



PRS Silver Sky

Zilver wat er blinkt

Een van de beste elektrische gitaarfabrikanten ter wereld werkte samen met een van de beste gitaristen om een gitaar te ontwikkelen die alleen qua naam niet op de Fender Stratocaster lijkt

tekst **Dave Burrluck** foto's **Olly Curtis**

Rivalen

- American Original '60s Stratocaster
- Schecter Nick Johnston USA Signature
- Suhr Scott Henderson Signature Classic

Oh jee. Oh jee. Wat is hier gebeurd? De afgelopen jaren is er heel wat gespeculeerd over wat de uitkomst zou zijn van de eerste onbegrensde (en betaalbare) samenwerking tussen Paul Reed

Smith en John Mayer. Mayer uploadde recentelijk filmpjes van een Stratocaster die de 'verkeerde' kop leek te hebben, terwijl PRS niet beschikbaar was voor commentaar. Het wachten is nu voorbij en de gitaar is er. Officieel heet dit model de PRS Silver Sky John

Mayer Signature, maar voor de rest van de wereld is het waarschijnlijk toch gewoon een Stratocaster met de 'verkeerde' kop.

PRS is natuurlijk zeker niet de enige fabrikant die een ode brengt aan het populairste model van Fender. Talloze merken hebben hun eigen versie van de Strat op de markt gebracht, waarbij sommige dichter bij het origineel bleven dan andere. PRS is er relatief laat bij, hoewel ze voor bijvoorbeeld de 305 en de DC3 al eens gebruik hebben gemaakt van het Strat-recept. De Silver Sky is anders. Qua uiterlijk en geluid en zelfs wat feel en hardware betreft is dit absoluut de

meest Strat-achtige gitaar die ooit de PRS fabriek in Maryland heeft verlaten.

Ontwerp

De meeste moderne fabrikanten die de Stratocaster als uitgangspunt nemen - behalve nepperds en kopieën - zorgen ervoor dat de klassieke vorm van de gitaar iets aangepast wordt en dit is ook het geval bij de Silver Sky. De Silver Sky begint waar de PRS DC3 ophield, met als belangrijkste verandering de minder diepe cutaway aan de kant van de dunne snaren, die het kenmerkende PRS kuiltje heeft gekregen. De cutaway aan de baskant loopt iets verder door in de body en de bovenkant van de hiel is rond, maar de hiel mist de 'contouring' waar veel andere merken wel voor kiezen. PRS gitaren met een geschroefde hals kregen altijd exact dezelfde hals als de modellen met een gelijmde hals (met een eigen hiel en een verlenging die doorloopt tot onder het halselement), maar net als bij de DC3 zit de hals hier in Fender-stijl met vier schroeven door een metalen halsplaatje aan de body vast. Op het zwarte plaatje zijn de modelnaam en de handtekening van de artiest te lezen.

De body is gemaakt van elzenhout. Volgens de specificaties bestaat hij uit twee of drie delen, maar door de dekkende lak kunnen we dat zelf onmogelijk vaststellen. De vorm van de body is weinig veranderend en de rand heeft een flinke radius.

Over de lak gesproken: de gitaar is voornamelijk gebaseerd op de Stratocaster uit de periode 1963-64, maar de lak is een uitzondering. De dosse gezaagde esdoorn hals met gelijmde kop is voorzien van een licht getinte, glanzende nitrocelluloselak, maar de body heeft een grondlaag van polyester met een toplaag van acrylurethaan.

PRS staat bekend om zijn mensuur van 635 mm (25 inch), die tussen de standaard maten van Fender en Gibson in zit, maar de Silver Sky is natuurlijk gebaseerd op de Stratocaster dus net als bij de 305 en enkele SE's heeft dit

model de correcte mensuur van 648 mm (25,5 inch). Op vergelijkbare wijze hanteert PRS normaal gesproken een toetsradius van 254 mm (10 inch), die platter is dan de originele Fender radius, maar ronder dan die van een traditionele Gibson. Ook daar is bij de Silver Sky echter van afgeweken. Net als de mensuur verwijst de radius naar de vintage Fender modellen. De radius is 184 mm (7,25 inch) en de kleine frets zijn net iets hoger dan die van een vintage Fender.

Eigenlijk is dit ook op vrijwel alle andere aspecten van de Silver Sky van toepassing. De mechanieken hebben hetzelfde toplocksysteem als bij standaard PRS gitaren, maar

ze hebben een vintage make-over gekregen met een geribbelde, Kluson-achtige achterkant (die er vrij goedkoop uitziet) en zilverkleurige plastic stemknoppen. De tremolo is op een vergelijkbare manier aangepast. Hij is geheel van staal en bestaat uit twee delen, met zadels van gebogen staal (voorzien van een dun laagje nikkel) die in een groef zitten zodat ze niet zijwaarts kunnen bewegen. De roestvrijstalen tremolo-arm is van het insteektype.

