



Epiphone Embassy PRO Bass

Kleur:	zwart, cherry (beide witte slagplaat), antique ivory
Lak:	polyester
Body:	mahonie
Hals:	mahonie, gelijmd
Toets:	palissander
Frets:	22, medium
Elementen:	vintage-style ProBuckers
Bediening:	volume, toon, balans
Elektronica:	passief
Brug:	Tune-o-matic
Stemmechanieken:	Grover-type
Hardware:	nikkel
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	41 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	nee
Winkelprijs:	€ 399,-
www.epiphone.com	

in schaapskleren

dat we even checken of de bas wel écht 34 inch en dus long scale is. En dat is ie. De halsbreedte bij de topkam is een stevige 41 mm, maar voelt smaller. Bij de hoorns wisselen scherpe en afgeronde lijnen elkaar af, waardoor we - ook door de kleurencombinatie - even aan Rickenbacker denken. Door de langere hoorn en het lichte gewicht hangt ie heerlijk in balans. Een 'gooi-en-smijtbas', waar je rustig een paar uur mee kunt repeteren zonder schouderklachten. De ProBuckerelementen hebben onder de metalen ring nog een zwarte verhoging, waardoor ze genoeg steun bieden aan je duim.

Mooi gruizig

Deze Epiphone heeft karrenvrachten karakter, is totaal anders dan de meeste Fenderbassisten gewend zijn en ook totaal anders dan het vlakke van de standaard Epi T-bird met geschoefde hals. Als eigenaar en bespeler van een '76 Thunderbird voelde ik me meteen thuis. Dit is die sound! Collega Remus Aussen vertelde het al in de vorige editie over de De Gier Lowlander: 'Een Thunderbird geeft een goede fundering, weet zich een plek toe te eigenen in de mix en laat gitaren beter klinken.' Onze Embassy heeft dit DNA ook. Het halselement is mooi open en warm,

zonder modderig te zijn. Het heeft het ronde en neuzige, dat typisch mahonie is en meteen herkenbaar. Het heeft het dikke van een humbucker en hij is zelfs een beetje vies. Hij gromt. Zonder effecten zet je een mooie, gruielige basmuur neer, met toch veel mid dat door alles heen duwt: een T-bird hoor je altijd en overal, en deze Embassy ook. We draaien het brucelement erbij en je geluid wordt netter, strakker, maar nog steeds met dat duwende mid, het open laag en genoeg helderheid. Met een Embassy zal je sound niet snel te dun zijn, behalve als je alleen met het brucelement speelt. Met effecten kan dit fijn zijn, maar in de praktijk zal je de balanskant van dit element gebruiken om meer strakheid toe te voegen aan het fijne ruige. De standaard snaren klinken trouwens wat metalig, dus investeer bij aankoop meteen in je favoriete setje snaren.

Winnaar

De Embassy is zo'n bas die je oppakt om niet meer weg te leggen. Het geluid is erg lekker - als je van een beetje ruigheid en dat typische duwende Thunderbird-karakter houdt - de bas voelt erg fijn aan en het is een plaatje om te zien. Yep, verliefdheid is een raar iets. De Thunderbird wordt vaak gekocht om de looks en wordt ook weer snel doorverkocht, omdat je moet wennen aan de maffe vorm, de koplasticiteit en hoe alles 'naar links' lijkt geplaatst door de plaatsing van de bandknop. Deze Epi Embassy heeft dé sound in een wat conventioneelere vorm. Het uiterlijk is zowel chic als punk. De prijs was alleen even schrikken... in positieve zin. Voor ongeveer 400 euro heb je er al eentje. Met de Embassy heeft Epiphone een winnaar. Als de Thunderbird Vintage PRO net zo goed is - en dat kan haast niet anders - heeft Epiphone er twee. ■

'Door de langere hoorn en het lichte gewicht hangt deze Embassy heerlijk in balans'