



Takamine EN20 & DN15C

Terug naar de Natural serie

Takamine zorgde in de jaren tachtig voor de doorbraak van elektro-akoestische gitaren. De modellen uit de Natural serie speelden daarbij een belangrijke rol. Nu zijn deze gitaren terug. tekst Hein van Dongen

De Natural serie van Takamine behoort tot de meest memorabele akoestische gitaren uit de jaren tachtig: traditioneel handgebouwd, maar voorzien van de destijds nieuwste hoogwaardige geïntegreerde voorversterkers. Exclusief voor Takamine-distributeur Algam (Frankrijk, Benelux, Spanje en Portugal) worden er nu reissues van deze gitaren uitgebracht. Net als destijds worden ze met de hand gebouwd, op de originele locatie in Sakashita (Japan). Takamine vermeldt dat ze ook volgens dezelfde specificaties zijn gebouwd. We nemen aan dat dit niet voor de preamps geldt, want op dat gebied hebben de ontwikkelingen natuurlijk niet stilgestaan.

De reissues bestaan uit drie lijnen. De EN modellen hebben een massief cederhouten bovenblad gecombineerd met een sapele zij- en achterkant. Bij de DN modellen is het bovenblad eveneens van ceder, maar zijn de zij- en achterkanten van palissander. Dat laatste geldt ook voor de TN gitaren, maar bij deze serie is het bovenblad van sitka sparren. Bij alle gitaren zijn het bovenblad en het achterblad massief, maar Takamine bouwt sinds jaar en dag vooral met gelamineerde zijbladen. Er is volop keuze uit modellen. Er zijn diverse jumbo's met een cutaway en een aantal

dreadnoughts (eveneens met cutaway). En in de EN reeks is er ook een 12-string model, een model met nylon snaren en een fullsize jumbo.

EN20 jumbo

De grote EN20 jumbo is een stijlvolle gitaar, heel makkelijk bespeelbaar, met een luid maar niet agressief volume en een verfijnde klankkleur. De uitvoering is sober; zo zijn er bijvoorbeeld geen positie-aanduidingen bovenop de toets en we zien ook geen slagplaat. Opvallend zijn de vergulde stemmechanieken en de palissander brug, waar de balletjes direct achter vast zitten. Er zijn dus geen losse brugpennen nodig. Het brugzadel bestaat uit twee delen. Overigens zijn deze bij ons test-exemplaar zo ingezet dat de afstand tussen de B- en de G-snaar iets ruimer is dan die tussen de andere snaren - hier kan zeker wat aan gedaan worden. Voor het overige is de afstelling perfect.

De gitaar wordt geleverd met een ingebouwde CT4-BII preamp. Deze heeft een bedieningspaneel in het zijblad. We zien aparte schuifregelaars voor laag, midden en hoog en natuurlijk een volumeregelaar. De elektronica wordt gevoed door een heel makkelijk uitneembare 9V batterij.

Een gitaar als dit moet je natuurlijk een mooie versterker gunnen,

in ieder geval een amp die speciaal is gemaakt voor akoestische gitaar. Het geluid van deze Takamine is versterkt dan zo natuurgetrouw dat je eigenlijk geen enkele neiging hebt om meteen met de toonregelaars te gaan schuiven. Speel je over een PA dan zal er misschien iets meer bijgeregeld moeten worden en dan is het goed dat je de equalizer letterlijk onder handbereik hebt. Met een gitaar als dit behoort het irritante schelle en 'spetterende' geluid zoals je dat zo vaak hoort bij piëzo-elementen zonder goede preamp eindelijk tot het verleden.

De gitaar heeft ook een volwaardige chromatisch stemapparaat aan boord, iets waarvan Takamine ooit de primeur had. De tuner kan worden ingesteld op een andere frequentie dan 440 Hz (het bereik is 438 tot 445 Hz). Als de gitaar is ingeplugd werkt de aan/uitschakelaar van de tuner tegelijkertijd als een muteknop (als je dat niet zou willen kun je de knop ook twee keer indrukken, dan blijft de gitaar hoorbaar). Zonder signaal schakelt de tuner na enkele minuten uit.

DN15C dreadnought

De dreadnought heeft anders dan de jumbo een cutaway en een palissander achterblad. Verder is hij duidelijk een broer van de EN20: eenzelfde kop, stemmechanieken, brugconstructie en eveneens gecoatete snaren.

Het geluid is duidelijk anders, maar het is moeilijk te zeggen welke gitaar beter klinkt. Het verschil kan behalve aan de houtsoort ook aan de bodyvorm liggen, een cutaway verkleint immers de klankkast. Het valt op dat de actie iets hoger is: ook dat heeft invloed op het geluid.

Rivalen

- EN20**
- Guild F-150CE
- Gibson J-15
- DN15C**
- Taylor 310ce
- Martin DCPA4

>>

>> Beide gitaren hebben eenzelfde Palathetic under-saddle piëzo-element. Maar een belangrijk verschil tussen beide gitaren is gelegen in hun preamp: de voorversterker van de dreadnought, de CT4-DX, heeft meer mogelijkheden. Deze preamp wordt gevoed door twee 9V batterijen, die overigens niet zo makkelijk uitneembaar zijn als die in de EN20. Bij de CT4-DX moet je daartoe het hele bedieningspaneel uitnemen.

