






Karakteristieke kleurendozen

Na de Arturia V Collection 6 (Interface 216), komt het bedrijf alweer met iets nieuws: een drietal legendarische filters en drie preamps die je volgens Arturia ook echt gaat gebruiken. Dat is een onbescheiden uitspraak waarmee de verwachtingen direct hoog gespannen zijn. Kunnen ze deze verwachtingen ook waarmaken?

INTERFACE XTRA

-  • korte introductie
-  • audiodemo's
-  • demoversies

2 met aangepaste Marinair componenten. Deze virtuele trafo's zorgen voor subtiele wijzigingen in de klank. Alle draaiknoppen zijn traploos uitgevoerd voor meer precisie en behalve in stereo kun je ook in mid/side-modus werken. Wat vooral opvalt, is dat de cpu-belasting van deze plug-in uiterst gering is. Je kunt dus probleemloos een groot aantal kanalen binnen je daw van deze preamp voorzien voor een overall vintage sound.

De 1973 Pre klinkt prettig, niet opdringerig, en met name in het hoog mooi transparant

met een fraaie parse userinterface. De opzet is vergelijkbaar met de 1973-Pre. Links zien we een 4-bands equalizer met +/- 15dB in het hoog, hoog-mid, laag-mid en laag. Verder een low pass- en high pass-filter, elk met drie drukknoppen voor de keuze van het kantelpunt. Vooral bij vocalen hoor je de

kracht van de TridA-Pre equalizer. Deze zorgt met name in het hoog voor een sprankelend, helder stemgeluid. Ook het spelen met de input-gain en output-trim zorgt een aangename crunch, bijvoorbeeld op je gitaartrack. Extra feature van de TridA-Pre zijn de Phase Inversion-drukknoppen om per kanaal de

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

zich eigenlijk vanzelf De zes plug-ins waren binnen no time toegevoegd aan mijn systeem.

info

- **Prijs incl:**
3 Filters: € 199,-
los filter: € 99,-
3 Preamps: € 299,-
losse preamp: € 149,-
- **Distributie:**
ProMediaConnect,
0252 629365
- **Internet:**
www.promedia-connect.nl,
www.arturia.com

Preamps

We beginnen met de preamps. De bundel bevat drie geëmuleerde preamps met eq: de 1973-Pre, de TridA-Pre en de V76-Pre die overigens, net als de filters, ook los aan te schaffen zijn.

Allereerst de 1973-Pre. Het origineel van deze preamp, ontwikkeld door audiolegende Rupert Neve, heeft met zijn unieke karakter zijn stempel op menig hit gedrukt. Het was in 1970 één van de eerste preamps die gebruikmaakte van transistors ter vervanging van de temperamentvolle buizen. Bij het

openen verschijnt een userinterface in de karakteristieke kleuren (antraciet, met donkerblauwe, rode en grijze draaiknoppen) van Neve's preamps. Links vinden we de 3-bands equalizer met een low, mid en high band. Deze klinkt prettig, niet opdringerig, en met name in het hoog mooi transparant. En met het high pass-filter haal je moeiteloos laag gerommel weg uit het signaal.

De rechterhelft is gereserveerd voor de input-gain om het signaal een gedoseerd randje harmonische vervorming of extra drive mee te geven en een output trim om het volume te beteugelen. Verder heeft Arturia nog een aantal extra's toegevoegd. Zo kan je kiezen uit twee transformatortypes; type 1, gebaseerd op het origineel, en type

Malcolm Toft

Dan de TridA-Pre. Decennia lang was de beroemde Trident Studio, gelegen in de wijk Soho in Londen, de plek waar grote artiesten als The Beatles, Elton John, David Bowie, Tina Turner, Queen, The Rolling Stones en vele anderen hun hits opnamen. De specifieke sound van deze studio was mede te danken aan de door Malcolm Toft ontworpen Trident A Range mengtafel, bekend vanwege zijn prachtige eq en volle rijke toon. Het opsporen van die mengtafel bleek nog niet zo eenvoudig, aangezien er maar dertien van zijn gemaakt. Uiteindelijk heeft Arturia in de Sweet Silence studio in Kopenhagen een geschikt exemplaar gevonden om hun emulatie op te baseren. Het resultaat is een plug-in





polariteit om te draaien om eventuele faseproblemen op te lossen.

