets uit te printen, zodat je je 'presets' kunt bewaren.

### Experiment

Bij de DFAM krijg je enkele kleine patchka-bels, die vooral zijn bedoeld voor de



### specificaties

- analoge semimodulaire monosynth
- analoge 8-stappen sequencer met pitch en velocity per stap
- sequencerknoppen voor Tempo, Run/Stop, Trigger, Advance
- 2 oscillators met blok golf en driehoek, bereik +/- 5 octaven
- 1 ruisgenerator/externe audio-input
- mixer voor oscillator 1, oscillator 2 en ruisgenerator/externe audio-ingang
- 4-pole filter met 20Hz-20KHz low pass/high pass
- vco-envelope met voltage control-
- led decay en bipolaire amount control
- vcf-envelope met voltage controlled decay en bipolaire amount control
- vca-envelope met voltage controlled decay en fast/slow-attack-tijdschakelaar
- 24x 3,5mm jack patchbay
- patchbay-ingangen: trigger, vca-cv, velocity, vca-decay, external audio, vcf-decay, noise level, vco-decay, vcf-mod, vco1-cv, 1 → 2 fm-amount, vco2-cv, tempo, run/stop, advance/clock
- patchbay-uitgangen: vca, vca-eg, vcf-eg, vco-eg, vco1, vco2, trigger, velocity, pitch
- audio-uitgang: ¼" ts-line/ ¼" trs-headphones (gedeelde outputjack)