

PRS SE TX20E

Overdonderend

Met engelen of donder, PRS lijkt met de vernieuw SE serie akoestische gitaren indruk te willen maken. Of dat gelukt is? tekst Hein van Dongen

We hoeven niemand te vertellen dat Paul Reed Smith een van de meest gevierde bouwers van elektrische gitaren is. Paul zegt dat hij bij het ontwerpen van gitaren altijd is uitgegaan van hun akoestische eigenschappen: "Een elektrische gitaar is in de eerste plaats en bovenal een akoestische gitaar." Als het gaat om sustain en balans zijn de akoestische eigenschappen volgens hem ook bepalend voor een elektrische gitaar. PRS bouwt behalve Private Stock akoestische gitaren ook akoestische instrumenten in de veel goedkopere SE lijn, die gemaakt wordt in het Verre Oosten. Deze reeks is voor

2018 vernieuwd en bevat nu zes modellen. Is deze lijn de naam van een topluthier waardig?

Bouw en uiterlijk

De gitaren hebben een opmerkelijk uiterlijk, waarin twee werelden lijken samen te komen. De hals met de typische vogelinleg, de kop en het logo zijn direct herkenbaar PRS. Maar de body ziet er vrij traditioneel uit. Er zijn beproefde materialen gebruikt: ebben voor de toets en de brug, been voor de topkam en het brugzadel.

PRS presenteert de nieuwe modellen vooral als werkpaarden. Alle zes hebben ze een massief sitka sparren bovenblad en een gelamineerde achter- en zijkant. Er zijn twee bodyvor-

men: de Angelus ('engel') met cutaway en de fullsize Tonare ('donder'). Dan zijn er nog drie uitvoeringen, die verschillen wat betreft de bracing en de gebruikte houtsoorten voor de klankkast.

De '20' heeft de traditionele X-bracing, terwijl de '40' en de '50' serie gemaakt zijn met wat PRS noemt 'hybrid X/classical bracing'. Dit is een combinatie van X-bracing met het bracingpatroon dat ooit door Torres voor klassieke gitaren is ontwikkeld. PRS gebruikt hetzelfde hybride bracingpatroon in zijn Private Stock akoestische gitaren, die duizenden euro's duurder zijn dan de nieuwe serie.

De klankkast is bij de '20' serie van mahonie, bij de '40' van ovangkol en bij de '50' van esdoorn. Bij de hogere nummers zijn de decoraties en de bindingen wat uitbundiger dan bij de '20' serie, maar de visuele overeenkomsten overheersen. Alle modellen hebben een Fishman pickup aan boord.

Voor onze test ontvingen we een SE TX20E, dus een fullsize body, met een klankkast van gelamineerd mahonie. Met een adviesprijs van 713 euro (inclusief koffer) is het de goedkoopste uit de reeks.

De bodyvorm die PRS Tonare noemt lijkt op een grand auditorium. De gitaar is sober afgewerkt met zwart-witte bindingen en een zwart-witte rozet. Evenals zijn broers heeft de TX20E geen slagplaat.

Speelgemak, geluid en projectie


Deze Tonare heeft het 'wide fat' halsprofiel dat PRS ook voor speciale elektrische gitaren heeft gebruikt. Dit profiel leent zich voor zowel strumming als picking. De toets speelt heerlijk en is gemaakt van ebbenhout. Natuurlijk, elke gitarist heeft weer andere wensen, maar wat mij betreft is de gitaar perfect afgesteld.

En dan het geluid. De TX20E heeft een indrukwekkende sustain, een

groot volume en een diepe en toch heldere klankkleur. De meningen over het al of niet gebruiken van laminaat voor de klankkast van gitaren lopen nog steeds uiteen. Puristen willen vaak een gitaar die helemaal van massief hout is. Maar vanuit de gedachte dat de klankkast niet zozeer moet resoneren, maar juist moet reflecteren zijn er mensen die zeggen dat 'plakhout' niet onder hoeft te doen voor massief hout. Paul Reed Smith heeft de gelamineerde zij- en achterbladen zo ontworpen dat de klankkast tijdens het spelen als het ware 'op slot' gaat en zo weinig mogelijk trilt. Het resultaat is een indrukwekkende projectie. Dat is een eigenschap van de klank die je als je speelt zelf niet eens zo duidelijk kunt horen. Maar iemand die op een afstandje naar je luistert, hoort dat het geluid niet zozeer uit de klankkast lijkt te komen, maar als het ware vóór je staat in de ruimte. Dat is nu net de beslissende karaktertrek die bepaalt of je in een akoestische jamsessie al of niet te horen bent. Niet voor niets hebben legendarische bouwers als Stradivarius, Torres of Embergheer zich juist op dit punt onderscheiden.

De gitaar is uitgerust met een Fishman GT1 piëzo-element onder het zadel. Volume- en klankregelaar (hoog-af) van de ingebouwde voorversterker bevinden zich onzichtbaar in het klankgat. De uitgang zit niet in de achterste draagbandknop, maar bij het batterijkvak in het zijblad. Het versterkte geluid is heel mooi, al moet je wel een speciale amp voor akoestische gitaar aansluiten om van de beruchte onrealistische piëzoklank af te komen - maar goed, dat geldt voor alle gitaren met een soortgelijk element.

Conclusie

De beeldspraak is flauw, maar de Tonare heeft inderdaad een overdonderend geluid. Ik zou eigenlijk de andere broers of zussen uit de familie ernaast willen houden om te vergelijken, maar alleen al op basis van deze gitaar lijkt me PRS' vernieuwde SE serie akoestische gitaren bijzonder geslaagd. 

PRS SE TX20E
ADVIESPRIJS: € 713,- (incl. koffer)
TYPE: 14-frets tonare grand
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ-/ACHTERKANT: gelamineerd mahonie
HALS: mahonie
TOETS: ebben, 20 frets
TOPKAM/BREEDTE: been/42 mm
MENSUUR: 642,6 mm
BRUG: ebben met been zadel
ELEKTRONICA: Fishman GT1 pickup/preamp met volume- en toonregelaar in het klankgat
KLEUR: naturel
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: www.prs-guitars-europe.com



PRS SE TX20E

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Prima akoestische gitaar, met een uitstekende projectie. De naam PRS waardig.

Rivalen

- Martin DX1AE
- Taylor Academy 10e