German touch

De laatste preamp in de bundel is ook geen onbekende. De V76 preamp vormde namelijk het hart van de iconische REDD mengtafel van de Abbey Road Studio's. De klank van deze preamp was zo populair dat Telefunken tienduizenden van deze preamps geproduceerd heeft. Inmiddels zijn ze een stuk zeldzamer. Vandaar wellicht Arturia's keuze om ook het karakter van deze preamp te emuleren. Het uiterlijk van de plug-in – met robuuste high en low tone draaiwielen, tuimelschakelaars, lichtgevende level-indicatoren en input gain-draaiknoppen met schroefgleuf – brengt je weer helemaal terug naar de tijd van The White Album van de Beatles. Ook deze plug-in bevat input-gain en output-trim. Voor de eq heeft de Telefunken V612 model gestaan, met haar muzikale high en low shelf, beide met 10dB cut boost voor subtiële aanpassing van je signaal. Een beetje hoog zorgt voor een heerlijke presence, bijvoorbeeld op een akoestische gitaar. De preamp duwt het signaal voor je gevoel net

iets verder naar voren in de mix. En de lage cpu-belasting van deze plug-in maakt het mogelijk om iedere track binnen je daw van deze preamp te voorzien. De eq en lichte buizenvervorming zorgen dan daadwerkelijk voor een subtiele 60's-feel binnen je productie.

Filters

Komen we bij de filters. Ook hier is gekozen voor drie legendarische modellen; Het

Mini-filter, M12-filter en het SEM-filter. En ook hier kun je ze alle drie in een bundel of afzonderlijk aanschaffen.

We beginnen bij het **Mini-filter**, misschien wel een van de meest beroemde filters ooit gemaakt; Het Moog ladderfilter. Arturia heeft al eerder met Moog samengewerkt bij de ontwikkeling van de Mini V virtuele Minimoog waar dit filter een belangrijk onderdeel was. Nu is het als losse plug-in te zetten op al je audio. De userinterface (met karakteristieke houten zijpanelen) toont de low

frequency oscillator (lfo) met een vijftal golfvormen, het low pass-filter met onder meer drive, cutoff en emphasis (ook wel resonance genoemd) de filter envelope en een envelope follower die gestuurd wordt door het volumeverloop van de input.

De onderste helft bevat de stepsequencer die in maximaal acht stappen de cutoff frequency, emphasis of lfo-rate beïnvloedt. Uiteraard loopt de stepsequencer synchroon met het tempo van je daw voor een ritmische filtereffecten in het tempo van je track.

Qua mogelijkheden wordt er nog een schepje bovenop gedaan in het M12-filter. Dit is een kloon van het befaamde multimodefilter uit de Matrix-12 van Oberheim. De plug-in bevat twee discrete filters met keuze uit vijftien filtercurves, cutoff, resonance, panning en level control per filter. De filters kun je op vier manieren schakelen: A, B, parallel of in serie, en met de master-cutoff houd je beide filters tezamen in toom.

Het M12-filter komt echt tot leven dankzij de modulatiematrix. Hier kun je drie verschillende envelope curves, een random-functie en lfo-modulatie toewijzen aan meer dan twintig verschillende parameters waaronder filter output, pan, dry/wet, et cetera. Alles is volledig configureerbaar voor het verkrijgen van smeuge filtersweeps, ritmische grooves en trance gates.

