

'rhythm'-schakelaar de pickups iets meer baskarakteristiek, zodat de gitaarbas ineens ook als echte basgitaar kan functioneren. Al blijven de dunnere snaren en de kleinere snaarafstand natuurlijk een uitdaging als je niet met een plectrum speelt, maar je went er snel aan. Met een plectrum, een beetje 'grind' in de oversturing, tremolo en slapback-echo kost het me weinig moeite om de tonen van respectievelijk Hank the Knife, Glen Campbell (de solo in Wichita Lineman) en Jet Harris na te bouwen. En ook de tic-tac van Ladi Geisler (zie het achtergrondartikel) doet het prima, al heeft mijn oude Danelectro misschien iets meer 'click' (maar totaal geen bas). En in de basstand is dit instrument echt een bommetje als plectrumfunkbas.

Ik hou 'm

Eastwood heeft met zijn snel groeiende collectie remakes van 'rare gitaren' een bijzondere rol in de markt ingenomen. Er zijn zelfs al Eastwood-verzamelaars. Niet zo gek nu ook merken als Wandré en Teisco onbetaalbaar worden, en Eastwood via een soort 'kickstarter'-systeem ook kleine aantallen gitaren voor soms slechts twintig liefhebbers maakt, en voor een leuke prijs. Eén prijs, of je ze nu via de winkel of via internet (ook via Engeland, dus nog geen importkosten!) bestelt. Krijgt een Eastwood dezelfde magie als een oud en vaak behoorlijk belabberd instrument? De Eastwoods zijn goed gebouwd, dus dat stukje magie vervalt. Maar ik gok erop dat er binnenkort ook een Eastwood-lijn van start gaat waar bijvoorbeeld exact nageemaakte instrumenten voor een wat hogere prijs verschijnen. Geen Wandré-lookalike, maar een exact nageemaakte Wandré Oval 1960, inclusief aluminium hals, de aparte inlays, minutieus gekopieerde Davoli-pickups en een spraypaint zoals Antonio Wandré Pioli die gemaakt zou hebben. Wat de TB-64 betreft: ik had een tijd terug een uurtje op een Squier VI gespeeld, maar die was vermoedelijk zo slecht afgesteld dat ik eigenlijk een beetje afknapte, ten gunste van mijn aloude Danelectro Longhorn Bass met Fender VI-snaren. De hernieuwde kennismaking met de VI in Eastwood TB-64-gedaante bevalt echter erg goed. Een superveelzijdig instrument, prima afgewerkt, voor een charmante prijs en met een uiterlijk dat je nooit meer vergeet. En ook niet wíl vergeeten. Ik hou 'm. ■



Eastwood TB-64 Bass

Body:	elzen
Kleuren:	vintage muntgroen, zwart, sunburst
Elementen:	3 x enkelspoels
Schakelaars:	3 x on/off per element, 1 x rhythm/solo
Potmeters:	één volume, één toon
Brug:	Tune-O-Matic Roller, Vintage Teisco Style Tremolo

Hals:	C-vorm, esdoorn geschroefd met palissander toets
Mensuur:	30 inch, 21 frets
Breedte bij topkam:	1 11/16 inch
Hardware:	nikkel/chroom
Prijs:	€ 721,-
Land van herkomst:	China
Accessoires:	koffer of gigbag als optie