

Chowny SWB Pro

Moderne knor

met eigen smoel

Over de shortscale-bassen van Chowny wordt veel gepraat, bijvoorbeeld op ons nationale basgitaarforum. Is het een hype of levert Stephen Chown gewoon fijne bassen? We drukten er eentje in de handen van de man die te nuchter is voor hypes: Hidde Roorda.

Chowny is nog geen gevestigde naam in de basgitaarwereld. Het Britse merk kwam voor het eerst bij ondergetekende in beeld op de London Bass Guitar Show van 2013, toen nog alleen met de holle CHB-1. Sinds die tijd zijn er een aantal modellen bij gekomen - en de CHB-1 is opgevolgd door, hoe kan het ook anders, de

CHB-2 - waaronder deze signature van de (voor mij onbekende) Britse sessiebassist Scott Whitley. De SWB is verkrijgbaar als SWB-1 en de hier besproken SWB Pro. De verschillen zitten 'm onder meer in de houtsoorten: De Pro heeft een ebben toets; de SWB-1 heeft er eentje van palissander. De hals van de Pro is vijfdelig en bestaat uit esdoorn en walnoot; de SWB-1 heeft een massieve esdoorn hals. Nog een groot verschil: de Pro heeft een mooie top erop (walnoot of gewelfd esdoorn in opvallende kleuren) én EMG elementen.

De looks

Het model van deze in India gebouwde bas roept nogal wat associaties op: er zitten ontwerp-elementen in van de Alembic Stanley Clarke en de Westone Thunder 1, en de grote halspencover doet denken aan die van een Rickenbacker. Echt afwijkend zijn de schuin geplaatste elementen. Die keuze heeft bedenker Stephen Chown vast niet alleen om visuele redenen gemaakt, maar daarover later meer. De bas is verkrijgbaar in gold burst, wat nog het meest doet denken aan de tobacco burst zoals die ook bij Gibson te vinden is, maar ook in een paarse en groene ('aqua') burst. Voor minder extraverte bassisten is hij ook verkrijgbaar met den walnoot-houten top.

De bas heeft een mensuur van slechts 30,75 inch en mag dus behoorlijk short scale genoemd worden, maar komt niet superklein over vanwege de kleine body. Als je hem echter naast een basgitaar met een 'regulier formaat' zoals een Fender zet, valt ineens op hoe klein dit basje eigenlijk is.

Geluidstechnisch

Op het eerste gezicht is de elektronica van deze Chowny behoorlijk eenvoudig: twee Jazz-elementen, een tweebands-toonregeling en een elementschakelaar. Alle elektronica is afkomstig van EMG. Wat meteen opvalt is de stand van de elementen - ze staan schuin. De reden hiervoor is mij niet bekend, maar ik kan er twee bedenken: De snaren staan nogal dicht bij elkaar, wat deze elementen te breed maakt voor de snaren. Maar misschien dat de reden van geluidstechnische aard is. Omdat de elementen ter hoogte van de G-snaar verder van de brug af staan dan bij de E-snaar, ontstaat er meer dikte in de sound, zeker als je alleen het brucelement ingeschakeld hebt. De G-snaar kan op een Jazz Bass nog weleens wat dunnetjes klinken, maar daar is in het geval van deze SWB absoluut geen sprake van.

Wat bij dit testexemplaar wel tegenvalt, is de toonregeling. Niet omdat hij niet werkt, maar de knoppen zitten zo dicht op elkaar gedrukt dat de potmeter voor extra hoog meedraait als je laag in je sound draait, en andersom. Niet erg praktisch. Ook had ik graag een actief-passiefschakelaar op deze bas gezien om de klankmogelijkheden nog wat uit te breiden. En zijn voor zo'n eenvoudige voorversterker echt twee 9V-batterijen nodig?

Moderne knor

Zoals hiervoor beschreven is vrijwel alles aan deze bas klein. De body is klein, de hals is vrij kort en smal en de snaren staan dicht op elkaar. Als je tegen de 1.90 lang bent, zoals ik, en gewend bent aan basgitaren van het formaat Fender, is dat nogal wennen, maar