Vette mayo

Tot slot is er nog het **SEM-filter**. De SEM (afkorting van Synthesizer Expander Module) was Oberheim's eerste officiële analoge synthesizer die Arturia ook al eerder met TAE nieuw leven inblies. Dit SEM-filter bevat een uitgebreide vcf waarin met een traploze mode-draaiknop de gewenste filtercurve gekozen kan worden; van band pass, low

pass via notch naar high pass. Ook kun je hier wat input noise toevoegen of het signaal met Soft Clip licht oversturen. Alle parameters zijn overigens eenvoudig via midi aan te sturen, zodat je de filter instellingen binnen je daw kunt automatiseren. Als laatste is ook hier de onderste helft van de userinterface gereserveerd voor de tempo sync-functies: met een gate sequencer en modulatiematrix om filter envelope en lfo in maximaal zestien steps te triggeren.

Voor alle filters geldt dat de mogelijkheden enorm zijn en absoluut uitnodigen om ermee te gaan experimenteren. Dit blijkt ook wel uit de preset-browser waar een groot aantal presets van verschillende sounddesigners te vinden zijn. Een collega Interface-auteur was enorm enthousiast over het SEM-filter. Hij mailde me en beschreef een 'toevallige' ontdekking waarbij de soft clip-functie in combinatie met extreme gain

het oordeel

- + klankkwaliteit
- + mogelijkheden
- + cpu-belasting

- geen

zorgde voor een heerlijke vervorming; 'als vette mayonaise'.

Conclusie

Eigenlijk is er na het testen van deze plug-ins maar een vraag die beantwoord moet worden: zijn dit – zoals Arturia beweert – preamps en filters die je daadwerkelijk gaat gebruiken? Mijn antwoord luidt volmondig: ja! De cpu-belasting is laag en de controle op je signaal met alle plug-ins is uiterst precies en beheerst. Zelfs wanneer je gain, filter of resonance ver opendraait, wordt het signaal zelden onaangenaam of agressief. Voor liefhebbers van apparatuur met een vintage karakter is het zeker aan te raden de gratis demoversies uit te proberen. Duik er wel snel in, want deze zijn slechts twintig minuten werkzaam. Niet heel royaal, maar het moet genoeg zijn om overtuigd te raken van de kwaliteit van deze plug-ins. ■



specificaties

• 32/64-bit vst/au/aa-x-plug-ins

1973-Pre

- 60dB virtuele input gain
- 2 types output transformers
- +/-24dB output trim level
- eq-sectie met bypass & phase inversion switch
- 3 schakelbare low pass-filters
- high shelf-filter/high midrange bell-filter/low midrange bell-filter/lo shelf-filter/high pass-filter
- 3 stereo modes (stereo link, dual mono channels, mid/side)
- output analoge vu-meter
- analoge clipping led-indicator

TridA-Pre

- 40dB virtuele input gain
- +/-24dB output trim level
- eq-sectie met bypass & phase inversion switch
- 3 schakelbare low pass-filters
- high shelf-filter/high midrange bell-filter/low midrange bell-filter/lo shelf-filter/high pass-filter
- 3 stereo modes (stereo link, dual mono channels, mid/side)
- output analoge vu-meter
- analoge clipping led-indicator

V76-Pre

- 73dB virtuele input gain
- +/-24dB output trim level
- eq-sectie met bypass & phase inversion switch
- high tone-filter/low tone-filter/high pass-filter
- 3 stereo modes (stereo link, dual mono channels, mid/side)
- output analoge vu-meter
- analoge clipping led-indicator

M12-Filter

- 15 filter-modes
- master cutoff
- 4 audiorouting-configuraties, dry/wet en output filter control

Mini-Filter

- emphasis, dry/wet, outputvolume
- low frequency oscillator
- daw tempo sync
- 4 filtercurves + sample & hold, fase parameter
- stepsequencer
- envelope follower
- 30 presets van top sounddesigners

SEM-Filter

- mode, cutoff frequentie en resonance, dry/wet, filter outputvolume, filter noise, soft clip
- low frequency oscillator (5 waveforms + Sample&Hold-mode)
- gate sequencer (daw tempo sync, maximaal 16 steps, (re)triggert envelope en lfo)
- modulatiematrix
- 40 presets van top sounddesigners