De regelaars zijn een soort mix tussen een Fender knop en de gegroefde 'lampenkap'-knoppen van PRS, en het witte dopje van de vijfwegschaakelaar lijkt meer op de dopjes die we kennen van PRS dan

>>

De 635JM singlecoils zijn gebaseerd op "een element van een van Johns gitaren, de '64'er", aldus Paul Reed Smith



>> op de klassieke ronde Fender doppen. De felle wit/zwart/witte plastic slagplaat is duidelijk aangepast, maar straalt nog steeds Stratocaster uit, terwijl de elementen het standaard formaat hebben en zijn bedekt met afgeronde (bijna vintage ogende) plastic kapjes. De magneetpooltjes steken uit volgens moderne verhoudingen: de pooltjes van de beide E-snaren staan het laagst, die van de A- en de B-snaar zitten in het midden en de G- en D-snaar hebben de hoogste pooltjes. Zelfs de vertrouwde vogelinleg van de toets is wat verkleind.

De elementen zelf hebben allemaal dezelfde output met een gelijkstroomweerstand van 6,27 kohm bij de jackuitgang. De regelaars volgen het bekende Strat-principe: een mastervolume en twee toonknoppen. De eerste toonknop is voor het hals- en het middelste element, de tweede voor het brug-element - een praktische aanpassing van de vintage standaard.

Het grote taboe is natuurlijk de kop, die in de verste verte niet op

Nieuwe voicing voor de enkelspoeler

PRS heeft minstens acht prototypes van elementsetjes geprobeerd voordat John Mayer tevreden was. Paul hoopte op Johns goedkeuring toen hij een prototype van de Silver Sky meenam: "John sloot zijn '64 Strat op de versterker aan en daarna plugde hij de nieuwe gitaar in - met dezelfde fysieke specificaties van de elementen - maar het geluid was heel verschillend. Hij vond ons prototype goed, maar wilde het graag nog beter. Ik zei dat ik de gitaar alleen kon verbeteren als hij zijn '64 Strat aan ons zou uitlenen zodat we de elementen konden testen. Hij gaf zijn Strat één dag aan ons te lenen. Ik testte zijn halselement en dat leek niet op ons element. Om uit te vinden waarom de elementen zo verschillend waren, heb ik de hulp ingeroepen van een elektrotechnicus. Uiteindelijk kwamen we er achter, maar het kostte veel moeite! Ik moest binnen één dag het werk van een jaar zien te doen, maar wat je nu hoort is het resultaat van die ene dag en ik ben er blij mee."

een Fender kop lijkt. Het is in feite een omgekeerde, 'linkshandige' PRS kop die aan de kant van de dunste snaren ongeveer 15 mm naar voren getrokken is. De kop helt ook iets achterover, zodat er geen snaargeleiders nodig zijn. Van de topkam naar de mechanieken waaiëren de snaren vrij gelijkmatig uit, anders dan bij een stereotype Fen-

der. Het stelpunt van de halspen zit op een praktische plek, boven de topkam.

Gebruik & geluid

Het halsprofiel, de bespeelbaarheid, de intonatie en de stemvastheid zijn altijd van groot belang geweest bij PRS gitaren. Het hals-



Anders dan bij de standaard PRS tremolo's zit die van de Silver Sky plat tegen de body

profiel van de Silver Sky is een mix van de favoriete profielen van John en Paul uit de periode 1963-64. Hij voelt prettig aan en wordt door PRS omschreven als een hybride van een C- en D-profiel. De hals wordt op een comfortabele manier dikker naarmate je hoger gaat (21,6 mm bij de eerste fret en 24,7 mm bij de twaalfde) en de schouders voelen vrij vol, maar niet te hoekig. Je hoeft je geen zorgen te maken dat de snaren door de kleine radius van de hals af schieten, want zowel met je duim over als achter de hals speelt de Silver Sky erg prettig.

Als we de gitaar op een versterker hebben aangesloten horen we gelijk een paar fantastische geluiden. Het halselement en de combinaties hals en midden en midden en brug klinken meteen perfect. Het halselement biedt een mooie balans tussen een vol laag en een metalig, percussief karakter dat echter niet te dik aangezet wordt. De combinatiestanden zijn niet al te scooped (en ze werken als een humbucker).

Na onze eerste testronde kwamen we erachter dat we het middelste element en het brugelement nog helemaal niet geprobeerd hadden, maar ook deze standen bleken niet tegen te vallen. Het brugelement lijkt enigszins op de PRS 58/15 LT en hij klinkt misschien niet zoals je zou verwachten. Het geluid is niet zo snijdend en 'toetert' ook niet zo heftig. Als je wat overdrive gebruikt en de toonknop een beetje dichtdraait komt het ruige rockkarakter

van de Strat om de hoek kijken. Het middelste element biedt daarbij een iets donkerder en dieper geluid met een fijne gruisige textuur.