Op het bedieningspaneel treffen we aan: een vierbands toonregeling (laag, laag-midden, hoog-midden en hoog), een dubbele notchfilter tegen feedback, een balansregelaar (waarover hieronder meer) en uiteraard een volumeregelaar. En ook dit model heeft een ingebouwde chromatische tuner, die dezelfde mogelijkheden heeft als die op de EN20. De beide middenregelaars hebben een grote invloed op het klankbeeld en maken het mogelijk het geluid aan allerlei omstandigheden aan te passen.

Het grootste verschil met de CT4-BII voorversterker van de jumbo is dat de CT4-DX in de dreadnought een 'dual pickup feature' heeft. Optioneel kunnen bij deze preamp namelijk een soundboard transducer (TCPU-1) of een magnetisch klankgatedelement (Tri-Ax2) gemonteerd worden. De ingang om deze extra elementen aan te sluiten bevindt zich binnen in de gitaar. Als je vervolgens de dual pickup mode inschakelt (met een knop onder het klankgat) kun je met de balansregelaar op het paneel aan de zijkant de balans tussen beide elementen instellen. En feedback kan dan worden tegengegaan met de twee onafhankelijk van elkaar werkende notchfilters. De vierbands equalizer wordt in de dual pickup mode overigens gesplitst in twee keer twee: laag en hoog per element, zodat de middenregelaars vervallen.

Ons testmodel beschikte niet over zo'n tweede pickup, dus we hebben dit niet kunnen testen, maar we weten van andere gitaren dat het een waardevolle optie kan zijn. Ook zonder zo'n tweede element is het versterkte geluid van de dreadnought zeker zo natuurgelukkig als dat


van de jumbo, en nog beter regelbaar. Op een goede akoestische gitaarversterker zul je nauwelijks de neiging hebben om de toonregelmogelijkheid te gebruiken. Zelfs op een versterker die op zich niet is aan te bevelen (een 'gewone' amp voor een elektrische gitaar) valt er met de equalizer nog heel wat van te maken. Net als jaren geleden loopt Takamine dus weer voorop als het gaat om de kwaliteit van de ingebouwde elektronica.

Overigens kon ik tijdens het testen toch enige ergernis over het bedieningspaneel niet onderdrukken: kleine zwarte knopjes tegen een zwarte achtergrond, kleine gouden en witte lettertjes en cijfertjes... Wellicht is het paneel niet optimaal vormgegeven voor situaties waarin je met slecht licht tijdens een nerveus optreden voor verrassingen komt te staan. Omdat het frame van het regelpaneel in alle Takamines even groot is (de preamps zijn uitwisselbaar!) zal een groter paneel geen oplossing zijn. Tip voor Takamine: versimpel de tuner of laat hem weg,

dat scheelt weer ruimte. Qua bedieningsgemak is de preamp van de EN20 ondanks (of juist dankzij) de mindere mogelijkheden beter geslaagd.

Conclusie

Hoe traditioneel de wereld van de akoestische gitaar soms ook lijkt, er is veel gebeurd sinds de jaren tachtig. Alleen al dit: dat je bijna nooit meer een akoestische gitarist voor een microfoon ziet staan. Daar heeft Takamine veel aan bijgedragen.

Deze beide gitaren uit de Natural serie zijn een schot in de roos, vooral dankzij hun voortreffelijke versterkte geluid, dat het akoestische geluid (op een goede versterker) heel dicht benadert en niet langer verraadt dat het om een piëzo-element gaat. Maar ook het onversterkte akoestische geluid is klasse en de bespeelbaarheid van de gitaren is goed. Kortom: een uitstekend idee van de fabrikant en de importeur om het concept van de Natural serie nieuw leven in te blazen. 



TAKAMINE EN20

OOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Mooi klinkende jumbo, die uitstekend versterkt kan worden



TAKAMINE DC15

OOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Combinatie van mooi handwerk met voortreffelijke elektronica

TAKAMINE EN20

RICHTPRIJS: € 1199,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: Japan

TYPE: jumbo

BOVENBLAD: massief ceder

ZIJBLADEN: sapele

ACHTERBLAD: massief sapele

HALS: mahonie

TOETS: palissander

BRUG: been

TOPKAM/BREEDTE: been/42,5 mm

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

ELECTRONICA: Takamine

CT4-BII

DISTRIBUTIE: Algam

Benelux, Antwerpen,

tel. (0032) (0)3 3344750

WEBSITE:

www.algambenelux.be

TAKAMINE DC15

RICHTPRIJS: € 1499,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: Japan

TYPE: dreadnought met cutaway

BOVENBLAD: massief ceder

ZIJBLADEN: palissander

ACHTERBLAD: massief palissander

HALS: mahonie

TOETS: palissander

BRUG: been

TOPKAM/BREEDTE: been/42,5 mm

FRETS: 20

MENSUUR: 650 mm

ELECTRONICA: Takamine

CT4-DX