Het is absoluut een Stratocaster, maar de Silver Sky heeft een mooie balans tussen stevigheid en felheid, een enorm dynamisch bereik en een prachtige, allesomvattende sustain. Dit is zo'n gitaar waar we de hele dag op zouden kunnen spelen. Elk geluid doet wel denken aan een beroemde Strat-gitarist of een bepaalde stijl, maar de Silver Sky doet het zo goed dat je uiteindelijk toch je eigen sound kunt vinden. Een goede Strat is enorm veelzijdig, en dit is een goede Strat.

Laten we niet vergeten dat deze gitaar is ontwikkeld naar de smaak van John Mayer, gebaseerd op zijn eigen vintage Stratocasters. Mayer is er duidelijk blij mee en we kunnen alleen maar toevoegen dat het voor ons op geluidsgebied een van de beste Strats is die we ooit bespeeld hebben.


De tremolo zit plat op de body, zonder omhoog te buigen. Hij voelt relatief stijf aan, en kan voor de meeste klassieke speelstijlen ver genoeg omlaag buigen. De stemvastheid bleek niet perfect: na enkele flinke duikvluchten was de D-snaar wat te hoog. Dit werd veroorzaakt door een braampje op de bovenste plaat, waar de snaar uit het tremoloblok tevoorschijn komt. Na wat onderhoud en het flink uitrekken van de snaren was dit verholpen, maar het bewijst eens te

meer dat dit een vintagestijl gitaar met geschroefde hals is.

Conclusie

Dit is een enorm aantrekkelijke interpretatie van Fenders iconische Stratocaster. Hij is dan ook ontwikkeld door perfectionisten Paul Reed Smith en John Mayer, dus eigenlijk hadden we niet anders verwacht. Ja, het ontwerp is niet origineel, maar PRS is niet de enige die zijn eigen versie van Fenders meest populaire gitaarmodel heeft gemaakt. Bovendien heeft de Silver Sky een aantal vintage aspecten die bij veel gemoderniseerde ontwerpen ontbreken, zoals de toetsradius en de frets. Over de radius en de (verkleinde) vogelinleg zullen de meningen verdeeld zijn en de kop zal voor velen een stap te ver zijn, maar als we de Silver Sky bespelen klopt hij helemaal. Het geluid is het meest Strat-achtig van alle eerdere PRS-ontwerpen in deze richting. PRS-liefhebbers hoeven niet te twifelen: de Silver Sky biedt weer een andere, zeer klassieke klank om aan je arsenaal toe te voegen. Ook voor fans van John Mayer is het een uitgemaakte zaak.

Voor wie tot geen van deze beide groepen behoort ligt het wat moeilijker. Er zijn enorm veel goede gitaren met geschroefde hals in deze prijsklasse, en er is veel keus in specificaties en kleuren. De Silver Sky is verkrijgbaar in vier dekkende kleuren, maar verder is het wat-je-ziet-is-wat-je-krijgt: dit is een signature-gitaar en geen standaard model.

Uit de miljarden woorden die op internetfora worden besteed aan PRS en John Mayer blijkt wel dat niet iedereen een liefhebber is. Wij zijn groot fan van zowel PRS als John Mayer en ook van deze gitaar, maar het is toch een beetje jammer dat alle positieve kenmerken - constructie, feel, bespeelbaarheid en geluid - niet in een originelere, meer PRS-achtige vorm zijn gegoten. 

PRS SILVER SKY
PRIJS: € 2949,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: elzen
HALS: esdoorn, 635JM profiel, geschroefd
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
TOPKAM/BREEDTE: been/42,35 mm
TOETS: palissander, kleine vogelinleg, 184-mm (7,25-inch) radius
FRETS: 22, klein
HARDWARE: stalen blok-tremolo (PRS-ontwerp), vintagestijl lockingmechanieken (PRS-ontwerp), vernikkeld
STRINGSPACING, BRUG: 53,5 mm
ELEKTRONICA: 3 x PRS 635JM enkelspoelselement, vijfweg element-schakelaar, mastervolume, toon 1 (hals/midden) en toon 2 (brug)
GEWICHT: 3,5 kg
SERIE OPTIES: andere PRS gitaren met geschroefde hals zijn de CE 24 (€ 2699,-) en de DW CE 24 Floyd Ltd (€ 3210,-)
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: Onyx, Horizon, Tungsten (testexemplaar) en Frost body met natuurkleurige hals - hoogglans polyester/acryllak op de body; getinte hoogglans nitrocelluloselak op de hals
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: www.prsguitarsusa.com

Het halsprofiel verenigt het beste van de Strat-profielen uit de periode '64- '65

